

1 Bahar vakti yapılan düşünceli gezinti sırasında dikkat çeken şey nedir?	2 Bu çiçeğin görülmesi, zihinde önce hangi bağlantıyı uyandırmıştır?	3 Tek bir çiçekten hareketle aynı türün tamamı hakkında hangi sonuca varılmıştır?	4 Mühürlü mektup benzetmesiyle hangi fikir açıklanmıştır?
11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
5 Tepecik ve üzerindeki bitkiler nasıl yorumlanmıştır?	6 Parçada her bir varlığın “tevhid penceresi” sayılması ne demektir?	7 Özellikle canlılardaki sanatın büyüklüğü hangi aklî sonuca götürür?	8 Kâinattaki varlık sayfaları ve üzerlerindeki işaretler neyin delili olarak sunulmaktadır?
11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
9 Metnin sonunda kalp kulağıyla işitildiği söylenen ortak şahitlik nedir?	10 Son cümlede varlıkların ortak zikri nasıl tasvir edilmektedir?	11 Parçada anlatılan gözlem hangi mevsimde gerçekleşmektedir?	12 Anlatıcı, gördüğü çiçeğe sadece bakmakla kalmayıp nasıl bir tavır içindedir?
11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 4 Bir eserin üzerindeki işaretin, onu meydana getiren zata delil olduğu anlatılmıştır.	Cevap 3 Bir tanesindeki sahiplik işareti ne ise, yeryüzündeki benzerlerinin de aynı sahibin eseri olduğu anlaşılmıştır.	Cevap 2 Daha önce başka yerlerde görülen aynı tür çiçekler hatırlanmıştır.	Cevap 1 Sarı renkli bir çiçek fark edilmiştir.
Cevap 8 Allah'ın birliğinin çok sayıda delili olarak sunulmaktadır.	Cevap 7 Bir canlıyı böylesine hikmetli yapanın, diğer varlıkları da yapmaya güç yetireceği sonucuna götürür.	Cevap 6 Her şeyin, kendi başına değil, tek bir Yaratıcıya bağlı olduğunu göstermesi demektir.	Cevap 5 Anlam taşıyan işaretlerle dolu bir ilahî yazı gibi değerlendirilmiştir.
Cevap 12 Düşünerek, mana çıkarmaya çalışarak bakmaktadır.	Cevap 11 İlkbahar zamanında gerçekleşmektedir.	Cevap 10 Hepsinin manevi dilleriyle Allah'ın birliğine tanıklık ettiği tasvir edilmektedir.	Cevap 9 Bütün varlıkların tek ilahın Allah olduğunu ilan ettiği ifade edilmektedir.

13 Aynı tür çiçeklerin farklı yerlerde görülmüş olması, metindeki ana fikre nasıl hizmet eder?	14 Çiçeğin bir işaret sayılması, onun sıradan bir bitki olarak görülmediğini nasıl gösterir?	15 Tepeciğin bir mektuba benzetilmesi, tabiata hangi gözle bakılması gerektiğini ima eder?	16 “Her şey Hâlıkına isnad eder” ifadesinin anlamı nedir?
11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
17 Metinde niçin özellikle canlı varlıklardaki ince sanat öne çıkarılmıştır?	18 “Gafil” diye hitap edilmesi, okura nasıl bir uyarı vermektedir?	19 Parçanın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?	20 Son bölümde bütün mühürlerin ortak mesajı nasıl ifade edilmektedir?
11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
21 Metinde küçük bir çiçekten başlanıp geniş bir sonuca ulaşılması hangi düşünme yoluna örnektir?	22 Çiçeğin geçmişte görülen benzerlerini hatırlatması, anlatımda hangi rolü üstlenir?	23 Bir nesnenin mühür, sikke, nakış gibi kavramlarla anılması neyi vurgular?	24 Mektup benzetmesinde çiçek ile tepecik arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur?
11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 16 Her varlık, var oluşunu ve düzenini kendi kendine değil, yaratanına bağlatır.	Cevap 15 Tabiata manasız bir yığın gibi değil, okunacak ve anlaşılacak bir eser gibi bakılması gerektiğini ima eder.	Cevap 14 Çiçek, yalnız kendisi için değil, sahibini tanıtan bir delil olarak ele alınır.	Cevap 13 Tek bir örneğin değil, o türün tamamının aynı kudret ve sahipliğe bağlı olduğunu düşündürür.
Cevap 20 Hepsinin birlikte Allah'tan başka ilah olmadığını bildirdiği ifade edilmektedir.	Cevap 19 Kâinattaki her varlık, Allah'ın birliğini gösteren bir delildir.	Cevap 18 Etrafındaki açık delilleri fark etmeyip düşüncesiz yaşamaması gerektiğini hatırlatmaktadır.	Cevap 17 Çünkü canlılarda görülen düzen, anlam ve ustalık, Yaratıcının kudretini daha açık gösterir.
Cevap 24 Çiçek, daha büyük manalı bütünün bir işareti; tepecik ise daha geniş bir yazı alanı gibi görülmüştür.	Cevap 23 O nesnenin rastgele değil, bilinçli ve kasıtlı bir eser olduğunu vurgular.	Cevap 22 Tek bir olayın değil, genel bir düzenin fark edilmesini sağlar.	Cevap 21 Tek bir örnekten bütüne gitme yoluna örnektir.