

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 1

1-) Metinde verilen saray örneği hangi ana fikri anlatmak için kullanılmıştır? (16 kelime)
Kâinattaki düzenin, gelişigüzel değil;

2-) Saray misalinde yapının ilk aşamasında ne öne çıkarılır? (11 kelime)
Temelin sağlam

3-) Sarayın sonra bölümlere ayrılması neyi temsil eder? (11 kelime)
Kâinatta varlıkların

4-) Sarayın süslenmesi ve aydınlatılması, kâinatta hangi duruma benzetilir? (14 kelime)
Göğün yıldızlarla, yerin

5-) Metinde umumî kanunlarla özel yardımların birlikte bulunması nasıl açıklanır? (15 kelime)
Herkesi kuşatan genel

6-) “Her kalb içinde bir telefon” ifadesi neyi düşündürür? (10 kelime)
İnsanın Rabbiyle

7-) Her şeyden açılan “pencereler”in amacı nedir? (10 kelime)
Allah’ın varlığını

8-) Müellif neden bütün pencereleri ayrıntılı biçimde anlatmayacağını söyler? (16 kelime)
Çünkü bunların sayısı çok

9-) Otuzüç pencerenin seçilmesinde hangi uygunluk gözetilmiştir? (8 kelime)
Namazdan sonraki

10-) Bu bölümün genel mesajı nedir? (16 kelime)
Kâinatın her tarafında, Allah’ın

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 2

1-) Saray benzetmesinde sonradan yapılan yenilikler ve değişiklikler neyi gösterir? (12 kelime)
Yaratılışın durağan değil,

2-) Metinde Allah için anılan isim ve sıfatların ortak yönü nedir? (14 kelime)
Hepsi, kâinatı kusursuz

3-) Kâinatın “saray”, yaratılışın da “ağaç” gibi anılması neyi kolaylaştırır? (16 kelime)
Büyük ve karmaşık görünen

4-) Altı günde yaratılışın temellerinin atıldığıının belirtilmesi hangi yönü vurgular? (9 kelime)
Yaratmanın ölçülü,

5-) Varlıkların tek tek düzenlenmesi ile her şeyin genel kanunlara bağlı olması arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (17 kelime)
Genel düzen ana çerçeveyi

6-) Metne göre neden her şey her vakit O’ndan yardım isteyebilir? (14 kelime)
Çünkü umumî düzenin

7-) “Pencere” kavramı burada daha çok hangi tür delile karşılık gelir? (10 kelime)
Varlıklara bakarak

8-) Kalbe bırakılan bağlantı imkânı, insanın hangi özelliğini öne çıkarır? (11 kelime)
Dua etme,

9-) Müellifin kısa anlatımı tercih etmesi, metnin hangi eğitim yönünü gösterir? (15 kelime)
Öğrenciyi boęmadan ana

10-) Bu parçadan hareketle kâinat için nasıl bir hükme varılır? (13 kelime)
Kâinat, sahipsiz bir

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 3

1-) Metindeki örnekte önce temel, sonra bölümlleme, sonra düzenleme, sonra süsleme yapılması hangi düşünceyi destekler? (13 kelime)

Eserin bilinçli bir

2-) Sarayı yapan zatın farklı katlarda yeni işler yapması neye benzer? (10 kelime)

Kâinatta sürekli

3-) Her bölümden sahibinin makamının görünmesi neyin işareti kabul edilir? (9 kelime)

Her varlık

4-) Kâinatın tabakalara ayrılması ifadesiyle ne anlatılmak istenir? (12 kelime)

Âlemin tek düze

5-) Göğün ve yerin farklı biçimde süslenmesi hangi sonuca götürür? (12 kelime)

Her varlığın yerli

6-) Metinde genel kanunların “baskısından yakınan fertler” ifadesiyle hangi ihtiyaç hatırlatılır? (12 kelime)

Tek tek varlıkların

7-) Rahmân ve Rahîm isimlerinin özel yardım bağlamında anılması neyi gösterir? (9 kelime)

Allah’ın sadece

8-) Her şeyin ihtiyaç anında O’na bakabilmesi nasıl bir Allah tasavvuru verir? (17 kelime)

Uzak ve ilgisiz değil;

9-) Neden hadsiz pencerelerin tamamı değil de otuzüç tanesi ele alınacaktır? (16 kelime)

Çünkü hepsini kuşatmak insan

10-) Parçada hem akla hem kalbe hitap eden iki unsur hangileridir? (19 kelime)

Akla hitap eden taraf

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 4

1-) Saray misali ile kâinat arasında kurulan benzerlikte en belirgin ortak nokta nedir? (14 kelime)
İkisinde de düzenli

2-) Metne göre kâinatın kuruluşunda hikmet ile ezeli ilim arasındaki bağ nedir? (12 kelime)
Kâinattaki ölçülü düzenin,

3-) Varlıkların tabakalara ve dallara ayrılması hangi bakımdan önemlidir? (16 kelime)
Bu ayırım, yaratılışın başıboş

4-) Her mahlûk grubunun özel biçimde tanzim edilmesi neyi ispat eder? (15 kelime)
Kör bir tesadüf

5-) Kâinatta süsleme unsurlarının bulunması sadece güzelliğe mi işaret eder, yoksa başka bir mânâ da taşır mı? (11 kelime)
Güzelliğin yanında,

6-) Umumî kanunlarla birlikte özel ihsanların bulunması, Allah'ın hangi iki yönünü beraber düşündürür? (12 kelime)
Kudret ve hâkimiyetinin

7-) Her şeyden açılan delil yolları, inkârcıya karşı nasıl bir cevap niteliği taşır? (16 kelime)
Allah'ı tanımak için tek

8-) Kalbin içindeki bağlantı imkânı ile dış âlemdeki pencereler arasında nasıl bir ilişki vardır? (16 kelime)
Dış dünyadaki deliller Allah'ı

9-) Bu parçanın sonunda izahın başka Sözler'e bırakılması neyi gösterir? (12 kelime)
Burada özet bir

10-) Metnin bütününden çıkarılabilecek en önemli iman dersi nedir? (17 kelime)
Kâinatın her yönüyle Allah'ın

11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 5

1-) Verilen örnekte sarayın yapımının aşama aşama anlatılması hangi anlatım amacına hizmet eder? (14 kelime)

Kâinatın da belli

2-) Saraydaki odalarla kâinattaki tabakalar arasında nasıl bir benzetme kurulmuştur? (19 kelime)
Nasıl sarayın farklı bölümleri

3-) Sarayın sonradan ışıklandırılması kâinatta hangi mânâyı karşılar? (12 kelime)
İlâhî isimlerin varlık

4-) Varlıkların tümünde görülen genel düzenin yanında, fertlere mahsus yardımların ayrıca anılması neden önemlidir? (16 kelime)
Çünkü bu durum Allah'ın

5-) Her şeyin ihtiyacında O'ndan yardım isteyebilmesi, kulluk açısından hangi sonucu doğurur? (13 kelime)
İnsanın ve diğer

6-) Her tabakadan açılan delil yollarının çokluğu neyi gösterir? (15 kelime)
Allah'ın varlığı ve

7-) Kalbin içinde bir irtibat noktası bulunması, insanın sadece maddî bir varlık olmadığını nasıl hissettirir? (12 kelime)
İnsanın mânevî yönü

8-) Metindeki anlatımda hem büyüklük hem yakınlık nasıl birlikte veriliyor? (15 kelime)
Kâinatı kuşatan genel

9-) Otuzüç pencerenin "kısa ve toplu" biçimde ele alınacak olması öğrenciyi nasıl yönlendirir? (10 kelime)
Önce ana

10-) Bu parçaya göre kâinata bakmanın doğru yolu nedir? (14 kelime)
Onu sadece eşya

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 6

1-) Saray örneğinde işlerin rastgele değil sırayla yapılması hangi sonuca götürür? (8 kelime)
Yapının şuurlu

2-) Metinde kâinatın yaratılışında “hikmet” vurgusu niçin önemlidir? (13 kelime)
Çünkü hikmet, her

3-) Varlıkların farklı tabaka ve kısımlara ayrılması, birlik fikrine aykırı mıdır? (14 kelime)
Hayır; tam tersine,

4-) Göğün yıldızlarla, yerin çeşitli güzelliklerle donatılması hangi anlayışı güçlendirir? (14 kelime)
Kâinatın hem fayda

5-) Genel kanunların yanında özel imdatların bulunması hangi yanlış düşünceyi reddeder? (11 kelime)
Allah’ın yalnızca

6-) Metindeki “her şey ondan yardım isteyebilir” düşüncesi, Allah’ın hangi sıfatlarıyla ilişkilidir? (8 kelime)
Rahmetine, yakın

7-) Her şeyden açılan pencereler imanî bakımdan ne işe yarar? (7 kelime)
İnsanı

8-) Kalbin içinde bırakılan mânevî bağlantı, dua ile nasıl ilişkilendirilebilir? (13 kelime)
Dua, kulun o

9-) Müellifin bütün delilleri saymak yerine seçme örnekler vermesi hangi öğretim yöntemine benzer? (14 kelime)
Anahtar misallerle konuyu

10-) Bu bölüm, Allah’ın varlığı ve birliği konusunda nasıl bir bakış kazandırır? (19 kelime)
Hem dış dünyadaki düzeni

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde verilen saray örneği hangi ana fikri anlatmak için kullanılmıştır?

Kâinattaki düzenin, gelişigüzel değil; ilim, hikmet ve irade sahibi bir Yaraticının eseri olduğunu anlatmak için kullanılmıştır.

2-) Saray misalinde yapının ilk aşamasında ne öne çıkarılır?

Temelin sağlam ve hedefe uygun şekilde planlı olarak kurulması öne çıkarılır.

3-) Sarayın sonra bölümlere ayrılması neyi temsil eder?

Kâinata varlıkların tabakalara, kısımlara ve farklı âlemlere ayrılarak düzenlenmesini temsil eder.

4-) Sarayın süslenmesi ve aydınlatılması, kâinatta hangi duruma benzetilir?

Göğün yıldızlarla, yerin de çeşitli güzelliklerle donatılmasına ve ilâhî isimlerin varlıklar üzerinde görünmesine benzetilir.

5-) Metinde umumî kanunlarla özel yardımların birlikte bulunması nasıl açıklanır?

Herkesi kuşatan genel düzen sürerken, tek tek varlıklara ayrıca merhametli destek ve ihsan ulaştığı belirtilir.

6-) “Her kalb içinde bir telefon” ifadesi neyi düşündürür?

İnsanın Rabbiyle mânevî irtibat kurabilmesine, yönelip yardım isteyebilmesine işaret eder.

7-) Her şeyden açılan “pencereler”in amacı nedir?

Allah’ın varlığını ve birliğini tanıtmak, O’nu mahlûkat üzerinden fark ettirmektir.

8-) Müellif neden bütün pencereleri ayrıntılı biçimde anlatmayacağını söyler?

Çünkü bunların sayısı çok fazladır; insanın gücü hepsini kuşatmaya yetmez, bu yüzden kısa bir seçme yapılır.

9-) Otuzüç pencerenin seçilmesinde hangi uygunluk gözetilmiştir?

Namazdan sonraki tesbihatın mübarek sayısıyla bir uygunluk gözetilmiştir.

10-) Bu bölümün genel mesajı nedir?

Kâinatın her tarafında, Allah’ın varlığına, birliğine, ilmine, hikmetine ve rahmetine delil olan işaretler bulunduğu mesajı verilir.

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Saray benzetmesinde sonradan yapılan yenilikler ve değişiklikler neyi gösterir?

Yaratılışın durağan değil, sürekli tazelenen ve hikmetle yürütölen bir faaliyet olduğunu gösterir.

2-) Metinde Allah için anılan isim ve sıfatların ortak yönü nedir?

Hepsi, kâinatı kusursuz şekilde yaratan, yöneten ve adaletle idare eden tek Rabbe işaret eder.

3-) Kâinatın “saray”, yaratılışın da “ağaç” gibi anılması neyi kolaylaştırır?

Büyük ve karmaşık görönen âlemi düzenli, anlamlı ve parçaları birbiriyle bağlantılı bir bütün olarak kavramayı kolaylaştırır.

4-) Altı günde yaratılışın temellerinin atıldığıının belirtilmesi hangi yönü vurgular?

Yaratmanın ölçölü, safhalı ve hikmete uygun biçimde gerçekleştiğini vurgular.

5-) Varlıkların tek tek düzenlenmesi ile her şeyin genel kanunlara bağlı olması arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Genel düzen ana çerçeveyi oluşturur; bunun içinde her varlığa özel bir ilgi ve uygun bir takdir verilir.

6-) Metne göre neden her şey her vakit O’ndan yardım isteyebilir?

Çünkü umumî düzenin içinde, fertlere ulaşan özel ihsan ve özel yardım yolları da vardır.

7-) “Pencere” kavramı burada daha çok hangi tür delile karşılık gelir?

Varlıklara bakarak Yaratıcıyı tanımaya götüren işaret ve delillere karşılık gelir.

8-) Kalbe bırakılan bağlantı imkânı, insanın hangi özelliğini öne çıkarır?

Dua etme, yönelme, tanıma ve mânen Rabbine açılma özelliğini öne çıkarır.

9-) Müellifin kısa anlatımı tercih etmesi, metnin hangi eğitim yönünü gösterir?

Öğrenciyi boğmadan ana kapıları göstermeyi, ayrıntıyı başka yerlere bırakmayı hedefleyen öğretici bir yöntem olduğunu gösterir.

10-) Bu parçadan hareketle kâinat için nasıl bir hükme varılır?

Kâinat, sahipsiz bir yığın değil; mânâ taşıyan, düzenli ve Rabbi tanıtan bir kitaptır.

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki örnekte önce temel, sonra bölümlleme, sonra düzenleme, sonra süsleme yapılması hangi düşünceyi destekler?

Eserin bilinçli bir planla ve belli bir maksat doğrultusunda meydana getirildiği düşüncesini destekler.

2-) Sarayı yapan zatın farklı katlarda yeni işler yapması neye benzer?

Kâinatta sürekli devam eden yaratma, değiştirme ve yenileme fiillerine benzer.

3-) Her bölümden sahibinin makamının görünmesi neyin işareti kabul edilir?

Her varlık alanında Yaratıcının delillerinin görülmesine işaret kabul edilir.

4-) Kâinatın tabakalara ayrılması ifadesiyle ne anlatılmak istenir?

Âlemin tek düze değil, farklı seviyeler ve çeşitler hâlinde yaratıldığı anlatılmak istenir.

5-) Göğün ve yerin farklı biçimde süslenmesi hangi sonuca götürür?

Her varlığın yerli yerince ve kendine uygun bir güzellikle düzenlendiği sonucuna götürür.

6-) Metinde genel kanunların “baskısından yakınan fertler” ifadesiyle hangi ihtiyaç hatırlatılır?

Tek tek varlıkların şahsî ihtiyaçlarının bulunduğu ve bunların ayrıca karşılanması gerektiği hatırlatılır.

7-) Rahmân ve Rahîm isimlerinin özel yardım bağlamında anılması neyi gösterir?

Allah’ın sadece topluca düzen koymadığını, fertlere şefkatle yetiştğini gösterir.

8-) Her şeyin ihtiyaç anında O’na bakabilmesi nasıl bir Allah tasavvuru verir?

Uzak ve ilgisiz değil; her şeye yakın, her hâli bilen ve yardım eden bir Rab tasavvuru verir.

9-) Neden hadsiz pencerelerin tamamı değil de otuzüç tanesi ele alınacaktır?

Çünkü hepsini kuşatmak insan için çok ağırdır; bu yüzden temsil gücü olan sınırlı sayıda örnek seçilmiştir.

10-) Parçada hem akla hem kalbe hitap eden iki unsur hangileridir?

Akla hitap eden taraf düzen, ölçü ve delillerdir; kalbe hitap eden taraf ise rahmet, ihsan ve özel yakınlık vurgusudur.

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Saray misali ile kâinat arasında kurulan benzerlikte en belirgin ortak nokta nedir?

İkisinde de düzenli bir kuruluş, amaçlı bir tertip ve ustalıklı yapılan bir idare bulunmasıdır.

2-) Metne göre kâinatın kuruluşunda hikmet ile ezeli ilim arasındaki bağ nedir?

Kâinattaki ölçülü düzenin, önceden kuşatıcı bir ilimle belirlenmiş hikmetli esaslara dayandığı gösterilir.

3-) Varlıkların tabakalara ve dallara ayrılması hangi bakımdan önemlidir?

Bu ayırım, yaratılışın başıboş değil; sınıflandırılmış ve her kısmı yerli yerinde olacak şekilde düzenlenmiş olduğunu gösterir.

4-) Her mahlûk grubunun özel biçimde tanzim edilmesi neyi ispat eder?

Kör bir tesadüf değil, ayrıntıları bilen ve ona göre iş gören bir Yaratıcıyı ispat eder.

5-) Kâinatta süsleme unsurlarının bulunması sadece güzelliğe mi işaret eder, yoksa başka bir mânâ da taşır mı?

Güzelliğin yanında, ilâhî isimlerin görünmesine ve yaratılıştaki maksatlılığa da işaret eder.

6-) Umumî kanunlarla birlikte özel ihsanların bulunması, Allah'ın hangi iki yönünü beraber düşündürür?

Kudret ve hâkimiyetinin genişliğini, merhamet ve yakınlığının da fertlere kadar ulaştığını düşündürür.

7-) Her şeyden açılan delil yolları, inkârcıya karşı nasıl bir cevap niteliği taşır?

Allah'ı tanımak için tek bir işarete mahkûm olmadığımızı; her tarafta sayısız delil bulunduğunu gösteren bir cevaptır.

8-) Kalbin içindeki bağlantı imkânı ile dış âlemdeki pencereler arasında nasıl bir ilişki vardır?

Dış dünyadaki deliller Allah'ı tanıtır; kalpteki yöneliş ise kulun O'na dönmesini ve O'nunla bağ kurmasını sağlar.

9-) Bu parçanın sonunda izahın başka Sözler'e bırakılması neyi gösterir?

Burada özet bir çerçeve çizildiğini, ayrıntılı açıklamanın ise başka bölümlerde yapılacağını gösterir.

10-) Metnin bütününden çıkarılabilecek en önemli iman dersi nedir?

Kâinatın her yönüyle Allah'ın varlığına ve birliğine şahit olduğu, kulun da bunu okuyup Rabbinin isimlerini tanınması gerektiğidir.

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Verilen örnekte sarayın yapımının aşama aşama anlatılması hangi anlatım amacına hizmet eder? Kâinatın da belli safhalarla, ölçüyle ve hikmetle yaratıldığını zihinde daha kolay canlandırmaya hizmet eder.

2-) Saraydaki odalarla kâinattaki tabakalar arasında nasıl bir benzetme kurulmuştur? Nasıl sarayın farklı bölümleri ayrı görev ve düzene sahipse, kâinatta da farklı âlem ve tabakalar kendine uygun biçimde düzenlenmiştir.

3-) Sarayın sonradan ısklandırılması kâinatta hangi mânâyı karşılar?

İlâhî isimlerin varlık sahasında görünür hâle gelmesini ve âlemin mânâ kazanmasını karşılar.

4-) Varlıkların tümünde görülen genel düzenin yanında, fertlere mahsus yardımların ayrıca anılması neden önemlidir?

Çünkü bu durum Allah'ın sadece büyük sistemi kurduğunu değil, tek tek kullarının hâlini de gözettiğini gösterir.

5-) Her şeyin ihtiyacında O'ndan yardım isteyebilmesi, kulluk açısından hangi sonucu doğurur?

İnsanın ve diğer varlıkların gerçek dayanağının Allah olduğunu, yönelişin O'na olması gerektiğini düşündürür.

6-) Her tabakadan açılan delil yollarının çokluğu neyi gösterir?

Allah'ın varlığı ve birliği konusunda işaretlerin sınırlı değil, son derece bol ve kuşatıcı olduğunu gösterir.

7-) Kalbin içinde bir irtibat noktası bulunması, insanın sadece maddî bir varlık olmadığını nasıl hissettirir?

İnsanın mânevî yönü bulunduğunu, Rabbiyle içten bir bağ kurabilecek kabiliyette yaratıldığını hissettirir.

8-) Metindeki anlatımda hem büyüklük hem yakınlık nasıl birlikte veriliyor?

Kâinatı kuşatan genel düzenle büyüklük, fertlere özel yardım ve kalbe yakınlıkla da yakınlık birlikte veriliyor.

9-) Otuzüç pencerenin "kısa ve toplu" biçimde ele alınacak olması öğrenciyi nasıl yönlendirir?

Önce ana delilleri kavramaya, sonra ayrıntıyı başka açıklamalarda aramaya yönlendirir.

10-) Bu parçaya göre kâinata bakmanın doğru yolu nedir?

Onu sadece eşya topluluğu gibi değil, Allah'ı tanıtan işaretlerle dolu bir düzen olarak okumaktır.

11sinif 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Saray örneğinde işlerin rastgele değil sırayla yapılması hangi sonuca götürür?

Yapının şuurulu bir idareyle meydana geldiği sonucuna götürür.

2-) Metinde kâinatın yaratılışında “hikmet” vurgusu niçin önemlidir?

Çünkü hikmet, her şeyin boşuna değil; yerli yerinde, faydalı ve maksatlı yaratıldığını gösterir.

3-) Varlıkların farklı tabaka ve kısımlara ayrılması, birlik fikrine aykırı mıdır?

Hayır; tam tersine, çokluk içindeki düzen bir tek idare edicinin hükmünü daha açık gösterir.

4-) Göğün yıldızlarla, yerin çeşitli güzelliklerle donatılması hangi anlayışı güçlendirir?

Kâinatın hem fayda hem güzellik taşıyan, özenle hazırlanmış bir yaratılış eseri olduğu anlayışını güçlendirir.

5-) Genel kanunların yanında özel imdatların bulunması hangi yanlış düşünceyi reddeder?

Allah’ın yalnızca büyük düzeni kurup fertlerle ilgilenmediği şeklindeki yanlış düşünceyi reddeder.

6-) Metindeki “her şey ondan yardım isteyebilir” düşüncesi, Allah’ın hangi sıfatlarıyla ilişkilidir?

Rahmetine, yakın ilgisine ve ihtiyaçları karşılayan rububiyetine ilişkilidir.

7-) Her şeyden açılan pencereler imanî bakımdan ne işe yarar?

İnsanı gafletten çıkarır, varlıklardan Yaratıcıya ulaşmayı sağlar.

8-) Kalbin içinde bırakılan mânevî bağlantı, dua ile nasıl ilişkilendirilebilir?

Dua, kulun o iç bağlantıyı kullanarak Rabbine yönelmesi ve yardım istemesi olarak anlaşılabilir.

9-) Müellifin bütün delilleri saymak yerine seçme örnekler vermesi hangi öğretim yöntemine benzer?

Anahtar misallerle konuyu kavratıp öğrenciyi daha derin düşünmeye sevk eden bir öğretim yöntemine benzer.

10-) Bu bölüm, Allah’ın varlığı ve birliği konusunda nasıl bir bakış kazandırır?

Hem dış dünyadaki düzeni hem insanın iç dünyasındaki yönelişi birlikte değerlendirerek Allah’ın tek Rab olduğunu gösteren bir bakış kazandırır.