

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 1

1-) Parçada özellikle canlıların ortaya çıkışıyla ilgili hangi dikkat çekici durumdan söz edilmektedir? (19 kelime)

Canlıların çok kısa denecek

2-) Hızlı meydana gelen şeylerin genelde sade olması beklenirken burada bunun aksi görülmesi neyi düşündürür? (12 kelime)

Ortada olağan sebeplerin

3-) Buna karşılık canlılarda görülen yapı nasıldır? (12 kelime)

İnce nakışlar taşıyan,

4-) Parçada yalnız tek tek varlıkların değil, hepsinin birlikte de bir anlam taşıdığı nasıl ifade edilmektedir? (23 kelime)

Her birinin ayrı ayrı delil

5-) Varlıkların bütünü birlikte ele alındığında hangi daha kapsamlı sonuca ulaşılır? (13 kelime)

Hepsi beraber, sonsuz

6-) Metinde inkârcıya “bunu nasıl açıklayacaksın?” anlamındaki meydan okuma niçin yapılmaktadır? (15 kelime)

Çünkü ortadaki delilin

7-) Parçada “tabiat” adını vermek neden yeterli bir açıklama sayılmıyor? (19 kelime)

Çünkü sadece isim değiştirmek,

8-) Parçada kullanılan sorgulayıcı hitap, okuyucuyu hangi yönde düşünmeye sevk eder? (11 kelime)

Yüzeysel alışkanlıklarla

9-) Parçadaki delil daha çok gözleme mi, soyut düşünceye mi dayanıyor? (10 kelime)

Gözlemle başlayan

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 2

1-) Beşinci Pencere’de varlıkların meydana gelişinde zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor?
(9 kelime)

Özellikle canlıların

2-) Bir işin hem çabuk gerçekleşip hem de çok incelikli olması neden sıradan bir durum değildir? (19 kelime)

Çünkü ayrıntılı ve ustalıklı

3-) Metin, bu farkı neden önemli bir delil olarak kullanıyor? (13 kelime)

Çünkü bu fark,

4-) Metin, canlıların meydana gelişinde sadece tek bir unsurun yeterli olmadığını hangi yönüyle hissettiriyor? (13 kelime)

Çeşitli araçlar, farklı

5-) Parçada rububiyet birliğiyle ilgili hangi sonuç çıkarılıyor? (14 kelime)

Bu kadar uyumlu

6-) Allah’ın birliği bu pasajda hangi yoldan kavratılıyor? (16 kelime)

Bütün bu sanatlı yaratılışın

7-) Metinde tabiatı açıklayıcı sebep gibi göstermenin asıl sakıncası nedir? (14 kelime)

Allah’ın kudret eserlerini

8-) Parçada inkârın “birçok imkânsızlığı aynı anda kabul etmek” sayılması ne anlatır? (9 kelime)

İnancın değil,

9-) Bu pasajda “mucizevi kudret eserleri” ifadesinin karşılığı olarak ne anlaşılmalıdır? (14 kelime)

İnsan gücünü ve

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 3

1-) Parçada canlıların var oluşunda birbiriyle karşılaştırılan iki durum nedir? (17 kelime)

Bir yandan oluşumun çok

2-) Metne göre basit bir kökten çıkan şeyin normalde hangi özellikleri taşıması beklenir? (8 kelime)

Sade, düzensiz

3-) Bu ani yaratılış ile üstün sanat arasındaki birliktelik neye delil sayılmaktadır? (12 kelime)

Sonsuz kudret ve

4-) Parçaya göre her bir varlığın taşıdığı sanat tek başına ne ifade eder? (11 kelime)

Her biri,

5-) Burada Allah'ın hangi yönü özellikle "tek" olarak gösterilmektedir? (11 kelime)

Rububiyetinin tek

6-) Metinde tabiatın hangi yönlerden yetersiz olduğu ima edilmektedir? (13 kelime)

Güçsüz, bilgisiz ve

7-) Tabiata isnat etmek neden sadece küçük bir yanlış değil, çok yönlü bir çelişki sayılıyor? (15 kelime)

Çünkü ilim, irade

8-) Metin neden tabiata isnadı ağır bir yanlış olarak değerlendiriyor? (11 kelime)

Çünkü bu,

9-) Bu parçadan çıkarılabilecek en temel ders nedir? (14 kelime)

Yaratılıştaki incelik ve

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 4

1-) Metin, gözlenen hangi olgudan hareketle bir delil kuruyor? (16 kelime)

Özellikle canlıların çok kısa

2-) Böyle bir oluşumun beklenen sonucu ile fiilî sonucu arasında nasıl bir fark vardır? (13 kelime)

Beklenen sonuç basitlik

3-) Parçada “çok zamana ihtiyaç duyan işçilik” ile “bir anda meydana gelme” arasındaki ilişki nasıl kullanılmaktadır? (9 kelime)

Bu zıtlık,

4-) “Her biri delildir, hepsi birlikte daha parlak delildir” anlayışı pasajda nasıl bir düşünce kurar? (13 kelime)

Tekil örneklerle genel

5-) Bu delilden hareketle Allah’ın varlığı nasıl anlaşılmaktadır? (14 kelime)

Böylesine yüksek sanatı

6-) İnkârcıya yöneltilen eleştiride “isim verme” meselesi nasıl değerlendiriliyor? (16 kelime)

Bir şeye “tabiat” demenin

7-) Neden şuursuz bir sebebin “mucize gibi” denecek eserleri meydana getirmesi kabul edilmiyor? (13 kelime)

Çünkü olağanüstü düzen

8-) Parçanın sonunda kullanılan sert ifade, inkârın hangi yönünü hedef alır? (14 kelime)

Delil açık olduğu

9-) Bu pasajın mesajını bir cümleyle özetleyiniz. (18 kelime)

Bir anda yaratılan ama

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 5

1-) Beşinci Pencere’de varlıkların ortaya çıkışında hangi şaşırtıcı birleşim dikkat çekmektedir? (13 kelime)

Çok hızlı meydana

2-) Metinde canlıların bu beklentinin tersine hangi özelliklerle yaratıldığı belirtiliyor? (17 kelime)
İnce işçilik taşıyan, düzenli,

3-) Canlıların yapısındaki ince süs ve düzen, hangi iki ilahî özelliğe özellikle delil olur? (7 kelime)
Sınırsız

4-) Ani yaratılış ile büyük sanatın beraber bulunması hangi imanî sonuca kapı açar? (8 kelime)
Vacibü’l-vücut olan

5-) Parçanın sonunda inkârcıya yöneltilen itirazın ana konusu nedir? (13 kelime)
Bu kadar hikmetli

6-) Bu iki yoldan hangisi metne göre geçersiz ve problemli görülmektedir? (7 kelime)
Tabiata

7-) “Sadece ad değiştirerek mesele çözülmez” düşüncesi bu pasajda nasıl yer alıyor? (13 kelime)
Allah’ın yaptığı işi

8-) Parçanın ana fikrini kısa şekilde ifade ediniz. (26 kelime)
Canlıların çok kısa sürede ama son

9-) Metnin ana iddiasını delil yapısı bakımından söyleyiniz. (15 kelime)
Sonuçtan sebebe giderek,

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 6

1-) Parçada en başta görülen temel gözlem nedir? (11 kelime)

Eşyanın, özellikle

2-) Fakat metne göre gerçekte ortaya çıkan şey nasıldır? (15 kelime)

Çok ince düzen

3-) Metne göre böyle eserler hangi tür bir sanatkârı gösterir? (11 kelime)

Bilgisi sınırsız,

4-) “Birçok şeye ihtiyaç gösteren yapı” ifadesi metinde neyi düşündürür? (11 kelime)

Varlığın gelişigüzel

5-) Parçaya göre bu delil sadece Allah’ın varlığını mı gösterir, yoksa başka bir hakikate de işaret eder mi? (8 kelime)

Hem varlığını

6-) Metinde tabiata yüklenen yetersizlikler hangi zihnî kusurları içine alır? (8 kelime)

Bilgisizlik, güçsüzlük

7-) Metinde tabiata isnat etmenin altında yatan yanlış yaklaşım nedir? (12 kelime)

Gerçek yaratmayı yaparı

8-) Müellifin inkârcıya sert bir hitap kullanması metnin üslubu açısından neyi gösterir? (13 kelime)

Savunulan hakikatin çok

9-) Bu bölümden alınacak kısa sonuç nedir? (9 kelime)

Canlılardaki süratli

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada özellikle canlıların ortaya çıkışıyla ilgili hangi dikkat çekici durumdan söz edilmektedir? Canlıların çok kısa denecek bir anda meydana gelmesine rağmen son derece düzenli, sanatlı ve özenli bir yapıda yaratıldıkları anlatılmaktadır.

2-) Hızlı meydana gelen şeylerin genelde sade olması beklenirken burada bunun aksi görülmesi neyi düşündürür?

Ortada olağan sebeplerin üstünde bir kudret ve bilinçli bir tasarruf bulunduğunu düşündürür.

3-) Buna karşılık canlılarda görülen yapı nasıldır?

İnce nakışlar taşıyan, düzenli, güzel ve birçok unsurun uyumuyla oluşmuş bir yapıdadır.

4-) Parçada yalnız tek tek varlıkların değil, hepsinin birlikte de bir anlam taşıdığı nasıl ifade edilmektedir?

Her birinin ayrı ayrı delil olmasının yanında, topluca bakılınca da çok güçlü ve parlak bir şekilde Allah'ın varlığını ve hikmetini gösterdiği ifade edilmektedir.

5-) Varlıkların bütünü birlikte ele alındığında hangi daha kapsamlı sonuca ulaşılır?

Hepsi beraber, sonsuz kudret ve hikmet sahibi tek bir Yaratıcının apaçık delili olur.

6-) Metinde inkârcıya “bunu nasıl açıklayacaksın?” anlamındaki meydan okuma niçin yapılmaktadır?

Çünkü ortadaki delilin çok açık olduğu ve karşı görüşün bunu tatmin edici biçimde açıklayamayacağı düşünülmektedir.

7-) Parçada “tabiat” adını vermek neden yeterli bir açıklama sayılmıyor?

Çünkü sadece isim değiştirmek, yaratılıştaki gerçek failin kim olduğu sorusunu çözmez; aksine Allah'ın fiillerini başka şeye mal etmek olur.

8-) Parçada kullanılan sorgulayıcı hitap, okuyucuyu hangi yönde düşünmeye sevk eder?

Yüzeysel alışkanlıklarla değil, delile dayalı ve ciddi biçimde düşünmeye sevk eder.

9-) Parçadaki delil daha çok gözleme mi, soyut düşünceye mi dayanıyor?

Gözlemle başlayan ve aklî çıkarımla devam eden bir delile dayanıyor.

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Beşinci Pencere’de varlıkların meydana gelişinde zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor? Özellikle canlıların oluşumunun ansızın ve gecikmeden gerçekleşmesi öne çıkarılıyor.
- 2-) Bir işin hem çabuk gerçekleşip hem de çok incelikli olması neden sıradan bir durum değildir? Çünkü ayrıntılı ve ustalıkli işler normalde emek, zaman ve plan ister; burada ise bunlar eksiksiz şekilde bir anda görülmektedir.
- 3-) Metin, bu farkı neden önemli bir delil olarak kullanıyor? Çünkü bu fark, işin arkasında üstün bir ilim, irade ve kudret bulunduğunu gösterir.
- 4-) Metin, canlıların meydana gelişinde sadece tek bir unsurun yeterli olmadığını hangi yönüyle hissettiriyor? Çeşitli araçlar, farklı maddeler ve dikkatli bir düzen gerektiren yönleri vurgulayarak bunu hissettiriyor.
- 5-) Parçada rububiyet birliğiyle ilgili hangi sonuç çıkarılıyor? Bu kadar uyumlu yaratılışın farklı güçlerin değil, tek bir Rabbin idaresiyle gerçekleştiği sonucu çıkarılıyor.
- 6-) Allah’ın birliği bu pasajda hangi yoldan kavratılıyor? Bütün bu sanatlı yaratılışın aynı hikmet ve kudret çizgisini taşımasıyla tek bir Rabbe işaret ettiği anlatılıyor.
- 7-) Metinde tabiatı açıklayıcı sebep gibi göstermenin asıl sakıncası nedir? Allah’ın kudret eserlerini O’ndan alıp şüursuz bir sebebe vermek gibi ağır bir hataya düşürmesidir.
- 8-) Parçada inkârın “birçok imkânsızlığı aynı anda kabul etmek” sayılması ne anlatır? İncanın değil, asıl inkârın akıl dışı yükler taşıdığını anlatır.
- 9-) Bu pasajda “mucizevi kudret eserleri” ifadesinin karşılığı olarak ne anlaşılmalıdır? İnsan gücünü ve şüursuz sebepleri aşan, olağanüstü düzen ve sanat taşıyan yaratılış olayları anlaşılmalıdır.

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada canlıların var oluşunda birbiriyle karşılaştırılan iki durum nedir?

Bir yandan oluşumun çok hızlı olması, öte yandan ortaya çıkan sonucun çok sanatlı ve özenli olması karşılaştırılıyor.

2-) Metne göre basit bir kökten çıkan şeyin normalde hangi özellikleri taşıması beklenir?

Sade, düzensiz ve estetikten uzak özellikler taşıması beklenir.

3-) Bu ani yaratılış ile üstün sanat arasındaki birliktelik neye delil sayılmaktadır?

Sonsuz kudret ve hikmet sahibi bir Yaratıcının varlığına ve birliğine işaret sayılmaktadır.

4-) Parçaya göre her bir varlığın taşıdığı sanat tek başına ne ifade eder?

Her biri, onu yapan Zâtın varlığına işaret eden ayrı bir delildir.

5-) Burada Allah'ın hangi yönü özellikle "tek" olarak gösterilmektedir?

Rububiyetinin tek oluşu, yani yaratma ve idare etmede ortağı bulunmaması gösterilmektedir.

6-) Metinde tabiatın hangi yönlerden yetersiz olduğu ima edilmektedir?

Güçsüz, bilgisiz ve şuursuz olduğu; bu yüzden böylesine sanatlı işleri yapamayacağı ima edilmektedir.

7-) Tabiata isnat etmek neden sadece küçük bir yanlış değil, çok yönlü bir çelişki sayılıyor?

Çünkü ilim, irade ve kudret isteyen sayısız işi, bunlara sahip olmayan bir sebebe vermeyi gerektiriyor.

8-) Metin neden tabiata isnadı ağır bir yanlış olarak değerlendiriyor?

Çünkü bu, ilahî kudret eserlerini şuursuz bir yapıya vermek anlamına geliyor.

9-) Bu parçadan çıkarılabilecek en temel ders nedir?

Yaratılıştaki incelik ve düzeni dikkatle düşünen kişi, bunların tabiatın değil Allah'ın eseri olduğunu anlar.

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metin, gözlenen hangi olgudan hareketle bir delil kuruyor?

Özellikle canlıların çok kısa sürede var edilmesine rağmen son derece düzenli ve sanatlı olmalarından hareket ediyor.

2-) Böyle bir oluşumun beklenen sonucu ile fiilî sonucu arasında nasıl bir fark vardır?

Beklenen sonuç basitlik iken, fiilî sonuç son derece sanatlı ve düzenli bir yaratılıştır.

3-) Parçada “çok zamana ihtiyaç duyan işçilik” ile “bir anda meydana gelme” arasındaki ilişki nasıl kullanılmaktadır?

Bu zıtlık, olayın sıradan sebeplerle açıklanamayacağını göstermek için kullanılmaktadır.

4-) “Her biri delildir, hepsi birlikte daha parlak delildir” anlayışı pasajda nasıl bir düşünce kurar?

Tekil örneklerle genel düzeni birleştirerek hem ayrıntıda hem bütünde aynı hakikatin görüldüğünü kurar.

5-) Bu delilden hareketle Allah’ın varlığı nasıl anlaşılmaktadır?

Böylesine yüksek sanatı kısa zamanda ortaya koyan bir failin zorunlu olarak var olduğu anlaşılmaktadır.

6-) İnkârcıya yöneltilen eleştiride “isim verme” meselesi nasıl değerlendiriliyor?

Bir şeye “tabiat” demenin gerçek açıklama olmadığı, sadece meseleyi örtmeye yarayan boş bir adlandırma olduğu belirtiliyor.

7-) Neden şuursuz bir sebebin “mucize gibi” denecek eserleri meydana getirmesi kabul edilmiyor?

Çünkü olağanüstü düzen ve sanat, bilinçli tercih ve kudret gerektirir; şuursuzluk bunları sağlayamaz.

8-) Parçanın sonunda kullanılan sert ifade, inkârın hangi yönünü hedef alır?

Delil açık olduğu hâlde gerçeği kabul etmeyen inatçı ve akıl dışı tavrı hedef alır.

9-) Bu pasajın mesajını bir cümleyle özetleyiniz.

Bir anda yaratılan ama büyük sanat taşıyan canlılar, tabiatı değil, her şeye gücü yeten hikmet sahibi Allah’ı gösterir.

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Beşinci Pencere’de varlıkların ortaya çıkışında hangi şaşırtıcı birleşim dikkat çekmektedir?
Çok hızlı meydana geliş ile çok ince sanatın aynı anda bulunması dikkat çekmektedir.
- 2-) Metinde canlıların bu beklentinin tersine hangi özelliklerle yaratıldığı belirtiliyor?
İnce işçilik taşıyan, düzenli, güzel görünümlü, çeşitli araç ve maddeler gerektirecek kadar karmaşık bir sanatla yaratıldıkları belirtiliyor.
- 3-) Canlıların yapısındaki ince süs ve düzen, hangi iki ilahî özelliğe özellikle delil olur?
Sınırsız güç ve kusursuz hikmete delil olur.
- 4-) Ani yaratılış ile büyük sanatın beraber bulunması hangi imanî sonuca kapı açar?
Vacibü’l-vücut olan Allah’ın varlığına ve birliğine kapı açar.
- 5-) Parçanın sonunda inkârcıya yöneltilen itirazın ana konusu nedir?
Bu kadar hikmetli ve sanatlı yaratılışı tabiata vermenin büyük bir yanlış olduğu vurgulanmaktadır.
- 6-) Bu iki yoldan hangisi metne göre geçersiz ve problemli görülmektedir?
Tabiata bağlama yolu geçersiz ve hatalı görülmektedir.
- 7-) “Sadece ad değiştirerek mesele çözülmez” düşüncesi bu pasajda nasıl yer alıyor?
Allah’ın yaptığı işi başka bir isimle anmanın, gerçeği değiştirmedeği ve açıklama sunmadığı belirtiliyor.
- 8-) Parçanın ana fikrini kısa şekilde ifade ediniz.
Canlıların çok kısa sürede ama son derece sanatlı biçimde yaratılması, her şeyi bilen ve her şeye gücü yeten tek bir Yaratıcıyı gösterir; bunu tabiata vermek yanlıştır.
- 9-) Metnin ana iddiasını delil yapısı bakımından söyleyiniz.
Sonuçtan sebebe giderek, sanatlı ve ani yaratılıştan hareketle hikmet sahibi tek bir Yaratıcının varlığına ulaşıyor.

11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada en başta görülen temel gözlem nedir?

Eşyanın, özellikle canlıların, bir anda denecek kadar kısa sürede meydana gelmesidir.

2-) Fakat metne göre gerçekte ortaya çıkan şey nasıldır?

Çok ince düzen taşıyan, estetik yönü güçlü ve büyük ustalık gerektiren bir yapı ortaya çıkmaktadır.

3-) Metne göre böyle eserler hangi tür bir sanatkârı gösterir?

Bilgisi sınırsız, kudreti sonsuz ve işlerini hikmetle yapan bir sanatkârı gösterir.

4-) “Birçok şeye ihtiyaç gösteren yapı” ifadesi metinde neyi düşündürür?

Varlığın gelişigüzel değil, kapsamlı bir plan ve ölçüyle var edildiğini düşündürür.

5-) Parçaya göre bu delil sadece Allah’ın varlığını mı gösterir, yoksa başka bir hakikate de işaret eder mi?

Hem varlığını hem de rububiyet bakımından birliğini gösterir.

6-) Metinde tabiata yüklenen yetersizlikler hangi zihnî kusurları içine alır?

Bilgisizlik, güçsüzlük ve şuursuzluk gibi kusurları içine alır.

7-) Metinde tabiata isnat etmenin altında yatan yanlış yaklaşım nedir?

Gerçek yaratmayı yapanı görmeyip, yaratılışta kullanılan düzeni veya adı bağımsız güç sanmaktır.

8-) Müellifin inkârcıya sert bir hitap kullanması metnin üslubu açısından neyi gösterir?

Savunulan hakikatin çok açık görüldüğünü ve inkârın aklen son derece zayıf bulunduğunu gösterir.

9-) Bu bölümden alınacak kısa sonuç nedir?

Canlılardaki süratli ama kusursuz yaratılış, tabiatın değil Allah’ın fiilidir.