

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1

1-) Bu bölümde verilen misalde sanatlı ve düzenli bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuca ulaşılır? (13 kelime)

Böyle bir eserin

2-) Eserden fiile geçmek neden makul kabul edilir? (13 kelime)

Çünkü ortada yapılmış

3-) Metin, kâinattaki varlıkları neden “eser” olarak görür? (11 kelime)

Çünkü onların

4-) Güçlü bir kabiliyetin arkasında hangi daha derin hakikat bulunduğu söylenir? (11 kelime)

Yüksek bir

5-) İsimlerin arkasında sıfatların bulunduğu söylenmesi neyi ifade eder? (9 kelime)

Görünen adlandırmaların

6-) Sıfatların kemali neden tesadüfen oluşmuş sayılmaz? (11 kelime)

Çünkü o

7-) Fiillerden faile geçişte temel mantık nedir? (11 kelime)

Düzenli ve

8-) Pasajda akıl yürütme hangi sırayla ilerler? (18 kelime)

Yapılan şeyden yapma işine,

9-) Delil zincirindeki halkalardan biri koparsa genel anlayış nasıl etkilenir? (12 kelime)

Bütünlük zayıflar; bu

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2

1-) Bu pasajın ana düşüncesi nedir? (14 kelime)

Eserden fiile, fiilden

2-) Bir eserin varlığı neden tek başına yeterli görülmeyip “fiil”e bağlanır? (11 kelime)

Çünkü yapılan

3-) Bir fiilin kusursuzluğu, fail hakkında nasıl bir hüküm verdirtir? (10 kelime)

Failin bilgisiz

4-) Bu varlıklardan hareketle yalnızca güç değil, hangi başka özellik de anlaşılır? (6 kelime)

Hikmet

5-) İsimlerin sıfatlardan doğduğu düşüncesi burada nasıl bir görev görüyor? (9 kelime)

Delil zincirinde

6-) Yalnız yeryüzü değil bütün kâinatın anılması neyi hissettirir? (9 kelime)

Bu delilin

7-) Sıfatlardan “şuunat-ı zâtiye”ye geçilmesi hangi fikri güçlendirir? (11 kelime)

Görünen işlerin

8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden ne anlaşılır? (11 kelime)

Sürekli tazelenen,

9-) Bu pasaj, Allah’ın hangi yönlerini dolaylı biçimde tanıtır? (9 kelime)

Varlığını, yetkinliğini

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3

1-) Metinde geçen temsilin başlangıç noktası nedir? (7 kelime)

Gözle

2-) Bu örnekte sadece ustanın varlığı mı anlaşılır, yoksa başka bir şey de çıkar mı? (9 kelime)

Sadece varlığı

3-) Bu niteliklerin mükemmelliğı, bir sonraki aşamada neye delalet eder? (8 kelime)

Güçlü bir

4-) Metne göre unvanlar neden önemlidir? (8 kelime)

Çünkü unvanlar,

5-) İsimlerden sıfatlara geçilmesi, düşünceyi nasıl derinleştirir? (9 kelime)

Dışta görünen

6-) Bu fiillerin faili hakkında isim ve unvan bakımından hangi sonuca varılır? (11 kelime)

Failin isim

7-) Fiillerin düzen ve hikmet içinde olması hangi yanlış düşünceyi zayıflatır? (6 kelime)

Rastgelelik

8-) Pasaj, Allah'ın varlığını daha çok hangi delil türüyle ele alır? (11 kelime)

Eserde görülen

9-) Zata ait bu mükemmel haller, en sonunda hangi neticeye ulaştırır? (7 kelime)

Sınırsız

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4

1-) Bu parçadaki örnek üzerinden “eser” kelimesiyle ne kastedilir? (12 kelime)
Ortaya konmuş, düzenli

2-) Saray gibi sanatlı bir yapıya bakıldığında hangi iki şey hemen fark edilir? (10 kelime)
Düzenli bir

3-) Metne göre yeryüzünü ve kâinatı dolduran varlıklar hangi açıdan değerlendirilir? (7 kelime)
Yenilenen

4-) Failin unvanlarının mükemmel olması neden önemli bir basamaktır? (13 kelime)
Çünkü bu, yapının

5-) En son aşamada neden doğrudan “zat”a ulaşılır? (11 kelime)
Çünkü bütün

6-) Burada “sıfat” denince ne anlaşılmalıdır? (10 kelime)
Failde bulunan

7-) Yeryüzüyle birlikte bütün kâinatın anılması delili nasıl güçlendirir? (12 kelime)
Delilin tek bir

8-) Parçada kullanılan akıl yürütme daha çok gözleme mi, hayale mi dayanır? (9 kelime)
Daha çok

9-) Pasaja göre kâinattaki düzenin iman açısından taşıdığı anlam nedir? (10 kelime)
Varlıkların Allah’ın

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5

1-) Parçada verilen bina ve usta örneği hangi genel gerçeği öğretir? (9 kelime)

Düzenli bir

2-) Ustalık ve maharet ifade eden unvanlar, yapan kişi hakkında hangi yönü ortaya koyar? (8 kelime)

O kişide

3-) Failin sadece var olduğu değil, aynı zamanda yetkin olduğu nasıl anlaşılır? (11 kelime)

Ortaya koyduğu

4-) Bu fiillerin faili için neden “mükemmel isimler” sonucu çıkarılır? (12 kelime)

Çünkü böyle işler,

5-) Kâinattaki işlerin hangi iki özelliği özellikle vurgulanır? (9 kelime)

Çok ileri

6-) Yeryüzündeki ve kâinattaki yenilenmiş eserler neden özellikle anılır? (11 kelime)

Sürekli devam

7-) Bu aşamaların sonunda ulaşılan zatın en belirgin özelliği nedir? (4 kelime)

Sonsuz

8-) Sıfatların kemali, daha sonra neye delil sayılır? (11 kelime)

Zata ait

9-) Bu pasajın ispat yöntemi daha çok hangi yola dayanır? (7 kelime)

Gözlenen

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6

1-) Bu bölümde anlatım neden bir temsil ile başlatılmış olabilir? (13 kelime)

Zor görünen bir

2-) Bir eserin kusursuzluğu neden sıradan bir açıklamayla geçirilemez? (12 kelime)

Çünkü onda görülen

3-) Fiilin mükemmelliği, failin hangi özelliğini öne çıkarır? (7 kelime)

Ehliyetli,

4-) Sıfatlardan daha ileri bir merteye olarak ne gösteriliyor? (8 kelime)

Zata ait

5-) Metinde dil bilgisine ait örnek verilmesinin amacı nedir? (9 kelime)

İsimlerin bir

6-) “Yüksek zat” ifadesi neyi vurgular? (9 kelime)

Sınırsız kemal

7-) Metinde düzen ve hikmetin birlikte zikredilmesi ne kazandırır? (12 kelime)

Hem ölçüyü hem

8-) Bu delil zinciri hangi yönüyle kuvvetlidir? (13 kelime)

Her basamak bir

9-) Bir öğrencinin bu parçayı tek cümleyle özetlemesi istense ne söylenebilir? (11 kelime)

Kâinattaki kusursuz

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde verilen misalde sanatlı ve düzenli bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuca ulaşılır?
Böyle bir eserin başıboş olmadığı, onu meydana getiren düzenli bir işin bulunduğu anlaşılır.
- 2-) Eserden fiile geçmek neden makul kabul edilir?
Çünkü ortada yapılmış bir şey varsa bunun bir yapma işiyle ortaya çıktığı anlaşılır.
- 3-) Metin, kâinattaki varlıkları neden “eser” olarak görür?
Çünkü onların da yapılmış, düzenlenmiş ve sanatla meydana getirilmiş olduğu görülür.
- 4-) Güçlü bir kabiliyetin arkasında hangi daha derin hakikat bulunduğu söylenir?
Yüksek bir ruh ve yüce bir zatın varlığına işaret ettiği söylenir.
- 5-) İsimlerin arkasında sıfatların bulunduğu söylenmesi neyi ifade eder?
Görünen adlandırmaların boş olmadığını, gerçek niteliklere dayandığını ifade eder.
- 6-) Sıfatların kemali neden tesadüfen oluşmuş sayılmaz?
Çünkü o kadar uyumlu ve yüksek bir kemal, şüursuz sebeplerle açıklanamaz.
- 7-) Fiillerden faile geçişte temel mantık nedir?
Düzenli ve anlamlı işlerin kendiliğinden olamayacağı, mutlaka bir yapan gerektirdiği düşüncesidir.
- 8-) Pasajda akıl yürütme hangi sırayla ilerler?
Yapılan şeyden yapma işine, oradan yapana, sonra niteliklere, daha sonra zata ait hallere ve en sonunda zata ilerler.
- 9-) Delil zincirindeki halkalardan biri koparsa genel anlayış nasıl etkilenir?
Bütünlük zayıflar; bu yüzden her halka bir sonrakini destekleyen önemli bir basamaktır.

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajın ana düşüncesi nedir?

Eserden fiile, fiilden faile, oradan sıfat ve zata giderek Allah'ın varlığı ve kemalinin anlaşılabilirliğidir.

2-) Bir eserin varlığı neden tek başına yeterli görülmeyip "fiil"e bağlanır?

Çünkü yapılan her şeyin arkasında bir yapılış süreci ve iş bulunur.

3-) Bir fiilin kusursuzluğu, fail hakkında nasıl bir hüküm verdirtir?

Failin bilgisiz ve beceriksiz değil, yetkin ve mahir olduğunu düşündürür.

4-) Bu varlıklardan hareketle yalnızca güç değil, hangi başka özellik de anlaşılır?

Hikmet ve bilinçli düzen de anlaşılır.

5-) İsimlerin sıfatlardan doğduğu düşüncesi burada nasıl bir görev görüyor?

Delil zincirinde isimlerden daha derin hakikatlere geçiş kapısı oluyor.

6-) Yalnız yeryüzü değil bütün kâinatın anılması neyi hissettirir?

Bu delilin sınırlı değil kuşatıcı ve evrensel olduğunu hissettirir.

7-) Sıfatlardan "şuunat-ı zâtiye"ye geçilmesi hangi fikri güçlendirir?

Görünen işlerin yüzeyde kalmadığını, zatın derin ve asli kemaline dayandığını güçlendirir.

8-) "Müteceddid eserler" ifadesinden ne anlaşılır?

Sürekli tazelenen, yeniden ortaya çıkan ve devamlı gösterilen yaratılış eserleri anlaşılır.

9-) Bu pasaj, Allah'ın hangi yönlerini dolaylı biçimde tanıtır?

Varlığını, yetkinliğini ve her bakımdan kemal sahibi oluşunu tanıtır.

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen temsilin başlangıç noktası nedir?

Gözle görülen düzenli ve sanatlı bir eserdir.

2-) Bu örnekte sadece ustanın varlığı mı anlaşılır, yoksa başka bir şey de çıkar mı?

Sadece varlığı değil, ustalığına ait yüksek nitelikler de çıkar.

3-) Bu niteliklerin mükemmelliği, bir sonraki aşamada neye delalet eder?

Güçlü bir kabiliyet ve sanat yeteneğine işaret eder.

4-) Metne göre unvanlar neden önemlidir?

Çünkü unvanlar, failde bulunan niteliklerin dışa yansıyan isimleridir.

5-) İsimlerden sıfatlara geçilmesi, düşünceyi nasıl derinleştirir?

Dışta görünen adlardan, bunların dayandığı gerçek özelliklere ulaştırarak derinleştirir.

6-) Bu fiillerin faili hakkında isim ve unvan bakımından hangi sonuca varılır?

Failin isim ve unvanlarının da kusursuz ve yüce olduğu sonucuna varılır.

7-) Fiillerin düzen ve hikmet içinde olması hangi yanlış düşünceyi zayıflatır?

Rastgelelik ve şüursuzlukla açıklama düşüncesini zayıflatır.

8-) Pasaj, Allah'ın varlığını daha çok hangi delil türüyle ele alır?

Eserde görülen sanat ve düzenden hareket eden bir delille ele alır.

9-) Zata ait bu mükemmel haller, en sonunda hangi neticeye ulaştırır?

Sınırsız kemal sahibi bir zatın varlığına ulaştırır.

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Bu parçadaki örnek üzerinden “eser” kelimesiyle ne kastedilir?
Ortaya konmuş, düzenli ve sanatlı şekilde yapılmış bir varlık veya yapı kastedilir.
- 2-) Saray gibi sanatlı bir yapıya bakıldığında hangi iki şey hemen fark edilir?
Düzenli bir yapılaş ve bunu gerçekleştiren bir ustalık fark edilir.
- 3-) Metne göre yeryüzünü ve kâinatı dolduran varlıklar hangi açıdan değerlendirilir?
Yenilenen ve sanatlı eserler olarak ele alınır.
- 4-) Failin unvanlarının mükemmel olması neden önemli bir basamaktır?
Çünkü bu, yapanın sadece mevcut değil, aynı zamanda üstün vasıflara sahip olduğunu gösterir.
- 5-) En son aşamada neden doğrudan “zat”a ulaşılır?
Çünkü bütün niteliklerin ve hallerin bir taşıyıcısı ve sahibi olması gerekir.
- 6-) Burada “sıfat” denince ne anlaşılmalıdır?
Failde bulunan ve yaptığı işlerin niteliğini gösteren yüce özellikler anlaşılmalıdır.
- 7-) Yeryüzüyle birlikte bütün kâinatın anılması delili nasıl güçlendirir?
Delilin tek bir örnekle sınırlı olmadığını, her yerde geçerli olduğunu göstererek güçlendirir.
- 8-) Parçada kullanılan akıl yürütme daha çok gözleme mi, hayale mi dayanır?
Daha çok gözleme ve ondan çıkarılan aklî sonuca dayanır.
- 9-) Pasaja göre kâinattaki düzenin iman açısından taşıdığı anlam nedir?
Varlıkların Allah’ın varlığına ve mükemmelliğine işaret eden açık deliller olduğudur.

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada verilen bina ve usta örneği hangi genel gerçeği öğretir?
Düzenli bir ürünün bilinçli bir yapıcuyu gösterdiği gerçeğini öğretir.
- 2-) Ustalık ve maharet ifade eden unvanlar, yapan kişi hakkında hangi yönü ortaya koyar?
O kişide sağlam ve üstün niteliklerin bulunduğunu gösterir.
- 3-) Failin sadece var olduğu değil, aynı zamanda yetkin olduğu nasıl anlaşılır?
Ortaya koyduğu işlerin kusursuzluğu onun sıradan değil, maharetli biri olduğunu gösterir.
- 4-) Bu fiillerin faili için neden “mükemmel isimler” sonucu çıkarılır?
Çünkü böyle işler, eksik değil tam ve güzel manalar taşıyan isimleri gerektirir.
- 5-) Kâinattaki işlerin hangi iki özelliği özellikle vurgulanır?
Çok ileri derecede düzenli ve hikmetli olmaları öne çıkarılır.
- 6-) Yeryüzündeki ve kâinattaki yenilenmiş eserler neden özellikle anılır?
Sürekli devam eden yaratmanın canlı ve açık delili oldukları için anılır.
- 7-) Bu aşamaların sonunda ulaşılan zatın en belirgin özelliği nedir?
Sonsuz derecede mükemmel oluşudur.
- 8-) Sıfatların kemali, daha sonra neye delil sayılır?
Zata ait hallerin ve derin manaların da mükemmel olduğuna delil sayılır.
- 9-) Bu pasajın ispat yöntemi daha çok hangi yola dayanır?
Gözlenen varlıklardan aklî sonuç çıkarma yoluna dayanır.

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde anlatım neden bir temsil ile başlatılmış olabilir?
Zor görünen bir hakikati günlük hayattan tanıdık bir örnekle kolaylaştırmak için başlatılmış olabilir.
- 2-) Bir eserin kusursuzluğu neden sıradan bir açıklamayla geçirilemez?
Çünkü onda görülen düzen ve sanat, bilinçli ve ölçülü bir yapıyı gösterir.
- 3-) Fiilin mükemmelliği, failin hangi özelliğini öne çıkarır?
Ehliyetli, mahir ve kusursuz oluşunu öne çıkarır.
- 4-) Sıfatlardan daha ileri bir merteye olarak ne gösteriliyor?
Zata ait derin ve asli kemal halleri gösteriliyor.
- 5-) Metinde dil bilgisine ait örnek verilmesinin amacı nedir?
İsimlerin bir kaynağa dayandığını anlatarak isim-sıfat ilişkisini zihne yaklaştırmaktır.
- 6-) “Yüksek zat” ifadesi neyi vurgular?
Sınırsız kemal sahibi, yüce ve aşkın bir varlığı vurgular.
- 7-) Metinde düzen ve hikmetin birlikte zikredilmesi ne kazandırır?
Hem ölçüyü hem de amaçlı oluşu göstererek delili daha güçlü hale getirir.
- 8-) Bu delil zinciri hangi yönüyle kuvvetlidir?
Her basamak bir sonrakine bağlanarak aklî ve tutarlı bir bütün oluşturduğu için kuvvetlidir.
- 9-) Bir öğrencinin bu parçayı tek cümleyle özetlemesi istense ne söylenebilir?
Kâinattaki kusursuz eserler, onları yapan mutlak kemal sahibi bir Yaratıcıyı gösterir.