

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 1

1-) Bu parçada gökler, yer ve içlerindeki varlıkların ortak görevi nasıl anlatılıyor? (12 kelime)
Hepsinin, yaratıcıyı övüp

2-) Semadaki büyük cisimlere yüklenen hikmet ve manaların sonucu olarak nasıl bir tasvir yapılıyor?
(14 kelime)
Onlar sanki konuşan

3-) Hava tabakasındaki olaylar hangi yönüyle anlamlı gösteriliyor? (16 kelime)
Şimşek, gök gürültüsü, yağmur

4-) Yeryüzü neden başlı başına anlam taşıyan bir saha gibi sunuluyor? (14 kelime)
Çünkü hayvanlar ve

5-) Bitkiler ve ağaçlar hangi unsurlarla yaratılışın inceliğini duyuruyor? (8 kelime)
Yaprak, çiçek

6-) Çiçekler ve meyveler kendi içlerinde hangi vasıtayla daha derin bir mesaj taşıyor? (11 kelime)
Çekirdek ve

7-) Metinde niçin özellikle tek bir başak ve tek bir çiçeğe yönelme çağrısı yapılıyor? (12 kelime)
Küçük görünen bir

8-) Parçadaki anlatıma göre kâinattaki varlıklar neden “kelime” benzetmesiyle ele alınıyor? (11 kelime)
Çünkü her

9-) Gök, hava ve yer arasında nasıl bir ortaklık kuruluyor? (14 kelime)
Üçü de farklı

10-) Bu bölümün ana fikri nedir? (16 kelime)
Kâinattaki her seviyede bulunan

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyyesine-giris - Set 2

1-) Metinde geçen tesbih anlayışı yalnız sözle yapılan bir anma mıdır, yoksa daha geniş bir anlam mı taşır? (15 kelime)

Daha geniş bir

2-) Gökteki cisimlerin anlam taşıdığı söylenirken hangi iki ilâhî yön özellikle öne çıkarılıyor? (5 kelime)
Azamet

3-) Hava olaylarının bir ders verdiği belirtilirken özellikle hangi iki özellik vurgulanıyor? (8 kelime)
Derin bir

4-) Yeryüzünün konuşur gibi tasvir edilmesinde hayvanlar ve bitkiler nasıl bir rol üstleniyor? (11 kelime)
Onlar, yeryüzünün

5-) Ağaç ve bitkilerin parçaları arasında sayılan yaprak, çiçek ve meyve neden önemlidir? (11 kelime)
Çünkü bunlar

6-) Tohumların özellikle ehl-i şuura bir şey öğrettiği söylenirken ne kastediliyor? (12 kelime)
Düşünen insanlara, küçücük

7-) Metnin sonunda tek bir başak veya çiçeğin dinlenmesi tavsiyesi hangi yöntemi gösterir? (8 kelime)
Büyük hakikati

8-) Parçada “konuşturma” benzeri anlatımın kullanılmasının amacı nedir? (11 kelime)
Varlıkların düzenli

9-) Bu bölümde sadece güzellikten mi söz ediliyor, yoksa gaye ve fayda da var mı? (10 kelime)
Sadece güzellik

10-) Bu parçadan çıkarılabilecek en temel sonuç nedir? (12 kelime)
Kâinatın her tarafı,

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 3

1-) Parçanın başındaki Kur'ân ifadesi, metnin genel mesajına nasıl bir temel oluşturuyor? (10 kelime)
Her şeyin

2-) Semadaki güneş, ay ve yıldızların bir şeyleri duyurduğu söylenirken bunlar neyin göstergesi kabul ediliyor? (8 kelime)
Yaratanın büyüklüğünün

3-) Hava tabakasındaki olayların amaçlı gösterilmesi, tesadüf düşüncesi hakkında ne ima eder? (11 kelime)
Bunların gelişigüzel

4-) Zemin için kullanılan tasvirde neden hayvanlar ve bitkiler birlikte anılıyor? (12 kelime)
Yeryüzündeki canlılığın farklı

5-) Bitkilerden ağaçlara, oradan yaprak ve meyveye doğru inen anlatım nasıl bir düşünce kuruyor? (11 kelime)
Büyükten küçüğe

6-) Çiçek ve meyvelerin tohumlarla “konuşması” ifadesi, küçük şeylerin değeri hakkında ne öğretir? (9 kelime)
Küçücük görünen

7-) Metinde “ehl-i şuur” ifadesiyle kimler kastediliyor? (12 kelime)
Düşünen, ibret alan

8-) Neden hadsiz tesbih ifadeleri içinden yalnız bir tek örneğe dikkat çekiliyor? (9 kelime)
Bir örnek

9-) Bu parçadaki anlatımda varlıklar pasif nesneler gibi mi, yoksa anlam taşıyan deliller gibi mi sunuluyor? (5 kelime)
Anlam

10-) Bölümün insanı yönelttiği bakış açısı nedir? (10 kelime)
Kâinata sıradan

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 4

1-) Bu metinde bütün varlıkların tesbih etmesi hangi yol üzerinden açıklanıyor? (8 kelime)

Taşıdıkları hikmet,

2-) Gökyüzüne yerleştirilen anlamlar hangi maksada hizmet ediyor gibi gösteriliyor? (9 kelime)
İlâhî celâli

3-) Semadaki hava olayları niçin sıradan tabiat olayları olarak bırakılmıyor? (11 kelime)
Çünkü onların

4-) Yeryüzünün hayvanlar ve bitkilerle “konuşması” neyi görünür hâle getiriyor? (6 kelime)
Yaratılıştaki

5-) Ağaç ve bitkilerin yaprak, çiçek ve meyvelerle mesaj taşıdığı düşüncesi hangi sonuca götürür? (10 kelime)
Her parçanın

6-) Tohumların ve çekirdeklerin öğretici yönü nedir? (11 kelime)
Az bir

7-) Tek bir çiçek ve tek bir başağı dinleme çağrısı, tefekkür açısından ne kazandırır? (8 kelime)
Küçük bir

8-) Metinde geçen konuşma, söyleme ve konuşturma benzetmeleri gerçek ses mi anlatıyor? (9 kelime)
Hayır; düzenin

9-) Bu bölümde rahmet kavramı hangi örnek alanlarda kendini gösteriyor? (12 kelime)
Gökteki düzenlerde, hava

10-) Bütün pasaj tek cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir? (16 kelime)
Kâinattaki her varlık, kendi

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 5

1-) Parçada kâinatın farklı tabakaları sayılırken hangi üç ana alan özellikle ele alınıyor? (7 kelime)
Gökler,

2-) Gök cisimlerinin birer “kelime” gibi düşünülmesi ne anlama gelir? (10 kelime)
Onların anlamsız

3-) Şimşek, gök gürültüsü ve yağmurun birlikte anılması nasıl bir mesaj verir? (13 kelime)
Hava olaylarının da

4-) Hayvanlar ve bitkiler yeryüzünün anlamını nasıl tamamlar? (10 kelime)
Yeryüzündeki hayat,

5-) Bitkilerin “kelimeleri” olarak gösterilen unsurlar hangileridir? (4 kelime)
Yapraklar,

6-) Meyve ve çiçeklerin daha ileri bir anlatımı olarak tohumların anılması niçin dikkat çekicidir? (14 kelime)
Çünkü en küçük

7-) Metin, insanı çokluk karşısında dağılmaya mı yoksa bir örnek üzerinden yoğunlaşmaya mı çağırıyor? (5 kelime)
Bir

8-) “Kulak verip dinlemek” burada nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)
Maddî bir ses

9-) Parçada sanat ile rahmet arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (14 kelime)
Güzel ve düzenli

10-) Bu bölüm, bilinç sahibi bir öğrenciden nasıl bir tutum bekler? (12 kelime)
Eşyaya dikkatle bakmasını,

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyyesine-giris - Set 6

1-) Pasajda her şeyin tesbih etmesi hangi deliller üzerinden hissettiriliyor? (10 kelime)

Varlıkların taşıdığı

2-) Semavatın güneş, ay ve yıldızlarla adeta konuşur gibi anlatılması hangi edebî etkiyi oluşturur? (14 kelime)

Kâinatın cansız ve

3-) Cevv-i semadaki olayların rahmet dersi vermesi insan hayatıyla nasıl ilişkilendirilebilir? (12 kelime)

Yağmur ve benzeri

4-) Yeryüzünün hayvanlar ve bitkilerle sanatını göstermesi hangi inancı güçlendirir? (9 kelime)

Her şeyin

5-) Yaprak, çiçek ve meyve sıralamasında nasıl bir gelişim görülüyor? (11 kelime)

Bitkinin farklı

6-) Tohumların “talim” etmesi ifadesinden ne anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Onların yapısının, düşünen

7-) Neden sadece tek bir başak ve çiçeğin ifadesine dikkat çekileceği söyleniyor? (12 kelime)

Çünkü bir tek

8-) Parçada tekrar tekrar hikmet, rahmet ve sanatın anılması neyi pekiştiriyor? (14 kelime)

Kâinatta görülen düzenin

9-) Bu metne göre tabiata bakmanın doğru biçimi nasıl olmalıdır? (12 kelime)

Onu sadece dış

10-) Bu pasajdan çıkarılan imanî sonuç nedir? (14 kelime)

Kâinatın her bölümünde

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyyesine-giris - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu parçada gökler, yer ve içlerindeki varlıkların ortak görevi nasıl anlatılıyor?
Hepsinin, yaratıcıyı övüp O'nun mükemmelliğine işaret eden birer delil gibi davrandığı anlatılıyor.
- 2-) Semadaki büyük cisimlere yüklenen hikmet ve manaların sonucu olarak nasıl bir tasvir yapılıyor?
Onlar sanki konuşan varlıklar gibi düşünülüyor; parlak gök cisimleriyle ilâhî azamet ve güzelliği duyuruyorlar.
- 3-) Hava tabakasındaki olaylar hangi yönüyle anlamlı gösteriliyor?
Şimşek, gök gürültüsü, yağmur gibi hadiselerin boş ve rastgele olmadığı; hikmet ve rahmet dersi verdiği belirtiliyor.
- 4-) Yeryüzü neden başlı başına anlam taşıyan bir saha gibi sunuluyor?
Çünkü hayvanlar ve bitkiler aracılığıyla ilâhî sanatın ve kudretin görünür hâle geldiği ifade ediliyor.
- 5-) Bitkiler ve ağaçlar hangi unsurlarla yaratılışın inceliğini duyuruyor?
Yaprak, çiçek ve meyve gibi bölümleriyle bunu gösteriyorlar.
- 6-) Çiçekler ve meyveler kendi içlerinde hangi vasıta ile daha derin bir mesaj taşıyor?
Çekirdek ve tohumlarıyla daha ince sanat sırlarını ve terbiyenin mükemmelliğini bildiriyorlar.
- 7-) Metinde niçin özellikle tek bir başak ve tek bir çiçeğe yönelme çağrısı yapılıyor?
Küçük görünen bir varlığın bile büyük hakikatlere şahitlik ettiğini yakından göstermek için.
- 8-) Parçadaki anlatıma göre kâinattaki varlıklar neden "kelime" benzetmesiyle ele alınıyor?
Çünkü her biri yaratıcısını tanıtan anlam yüklü bir işaret gibi görülüyor.
- 9-) Gök, hava ve yer arasında nasıl bir ortaklık kuruluyor?
Üçü de farklı biçimlerde aynı hakikati bildiriyor; hepsi hikmet, rahmet ve sanatın delili oluyor.
- 10-) Bu bölümün ana fikri nedir?
Kâinattaki her seviyede bulunan varlıklar, düzenleri ve taşıdıkları anlamlarla Allah'ın kudretini, hikmetini ve rahmetini tesbih eder.

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen tesbih anlayışı yalnız sözle yapılan bir anma mıdır, yoksa daha geniş bir anlam mı taşır?

Daha geniş bir anlam taşır; varlıkların hâlleri, yapıları ve görevleri de bu övgünün parçası sayılır.

2-) Gökteki cisimlerin anlam taşıdığı söylenirken hangi iki ilâhî yön özellikle öne çıkarılıyor?

Azamet ve güzellik öne çıkarılıyor.

3-) Hava olaylarının bir ders verdiği belirtilirken özellikle hangi iki özellik vurgulanıyor?

Derin bir hikmet ve merhametli bir düzen vurgulanıyor.

4-) Yeryüzünün konuşur gibi tasvir edilmesinde hayvanlar ve bitkiler nasıl bir rol üstleniyor?

Onlar, yeryüzünün anlamını ortaya koyan ve sanatı gösteren işaretler olarak sunuluyor.

5-) Ağaç ve bitkilerin parçaları arasında sayılan yaprak, çiçek ve meyve neden önemlidir?

Çünkü bunlar yaratılıştaki güzelliği, düzeni ve faydayı görünür kılan temel örneklerdir.

6-) Tohumların özellikle ehl-i şuura bir şey öğrettiği söylenirken ne kastediliyor?

Düşünen insanlara, küçük şeylerde bile büyük bir sanat ve terbiyenin bulunduğu gösteriliyor.

7-) Metnin sonunda tek bir başak veya çiçeğin dinlenmesi tavsiyesi hangi yöntemi gösterir?

Büyük hakikati küçük örnekten hareketle anlama yöntemini gösterir.

8-) Parçada “konuşturma” benzeri anlatımın kullanılmasının amacı nedir?

Varlıkların düzenli yapılarının sessiz kalmayıp anlam taşıdığını zihne daha güçlü yerleştirmektir.

9-) Bu bölümde sadece güzellikten mi söz ediliyor, yoksa gaye ve fayda da var mı?

Sadece güzellik değil; gaye, hikmet ve fayda da açıkça var.

10-) Bu parçadan çıkarılabilecek en temel sonuç nedir?

Kâinatın her tarafı, kendi diliyle Allah’ı tanıtan ve O’nu öven işaretlerle doludur.

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başındaki Kur'ân ifadesi, metnin genel mesajına nasıl bir temel oluşturuyor?

Her şeyin Allah'ı tesbih ettiğini bildirerek sonraki açıklamaların esasını kuruyor.

2-) Semadaki güneş, ay ve yıldızların bir şeyleri duyurduğu söylenirken bunlar neyin göstergesi kabul ediliyor?

Yaratanın büyüklüğünün ve güzel isimlerinin eserleri kabul ediliyor.

3-) Hava tabakasındaki olayların amaçlı gösterilmesi, tesadüf düşüncesi hakkında ne ima eder?

Bunların gelişigüzel değil, bilinçli bir düzen içinde meydana geldiğini ima eder.

4-) Zemin için kullanılan tasvirde neden hayvanlar ve bitkiler birlikte anılıyor?

Yeryüzündeki canlılığın farklı yönleriyle aynı sanat hakikatine işaret ettikleri için birlikte anılıyorlar.

5-) Bitkilerden ağaçlara, oradan yaprak ve meyveye doğru inen anlatım nasıl bir düşünce kuruyor?

Büyükten küçüğe doğru giderek her seviyede aynı ilâhî hikmetin görüldüğünü kuruyor.

6-) Çiçek ve meyvelerin tohumlarla "konuşması" ifadesi, küçük şeylerin değeri hakkında ne öğretir?

Küçük görünen şeylerin bile çok büyük manalar taşıdığını öğretir.

7-) Metinde "ehl-i şuur" ifadesiyle kimler kastediliyor?

Düşünen, ibret alan ve varlıklara sadece yüzeyden bakmayan bilinç sahibi kimseler kastediliyor.

8-) Neden hadsiz tesbih ifadeleri içinden yalnız bir tek örneğe dikkat çekiliyor?

Bir örnek üzerinden genel düzenin tamamını anlamayı kolaylaştırmak için.

9-) Bu parçadaki anlatımda varlıklar pasif nesneler gibi mi, yoksa anlam taşıyan deliller gibi mi sunuluyor?

Anlam taşıyan deliller gibi sunuluyor.

10-) Bölümün insanı yönelttiği bakış açısı nedir?

Kâinata sıradan eşya gözüyle değil, Allah'ı tanıtan işaretler gözüyle bakmaktır.

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Bu metinde bütün varlıkların tesbih etmesi hangi yol üzerinden açıklanıyor?
Taşındıkları hikmet, düzen, maksat ve fayda üzerinden açıklanıyor.
- 2-) Gökyüzüne yerleştirilen anlamlar hangi maksada hizmet ediyor gibi gösteriliyor?
İlâhî celâli ve cemâli göstermeye hizmet ediyor gibi gösteriliyor.
- 3-) Semadaki hava olayları niçin sıradan tabiat olayları olarak bırakılmıyor?
Çünkü onların da ilâhî hikmeti ve rahmeti anlatan işaretler olduğu vurgulanıyor.
- 4-) Yeryüzünün hayvanlar ve bitkilerle “konuşması” neyi görünür hâle getiriyor?
Yaratılıştaki sanatın mükemmelliğini görünür hâle getiriyor.
- 5-) Ağaç ve bitkilerin yaprak, çiçek ve meyvelerle mesaj taşıdığı düşüncesi hangi sonuca götürür?
Her parçanın başıboş değil, anlamlı ve görevli yaratıldığı sonucuna götürür.
- 6-) Tohumların ve çekirdeklerin öğretici yönü nedir?
Az bir hacimde çok ince programlar ve sanat sırları taşıdıklarını düşündürmeleridir.
- 7-) Tek bir çiçek ve tek bir başağı dinleme çağrısı, tefekkür açısından ne kazandırır?
Küçük bir varlıktan büyük hakikatlere ulaşma dikkatini kazandırır.
- 8-) Metinde geçen konuşma, söyleme ve konuşturma benzetmeleri gerçek ses mi anlatıyor?
Hayır; düzenin ve sanatın anlamlı bir şahitlik oluşturduğunu anlatıyor.
- 9-) Bu bölümde rahmet kavramı hangi örnek alanlarda kendini gösteriyor?
Gökteki düzenlerde, hava olaylarında, yerdeki canlılarda ve özellikle bitkilerin ürünlerinde kendini gösteriyor.
- 10-) Bütün pasaj tek cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir?
Kâinattaki her varlık, kendi yaratılışıyla Allah’ın hikmetini, rahmetini ve sanatını ilan eden bir tesbih diline sahiptir.

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada kâinatın farklı tabakaları sayılırken hangi üç ana alan özellikle ele alınıyor?

Gökler, atmosfer ve yeryüzü özellikle ele alınıyor.

2-) Gök cisimlerinin birer “kelime” gibi düşünülmesi ne anlama gelir?

Onların anlamsız kütleler değil, yaratıcısını anlatan işaretler olduğunu ifade eder.

3-) Şimşek, gök gürültüsü ve yağmurun birlikte anılması nasıl bir mesaj verir?

Hava olaylarının da ilâhî düzenin bir parçası olduğunu ve insanlara ders sunduğunu gösterir.

4-) Hayvanlar ve bitkiler yeryüzünün anlamını nasıl tamamlar?

Yeryüzündeki hayat, çeşitlilik ve sanatın açığa çıkmasına vesile olarak tamamlar.

5-) Bitkilerin “kelimeleri” olarak gösterilen unsurlar hangileridir?

Yapraklar, çiçekler ve meyvelerdir.

6-) Meyve ve çiçeklerin daha ileri bir anlatımı olarak tohumların anılması niçin dikkat çekicidir?

Çünkü en küçük görünen kısımda bile çok ince bir ilim ve sanatın bulunduğunu düşündürür.

7-) Metin, insanı çokluk karşısında dağılmaya mı yoksa bir örnek üzerinden yoğunlaşmaya mı çağırıyor?

Bir örnek üzerinden yoğunlaşmaya çağırıyor.

8-) “Kulak verip dinlemek” burada nasıl anlaşılmalıdır?

Maddî bir ses aramaktan çok, varlıkların taşıdığı manayı fark etmek olarak anlaşılmalıdır.

9-) Parçada sanat ile rahmet arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Güzel ve düzenli yaratılışın aynı zamanda merhametli bir ikram olduğunu gösteren bir bağ kuruluyor.

10-) Bu bölüm, bilinç sahibi bir öğrenciden nasıl bir tutum bekler?

Eşyaya dikkatle bakmasını, üzerinde düşünmesini ve yaratılıştaki ilâhî mesajı fark etmesini bekler.

11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyyesine-giris - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Pasajda her şeyin tesbih etmesi hangi deliller üzerinden hissettiriliyor?
Varlıkların taşıdığı düzen, hikmet, amaç, güzellik ve fayda üzerinden hissettiriliyor.
- 2-) Semavatın güneş, ay ve yıldızlarla adeta konuşur gibi anlatılması hangi edebî etkiyi oluşturur?
Kâinatın cansız ve suskun değil, anlam yüklü ve şahitlik eden bir bütün olduğunu hissettirir.
- 3-) Cevv-i semadaki olayların rahmet dersi vermesi insan hayatıyla nasıl ilişkilendirilebilir?
Yağmur ve benzeri olayların hayatı besleyen, ihtiyaçlara cevap veren yönü düşünülerek ilişkilendirilebilir.
- 4-) Yeryüzünün hayvanlar ve bitkilerle sanatını göstermesi hangi inancı güçlendirir?
Her şeyin ilim, kudret ve hikmetle yaratıldığı inancını güçlendirir.
- 5-) Yaprak, çiçek ve meyve sıralamasında nasıl bir gelişim görülüyor?
Bitkinin farklı safhalarında ayrı ayrı güzellik ve anlamların ortaya çıktığı görülüyor.
- 6-) Tohumların “talim” etmesi ifadesinden ne anlaşılmalıdır?
Onların yapısının, düşünen insanlara yaratılıştaki inceliği öğreten bir ders niteliği taşıdığı anlaşılmalıdır.
- 7-) Neden sadece tek bir başak ve çiçeğin ifadesine dikkat çekileceği söyleniyor?
Çünkü bir tek örnek bile genel hakikati göstermeye yeterli kuvvette kabul ediliyor.
- 8-) Parçada tekrar tekrar hikmet, rahmet ve sanatın anılması neyi pekiştiriyor?
Kâinatta görülen düzenin hem anlamlı, hem şefkatli, hem de son derece ustalıklı olduğunu pekiştiriyor.
- 9-) Bu metne göre tabiata bakmanın doğru biçimi nasıl olmalıdır?
Onu sadece dış görünüşüyle değil, taşıdığı manalar ve işaretlerle birlikte değerlendirmek gerekir.
- 10-) Bu pasajdan çıkarılan imanî sonuç nedir?
Kâinatın her bölümünde Allah'ın isimlerine, kudretine ve rahmetine işaret eden açık deliller bulunduğu sonucudur.