

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 1

1-) Parçada küçük ayrıntılarda görülen hikmet ve sanatın, büyük ve karmaşık görünen varlıklarda da bulunduğu nasıl anlatılıyor? (18 kelime)

Dıştan düzensiz sanılan büyük

2-) Dıştan karışık zannedilen unsurların aslında düzenli olduğuna hangi örnekle başlanıyor? (12 kelime)

İlk olarak ışığın

3-) Işığın bu şekilde yorumlanması, tabiata bakışı nasıl değiştirir? (13 kelime)

Onu mekanik bir

4-) Rüzgârların dalgalanması neye benzetiliyor? (10 kelime)

İlâhî emri

5-) Akarsuların oluşumunda hangi yön, özellikle rahmetle ilişkilendiriliyor? (10 kelime)

İnsanlara ve

6-) Dağlarda suyun depolanmış gibi düşünülmesi neyi gösterir? (9 kelime)

Suyun önceden

7-) Taşların, değerli taşların ve madenlerin özellikleri hangi gerçeğe delil sayılıyor? (14 kelime)

Süslerinin, faydalarının ve

8-) Bu metinde gözlem yapmak niçin önemli bir yöntemdir? (12 kelime)

Çünkü görülen fayda,

9-) Bu parçaya göre tabiata sadece madde gözüyle bakmanın eksik yönü nedir? (9 kelime)

Fayda, ölçü

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 2

1-) Metinde büyük unsurların görünüşte karışık olması, onların hakikatte nasıl olduğu anlamına geliyor? (13 kelime)
Görünüşte karışık olsalar

2-) Işığın yeryüzündeki varlıkları göstermesi, neden sıradan bir fizik olayı olarak bırakılmıyor? (13 kelime)
Çünkü bu gösterme

3-) Işığın parlaması hangi amaçla ilişkilendiriliyor? (9 kelime)
Yeryüzündeki ilahî

4-) Rüzgârların hareketinden hangi sıfatlar sezdiriliyor? (10 kelime)
Hikmetle iş

5-) Çeşme, dere ve nehirlerin çıkışı hangi delillerle bilinçli bir sevke bağlanıyor? (14 kelime)
Meydana getirdikleri faydalar,

6-) Suların yerden ve dağlardan çıkışı hangi kavramlarla açıklanıyor? (8 kelime)
Rahmet, ihtiyaç

7-) Cansız varlıkların insan ve hayvan hayatına uygun şekilde hazırlanması hangi sonuca götürüyor? (13 kelime)
Bunların bilinçsiz sebeplerle

8-) Parçada geçen örnekler daha çok hangi alanlardan seçilmiştir? (13 kelime)
Işık, rüzgâr, su

9-) Parçadaki tüm örnekler birlikte ele alındığında hangi inanç esası güçlenir? (9 kelime)
Allah'ın varlığı

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 3

1-) Parçaya göre hikmet ve sanat sadece küçük varlıklarda mı görülür? (10 kelime)

Hayır, büyük

2-) Işığın asıl işlevi metinde hangi geniş anlamla ele alınıyor? (11 kelime)

Sadece aydınlatmak

3-) Rüzgârların hareketi parçada hangi bakımdan anlamlı görülüyor? (16 kelime)

Faydalı görevler üstlenmeleri sebebiyle

4-) Rüzgârların hızlı hareketi hangi manevi anlama bağlanıyor? (8 kelime)

İlâhî buyruėu

5-) Su kaynaklarının tesadüfî olmadığına dair metinde hangi tür kanıt kullanılıyor? (10 kelime)

Sonuçlarına, sağladığı

6-) Suların kaynayarak çıkışı hangi anlamda yorumlanıyor? (11 kelime)

Yaratıcının emrine

7-) Madenlerin hayata uygun biçimde hazırlanması, Yaratıcının hangi yönünü düşündürür? (10 kelime)

Bilerek düzenleyen,

8-) Metindeki rnekler Allah'ın hangi özelliklerini özellikle hissettiriyor? (8 kelime)

Hikmetini, kudretini,

9-) Bu parçada verilen örnekler birlikte düşünüldüğünde insandan nasıl bir bakış açısı isteniyor? (16 kelime)

Yüzeydeki karışıklığa aldanmadan her

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 4

1-) Metinde “küçükte görülen düzen büyüğe de taşınır” anlayışı nasıl kuruluyor? (11 kelime)
Ayrıntılarda açıkça

2-) Büyük unsurların “karışık sanılması” neye karşı bir uyarıdır? (11 kelime)
İlk bakışla

3-) Rüzgârların çok sayıda faydalı işle anılması, hangi düşünceyi çürütüyor? (8 kelime)
Onların başıboş

4-) Rüzgârların hareketindeki sürat neden anlamlı kabul ediliyor? (15 kelime)
Boş bir koşuşturma

5-) Rüzgârların hareketi neden anlamsız bir sallanma sayılmıyor? (14 kelime)
Çünkü çok sayıda

6-) Taşlar ve madenler için sadece görünüşleri mi öne çıkarılıyor? (11 kelime)
Hayır, hem

7-) İnsan ihtiyaçlarıyla madenlerin özellikleri arasındaki uygunluk neye işaret eder? (10 kelime)
Tasadüf yerine

8-) Taşlar ve madenler üzerinden verilen mesaj nedir? (15 kelime)
En sert ve

9-) Parçanın sonunda taşlar ve madenlerle ilgili verilen hüküm, metnin bütünüyle nasıl bağ kuruyor?
(15 kelime)
Başta söylenen “büyük

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 5

1-) Parçada görünen düzensizliğin ardında ne bulunduğu savunuluyor? (11 kelime)
Görünen karmaşanın

2-) Işığın böyle bir görev yapmasından hangi sonuca varılıyor? (12 kelime)
Kendi başına hareket

3-) Rüzgârların “çok görevli” kabul edilmesinin dayanağı nedir? (8 kelime)
Pek çok

4-) Rüzgârların dalgalı hareketi hangi ruh hâliyle açıklanıyor? (10 kelime)
Verilen emri

5-) Dağlarda suların biriktirilmesi hangi düşüncüyü destekliyor? (14 kelime)
İhtiyaca göre önceden

6-) Parçada taşlar ve madenler hangi iki açıdan ele alınıyor? (12 kelime)
Hem süs ve

7-) Madenlerin hayatın ihtiyaçlarına uygunluğu niçin önemlidir? (10 kelime)
Çünkü bu

8-) Parçanın genelinde tekrar tekrar vurgulanan ana fikir nedir? (15 kelime)
Kâinattaki büyük unsurların

9-) Metnin genel mesajı iman bakımından nasıl özetlenebilir? (11 kelime)
Kâinattaki unsurlar

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 6

1-) Metnin başında cüz'î ve küllî varlıklar arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (11 kelime)
Küçük ayrıntılarda

2-) "Âlem çarşısı" benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor? (16 kelime)
Dünyadaki varlıkların, sanat değeri

3-) Rüzgârlar için kullanılan anlatım, onların başıboş olmadığını nasıl hissettiriyor? (9 kelime)
Hareketlerinin fayda

4-) Rüzgârlar için "tavzif" ve "tasrif" anlamı taşıyan anlatımın özeti nedir? (5 kelime)
Rüzgârların

5-) Su kaynaklarının dağlardan çıkması metinde hangi bakımdan dikkate değer bulunuyor? (14 kelime)
Bu durum, önceden

6-) Taşlar ve madenlerin sadece yerde bulunması değil, belirli niteliklere sahip olması neden önemlidir? (12 kelime)
Çünkü bu nitelikler

7-) Taşların ve madenlerin hazırlanışında hangi ihtiyaç alanları dikkate alınmış gösteriliyor? (11 kelime)
İnsan hayatının

8-) Bu bölümde tesadüf anlayışına karşı nasıl bir delillendirme yolu izleniyor? (13 kelime)
Her varlığın görevi,

9-) Bu parçayı okuyan bir öğrenciden nasıl bir tefekkür beklenir? (14 kelime)
Tabiata sadece olaylar

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada küçük ayrıntılarda görülen hikmet ve sanatın, büyük ve karmaşık görünen varlıklarda da bulunduğu nasıl anlatılıyor?

Dıştan düzensiz sanılan büyük unsurların da aslında belirli bir amaç, ölçü ve ince düzen içinde görev yaptığı belirtiliyor.

2-) Dıştan karışık zannedilen unsurların aslında düzenli olduğuna hangi örnekle başlanıyor?

İlk olarak ışığın parlaması ve bunun anlamlı bir hizmet görmesi örnek veriliyor.

3-) Işığın bu şekilde yorumlanması, tabiata bakışı nasıl değiştirir?

Onu mekanik bir olay olarak değil, anlam taşıyan bir görev olarak görmeyi sağlar.

4-) Rüzgârların dalgalanması neye benzetiliyor?

İlâhî emri süratle yerine getirmeye çalışan bir vazifeli gibi değerlendiriliyor.

5-) Akarsuların oluşumunda hangi yön, özellikle rahmetle ilişkilendiriliyor?

İnsanlara ve canlılara fayda sağlayan sonuçları rahmetin eseri olarak değerlendiriliyor.

6-) Dağlarda suyun depolanmış gibi düşünülmesi neyi gösterir?

Suyun önceden hesaplanmış bir ihtiyaç düzeni içinde hazırlandığını gösterir.

7-) Taşların, değerli taşların ve madenlerin özellikleri hangi gerçeğe delil sayılıyor?

Süslerinin, faydalarının ve düzenli hazırlanışlarının hikmet sahibi bir Yaratıcının düzenlemesiyle meydana geldiğine delil sayılıyor.

8-) Bu metinde gözlem yapmak niçin önemli bir yöntemdir?

Çünkü görülen fayda, düzen ve uyum üzerinden görünmeyen ilahî idareye ulaşılması istenir.

9-) Bu parçaya göre tabiata sadece madde gözüyle bakmanın eksik yönü nedir?

Fayda, ölçü ve maksat boyutunu kaçırarak ilahî anlamı görmemektir.

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde büyük unsurların görünüşte karışık olması, onların hakikatte nasıl olduğu anlamına geliyor?

Görünüşte karışık olsalar da gerçekte ölçü, hikmet ve sanatla yerleştirilmiş oldukları anlamına geliyor.

2-) Işığın yeryüzündeki varlıkları göstermesi, neden sıradan bir fizik olayı olarak bırakılmıyor?

Çünkü bu gösterme işinin aynı zamanda ilahî sanatın tanıtımına hizmet ettiği ifade ediliyor.

3-) Işığın parlaması hangi amaçla ilişkilendiriliyor?

Yeryüzündeki ilahî eserleri gösterip duyurmaya yarayan bir hizmetle ilişkilendiriliyor.

4-) Rüzgârların hareketinden hangi sıfatlar sezdiriliyor?

Hikmetle iş gören, yöneten ve görevlendiren bir kudretin varlığı sezdiriliyor.

5-) Çeşme, dere ve nehirlerin çıkışı hangi delillerle bilinçli bir sevke bağlanıyor?

Meydana getirdikleri faydalar, ihtiyaca göre depolanmaları ve ölçülü gönderilmeleri sebebiyle bilinçli bir sevke bağlanıyor.

6-) Suların yerden ve dağlardan çıkışı hangi kavramlarla açıklanıyor?

Rahmet, ihtiyaç dengesi ve hikmetli gönderiliş kavramlarıyla açıklanıyor.

7-) Cansız varlıkların insan ve hayvan hayatına uygun şekilde hazırlanması hangi sonuca götürüyor?

Bunların bilinçsiz sebeplerle değil, her ihtiyacı bilen bir Yaratıcının düzeniyle hazırlandığı sonucuna götürüyor.

8-) Parçada geçen örnekler daha çok hangi alanlardan seçilmiştir?

Işık, rüzgâr, su ve yer altı zenginlikleri gibi herkesin gözleyebileceği tabii unsurlardan seçilmiştir.

9-) Parçadaki tüm örnekler birlikte ele alındığında hangi inanç esasları güçlenir?

Allah'ın varlığı ve her şeyi hikmetle yönetmesi inancı güçlenir.

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre hikmet ve sanat sadece küçük varlıklarda mı görülür?

Hayır, büyük unsurlarda ve geniş çaplı olaylarda da açıkça görülür.

2-) I ıġın asıl işlevi metinde hangi geniş anlamla ele alınıyor?

Sadece aydınlatmak deġil, ilahî eserleri görünür kılıp tanıtmaq şeklinde ele alınıyor.

3-) Rüzgârların hareketi parçada hangi bakımdan anlamlı görülüyor?

Faydalı görevler üstlenmeleri sebebiyle esip savrulmalarının gelişigüzel deġil, bilinçli bir sevk ve yönlendirme ile olduġu anlatılıyor.

4-) Rüzgârların hızlı hareketi hangi manevi anlama baġlanıyor?

 l h  buyruġu gecikmeden yerine getirmeye çalışma anlamına baġlanıyor.

5-) Su kaynaklarının tesadüfi olmadıġına dair metinde hangi tür kanıt kullanılıyor?

Sonuçlarına, saġladıġı faydalara ve ihtiyaçlara uygun düzenine bakılarak kanıt getiriliyor.

6-) Suların kaynayarak ıkı ı hangi anlamda yorumlanıyor?

Yaratıcının emrine canlı bir itaat ve s ratlı bir karşılık gibi açıklanıyor.

7-) Madenlerin hayata uygun biçimde hazırlanması, Yaratıcının hangi yönünü düşündürür?

Bilerek düzenleyen, ihtiyaçları gözetten ve hikmetle idare eden yönünü düşündürür.

8-) Metindeki  rnekler Allah'ın hangi özelliklerini özellikle hissettiriyor?

Hikmetini, kudretini, d zenleyiciliġini ve kullarına yönelik ihsanını hissettiriyor.

9-) Bu parçada verilen örnekler birlikte d   n ld ġ nde insandan nasıl bir bakış açısı isteniyor?

Yüzeydeki karı ıklıġa aldanmadan her şeyde düzen, hikmet ve ilahî idareyi fark eden dikkatli bir bakış isteniyor.

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde “küçükte görülen düzen büyüğe de taşınır” anlayışı nasıl kuruluyor?

Ayrıntılarda açıkça görülen mükemmelliğin, büyük unsurların yapısında da bulunduğu söylenerek kuruluyor.

2-) Büyük unsurların “karışık sanılması” neye karşı bir uyarıdır?

İlk bakışla hüküm verip derindeki düzeni inkâr etmeye karşı bir uyarıdır.

3-) Rüzgârların çok sayıda faydalı işle anılması, hangi düşünceyi çürütüyor?

Onların başıboş ve anlamsız hareket ettiği düşüncesini çürütüyor.

4-) Rüzgârların hareketindeki sürat neden anlamlı kabul ediliyor?

Boş bir koşuşturma değil, verilen işi çabuk yerine getirme olarak yorumlandığı için anlamlı kabul ediliyor.

5-) Rüzgârların hareketi neden anlamsız bir sallanma sayılmıyor?

Çünkü çok sayıda hikmetli faydaya hizmet ettiği için bilinçli bir sevkî işaret kabul ediliyor.

6-) Taşlar ve madenler için sadece görünüşleri mi öne çıkarılıyor?

Hayır, hem güzellikleri hem de hayat için faydalı özellikleri öne çıkarılıyor.

7-) İnsan ihtiyaçlarıyla madenlerin özellikleri arasındaki uygunluk neye işaret eder?

Tesadüf yerine bilen, planlayan ve hazırlayan bir kudrete işaret eder.

8-) Taşlar ve madenler üzerinden verilen mesaj nedir?

En sert ve cansız görünen şeylerde bile düzen, süs, fayda ve ilahî tedbir bulunduğu mesajıdır.

9-) Parçanın sonunda taşlar ve madenlerle ilgili verilen hüküm, metnin bütünüyle nasıl bağ kuruyor?

Başta söylenen “büyük ve karmaşık görünenlerde de hikmet vardır” fikrini, yeryüzündeki cansız maddeler üzerinden tamamlıyor.

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada görünen düzensizliğin ardında ne bulunduğu savunuluyor?

Görünen karmaşanın altında düzen, maksat ve ince bir sanat bulunduğu savunuluyor.

2-) İşğin böyle bir görev yapmasından hangi sonuca varılıyor?

Kendi başına hareket etmediği, hikmet sahibi bir Yaratıcı tarafından görevlendirildiği sonucuna ulaşıyor.

3-) Rüzgârların “çok görevli” kabul edilmesinin dayanağı nedir?

Pek çok faydaya ve hikmetli işe vesile olmalarıdır.

4-) Rüzgârların dalgalı hareketi hangi ruh hâliyle açıklanıyor?

Verilen emri süratle yerine getiren istekli bir hizmet hâliyle açıklanıyor.

5-) Dağlarda suların biriktirilmesi hangi düşünceyi destekliyor?

İhtiyaca göre önceden hazırlanmış bir düzen bulunduğunu, yani işin planlı ve maksatlı olduğunu destekliyor.

6-) Parçada taşlar ve madenler hangi iki açıdan ele alınıyor?

Hem süs ve güzellik yönleriyle hem de faydalı kullanım özellikleriyle ele alınıyor.

7-) Madenlerin hayatın ihtiyaçlarına uygunluğu niçin önemlidir?

Çünkü bu uygunluk, onları var edenin canlıların ihtiyaçlarını bildiğini gösterir.

8-) Parçanın genelinde tekrar tekrar vurgulanan ana fikir nedir?

Kâinattaki büyük unsurların ve tabiat olaylarının tesadüfen değil, Allah'ın hikmeti, kudreti ve tedbiriyle iş gördüğüdür.

9-) Metnin genel mesajı iman bakımından nasıl özetlenebilir?

Kâinattaki unsurlar dikkatle incelendiğinde Allah'ın varlığı, hikmeti ve tasarrufu açıkça anlaşılır.

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metnin başında cüz'î ve küllî varlıklar arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Küçük ayrıntılarda görülen mükemmelliğin, genel ve büyük yapılarda da bulunduğu söyleniyor.

2-) "Âlem çarşısı" benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor?

Dünyadaki varlıkların, sanat değeri taşıyan eserler gibi sergilendiği ve insanın bunlara ibretle bakması gerektiği anlatılmak isteniyor.

3-) Rüzgârlar için kullanılan anlatım, onların başıboş olmadığını nasıl hissettiriyor?

Hareketlerinin fayda ve vazife ile açıklanması, yönlendirilmiş olduklarını hissettiriyor.

4-) Rüzgârlar için "tavzif" ve "tasrif" anlamı taşıyan anlatımın özeti nedir?

Rüzgârların görevlendirildiği ve yönlendirildiği anlatılmaktadır.

5-) Su kaynaklarının dağlardan çıkması metinde hangi bakımdan dikkate değer bulunuyor?

Bu durum, önceden hazırlanmış bir rahmet hazinesi gibi değerlendirilerek tesadüfü reddeden bir işaret sayılıyor.

6-) Taşlar ve madenlerin sadece yerde bulunması değil, belirli niteliklere sahip olması neden önemlidir?

Çünkü bu nitelikler onların amaçlı hazırlanmış ve fayda için düzenlenmiş olduğunu gösterir.

7-) Taşların ve madenlerin hazırlanışında hangi ihtiyaç alanları dikkate alınmış gösteriliyor?

İnsan hayatının gereksinimleri, hayvanların ihtiyaçları ve genel faydalar dikkate alınmış gösteriliyor.

8-) Bu bölümde tesadüf anlayışına karşı nasıl bir delillendirme yolu izleniyor?

Her varlığın görevi, faydası, ölçüsü ve ihtiyaçlara uygunluğu gösterilerek tesadüf ihtimali aklen zayıflatılıyor.

9-) Bu parçayı okuyan bir öğrenciden nasıl bir tefekkür beklenir?

Tabiata sadece olaylar toplamı olarak değil, Allah'ın hikmetini gösteren ayetler bütünü olarak bakması beklenir.