

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 1

1-) Bahar vakti yapılan düşünceli gezinti sırasında dikkat çeken şey nedir? (6 kelime)

Sarı

2-) Bu çiçeğin görülmesi, zihinde önce hangi bağlantıyı uyandırmıştır? (9 kelime)

Daha önce

3-) Tek bir çiçekten hareketle aynı türün tamamı hakkında hangi sonuca varılmıştır? (14 kelime)

Bir tanesindeki sahiplik

4-) Mühürlü mektup benzetmesiyle hangi fikir açıklanmıştır? (11 kelime)

Bir eserin

5-) Tepecik ve üzerindeki bitkiler nasıl yorumlanmıştır? (9 kelime)

Anlam taşıyan

6-) Parçada her bir varlığın “tevhid penceresi” sayılması ne demektir? (12 kelime)

Her şeyin, kendi

7-) Özellikle canlılardaki sanatın büyüklüğü hangi aklî sonuca götürür? (13 kelime)

Bir canlıyı böylesine

8-) Kâinattaki varlık sayfaları ve üzerlerindeki işaretler neyin delili olarak sunulmaktadır? (7 kelime)

Allah'ın

9-) Metnin sonunda kalp kulağıyla işitildiği söylenen ortak şahitlik nedir? (10 kelime)

Bütün varlıkların

10-) Son cümlede varlıkların ortak zikri nasıl tasvir edilmektedir? (9 kelime)

Hepsinin manevi

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 2

1-) Parçada anlatılan gözlem hangi mevsimde gerçekleşmektedir? (3 kelime)

2-) Anlatıcı, gördüğü çiçeğe sadece bakmakla kalmayıp nasıl bir tavır içindedir? (5 kelime)
Düşünerek,

3-) Aynı tür çiçeklerin farklı yerlerde görülmüş olması, metindeki ana fikre nasıl hizmet eder? (14 kelime)
Tek bir örneğin

4-) Çiçeğin bir işaret sayılması, onun sıradan bir bitki olarak görülmediğini nasıl gösterir? (12 kelime)
Çiçek, yalnız kendisi

5-) Tepeciğin bir mektuba benzetilmesi, tabiata hangi gözle bakılması gerektiğini ima eder? (16 kelime)
Tabiata manasız bir yığın

6-) “Her şey Hâlıkına isnad eder” ifadesinin anlamı nedir? (11 kelime)
Her varlık,

7-) Metinde niçin özellikle canlı varlıklardaki ince sanat öne çıkarılmıştır? (12 kelime)
Çünkü canlılarda görülen

8-) “Gafil” diye hitap edilmesi, okura nasıl bir uyarı vermektedir? (9 kelime)
Etrafındaki açık

9-) Parçanın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (8 kelime)
Kâinattaki her

10-) Son bölümde bütün mühürlerin ortak mesajı nasıl ifade edilmektedir? (9 kelime)
Hepsinin birlikte

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 3

1-) Metinde küçük bir çiçekten başlanıp geniş bir sonuca ulaşılması hangi düşünme yoluna örnektir? (7 kelime)

Tek

2-) Çiçeğin geçmişte görülen benzerlerini hatırlatması, anlatımda hangi rolü üstlenir? (10 kelime)

Tek bir

3-) Bir nesnenin mühür, sikke, nakış gibi kavramlarla anılması neyi vurgular? (11 kelime)

O nesnenin

4-) Mektup benzetmesinde çiçek ile tepecik arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur? (16 kelime)

Çiçek, daha büyük manalı

5-) Sahra ve ovanın da aynı şekilde değerlendirilmesi neyi gösterir? (12 kelime)

Aynı ilahî imzanın

6-) “Her bir şey bütün eşyayı bir Vâhid-i Ehad’e mal eder” sözüne göre varlıkların ortak yönü nedir? (8 kelime)

Hepsi, farklı

7-) Canlılardaki olağanüstü işçilikten hangi zorunlu sonuç çıkarılmaktadır? (15 kelime)

Böyle ince sanat

8-) Parçada çokluk içindeki birlik nasıl ispat edilmeye çalışılmıştır? (12 kelime)

Birçok farklı varlıkta

9-) “Bu mühürlerin şهادetlerini kim yalanlayabilir?” sorusu hangi etkiyi amaçlar? (8 kelime)

Delillerin kuvvetini

10-) Parçanın okuyucuya vermek istediği en temel iman dersi nedir? (9 kelime)

Kâinattaki her

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 4

1-) Parçanın başındaki ayet, genel olarak varlıklar hakkında hangi ana düşünceyi destekler? (13 kelime)

Her şeyin Allah'ı

2-) Anlatıcının sarı çiçekten etkilenmesinde sadece renk değil, başka hangi yön öne çıkmaktadır? (9 kelime)

O çiçeğin

3-) Aynı cins çiçeklerin yeryüzüne yayılmış olması, sahiplik konusunda nasıl bir delil sayılmıştır? (12 kelime)

Dağınık görünen örneklerde

4-) Mühürlü mektup örneği, tabiatı anlamada nasıl bir anahtar sunar? (9 kelime)

Görünen şekillerin

5-) Tepeciğin "mektup" gibi görülmesi, bitkilerin gelişigüzel değil hangi özelliklerle ele alındığını gösterir? (10 kelime)

Anlam taşıyan

6-) Her varlığın kendi yaratıcısını göstermesi, tevhid açısından neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü bu durum,

7-) Metne göre bir tek varlığı yaratamayanın bütün eşyayı yaratamaması neden söylenmektedir? (14 kelime)

Çünkü bir tek

8-) Bu parçaya göre inkârcı tavrın temel kusuru nedir? (9 kelime)

Etrafındaki açık

9-) Metnin sonunda işitildiği söylenen tevhid şahitliği hangi duyu ile değil, hangi yönle kavranır? (8 kelime)

Sadece dış

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 5

1-) Parçada sıradan bir doğa manzarası nasıl derin bir tefekküre dönüşmektedir? (9 kelime)

Bir çiçek

2-) Sarı çiçeğin başka memleketlerde görülen benzerlerini hatırlatması hangi ortaklığı düşündürür? (9 kelime)

Hepsinde aynı

3-) Çiçek için kullanılan işaret bildirici benzetmelerin ortak amacı nedir? (8 kelime)

Çiçeğin, kendisini

4-) Bir tepeciğin ilahî bir mektup gibi görülmesi, mekâna bakışı nasıl değiştirir? (12 kelime)

Onu yalnız toprak

5-) Parçada “mektup” ve “mühür” birlikte kullanılarak hangi iki yön birleştirilmiştir? (10 kelime)

Eserin hem

6-) Her şeyin kendi yaratıcısına delalet etmesi, insanın kâinata yaklaşımını nasıl şekillendirir? (13 kelime)

İnsan, varlıklara sadece

7-) Özellikle canlılardaki sanatın mucizekâr görülmesi hangi inancı güçlendirir? (9 kelime)

Allah’ın birliği

8-) “Bütün eşyayı yapamayan, bir tek şeyi yapamaz” sözüne göre yaratma niçin parçalı düşünülemez? (13 kelime)

Çünkü her bir

9-) Parçanın hitap üslubu, okuyucuyu sadece bilgiye değil neye çağırır? (8 kelime)

Uyanışa, dikkatli

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 6

1-) Anlatımın başlangıcında görülen tek çiçek, neden önemli bir örnek haline gelmektedir? (10 kelime)

Çünkü ondan

2-) Geçmişte görülen benzer çiçeklerin hatırlanması, delilin gücünü nasıl artırır? (12 kelime)

Gözlemin tek bir

3-) Çiçeğin bir ilahî işaret sayılması, tabiatın okunabilir bir yönü olduğunu nasıl gösterir? (10 kelime)

Varlıkların sadece

4-) Tepecikten sahra ve ovaya doğru genişleyen tasvir, hangi fikri kuvvetlendirir? (10 kelime)

Aynı birliğin

5-) Her bir varlığın “kâtibinin mektubu” gibi kabul edilmesi neyi reddeder? (9 kelime)

Kendi kendine

6-) Parçaya göre özellikle canlılardaki ince nakış ve sanat neden dikkat çekicidir? (9 kelime)

Çünkü onlar,

7-) Bir şeyi yaratanın her şeyi yaratabileceği sonucunda hangi mantık yürütme vardır? (15 kelime)

Parça ile bütün

8-) Kâinatın yüzündeki sayısız mühür ifadesi neyin çokluğunu anlatır? (5 kelime)

Tevhidi

9-) “Hangi kuvvet onları susturabilir?” sözüyle varlıkların hangi özelliği öne çıkarılır? (10 kelime)

Sessiz görünseler

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Bahar vakti yapılan düşünceli gezinti sırasında dikkat çeken şey nedir?

Sarı renkli bir çiçek fark edilmiştir.

2-) Bu çiçeğin görülmesi, zihinde önce hangi bağlantıyı uyandırmıştır?

Daha önce başka yerlerde görülen aynı tür çiçekler hatırlanmıştır.

3-) Tek bir çiçekten hareketle aynı türün tamamı hakkında hangi sonuca varılmıştır?

Bir tanesindeki sahiplik işareti ne ise, yeryüzündeki benzerlerinin de aynı sahibin eseri olduğu anlaşılmıştır.

4-) Mühürlü mektup benzetmesiyle hangi fikir açıklanmıştır?

Bir eserin üzerindeki işaretin, onu meydana getiren zata delil olduğu anlatılmıştır.

5-) Tepecik ve üzerindeki bitkiler nasıl yorumlanmıştır?

Anlam taşıyan işaretlerle dolu bir ilahî yazı gibi değerlendirilmiştir.

6-) Parçada her bir varlığın “tevhid penceresi” sayılması ne demektir?

Her şeyin, kendi başına değil, tek bir Yaratıcıya bağlı olduğunu göstermesi demektir.

7-) Özellikle canlılardaki sanatın büyüklüğü hangi aklî sonuca götürür?

Bir canlıyı böylesine hikmetli yapanın, diğer varlıkları da yapmaya güç yetireceği sonucuna götürür.

8-) Kâinattaki varlık sayfaları ve üzerlerindeki işaretler neyin delili olarak sunulmaktadır?

Allah’ın birliğinin çok sayıda delili olarak sunulmaktadır.

9-) Metnin sonunda kalp kulağıyla işitildiği söylenen ortak şahitlik nedir?

Bütün varlıkların tek ilahın Allah olduğunu ilan ettiği ifade edilmektedir.

10-) Son cümlede varlıkların ortak zikri nasıl tasvir edilmektedir?

Hepsinin manevi dilleriyle Allah’ın birliğine tanıklık ettiği tasvir edilmektedir.

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 2 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada anlatılan gözlem hangi mevsimde gerçekleşmektedir?
İlkbahar zamanında gerçekleşmektedir.
- 2-) Anlatıcı, gördüğü çiçeğe sadece bakmakla kalmayıp nasıl bir tavır içindedir?
Düşünerek, mana çıkarmaya çalışarak bakmaktadır.
- 3-) Aynı tür çiçeklerin farklı yerlerde görülmüş olması, metindeki ana fikre nasıl hizmet eder?
Tek bir örneğin değil, o türün tamamının aynı kudret ve sahipliğe bağlı olduğunu düşündürür.
- 4-) Çiçeğin bir işaret sayılması, onun sıradan bir bitki olarak görülmediğini nasıl gösterir?
Çiçek, yalnız kendisi için değil, sahibini tanıtan bir delil olarak ele alınır.
- 5-) Tepeciğin bir mektuba benzetilmesi, tabiata hangi gözle bakılması gerektiğini ima eder?
Tabiata manasız bir yığın gibi değil, okunacak ve anlaşılacak bir eser gibi bakılması gerektiğini ima eder.
- 6-) “Her şey Hâlıkına isnad eder” ifadesinin anlamı nedir?
Her varlık, var oluşunu ve düzenini kendi kendine değil, yaratanına bağlatır.
- 7-) Metinde niçin özellikle canlı varlıklardaki ince sanat öne çıkarılmıştır?
Çünkü canlılarda görülen düzen, anlam ve ustalık, Yaratıcının kudretini daha açık gösterir.
- 8-) “Gafil” diye hitap edilmesi, okura nasıl bir uyarı vermektedir?
Etrafındaki açık delilleri fark etmeyip düşüncesiz yaşamaması gerektiğini hatırlatmaktadır.
- 9-) Parçanın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?
Kâinattaki her varlık, Allah’ın birliğini gösteren bir delildir.
- 10-) Son bölümde bütün mühürlerin ortak mesajı nasıl ifade edilmektedir?
Hepsinin birlikte Allah’tan başka ilah olmadığını bildirdiği ifade edilmektedir.

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Metinde küçük bir çiçekten başlanıp geniş bir sonuca ulaşılması hangi düşünme yoluna örnektir?

Tek bir örnekten bütüne gitme yoluna örnektir.

2-) Çiçeğin geçmişte görülen benzerlerini hatırlatması, anlatımda hangi rolü üstlenir?

Tek bir olayın değil, genel bir düzenin fark edilmesini sağlar.

3-) Bir nesnenin mühür, sikke, nakış gibi kavramlarla anılması neyi vurgular?

O nesnenin rastgele değil, bilinçli ve kasıtlı bir eser olduğunu vurgular.

4-) Mektup benzetmesinde çiçek ile tepecik arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur?

Çiçek, daha büyük manalı bütünün bir işareti; tepecik ise daha geniş bir yazı alanı gibi görülmüştür.

5-) Sahra ve ovanın da aynı şekilde değerlendirilmesi neyi gösterir?

Aynı ilahî imzanın yalnız küçük parçada değil, geniş alanda da bulunduğunu gösterir.

6-) “Her bir şey bütün eşyayı bir Vâhid-i Ehad’e mal eder” sözüne göre varlıkların ortak yönü nedir?

Hepsi, farklı sahipleri değil, tek bir yaratıcıyı göstermektedir.

7-) Canlılardaki olağanüstü işçilikten hangi zorunlu sonuç çıkarılmaktadır?

Böyle ince sanat sahibi olanın sınırlı değil, her şeye gücü yeten biri olması gerektiği çıkarılmaktadır.

8-) Parçada çokluk içindeki birlik nasıl ispat edilmeye çalışılmıştır?

Birçok farklı varlıkta aynı tarzda ilahî işaretler bulunduğu gösterilerek ispat edilmeye çalışılmıştır.

9-) “Bu mühürlerin şهادetlerini kim yalanlayabilir?” sorusu hangi etkiyi amaçlar?

Delillerin kuvvetini hissettirip inkârın tutarsızlığını ortaya koymayı amaçlar.

10-) Parçanın okuyucuya vermek istediği en temel iman dersi nedir?

Kâinattaki her varlıktan Allah’ın birliğini okuyup gafletten kurtulmak gerektiğidir.

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 4 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçanın başındaki ayet, genel olarak varlıklar hakkında hangi ana düşünceyi destekler?
Her şeyin Allah'ı öven ve O'na işaret eden bir yönü bulunduğu düşüncesini destekler.
- 2-) Anlatıcının sarı çiçekten etkilenmesinde sadece renk değil, başka hangi yön öne çıkmaktadır?
O çiçeğin taşıdığı mana ve işaret değeri öne çıkmaktadır.
- 3-) Aynı cins çiçeklerin yeryüzüne yayılmış olması, sahiplik konusunda nasıl bir delil sayılmıştır?
Dağınık görünen örneklerde ortak bir imza bulunması, tek sahibin eseri olduklarını düşündürmüştür.
- 4-) Mühürlü mektup örneği, tabiatı anlamada nasıl bir anahtar sunar?
Görünen şekillerin arkasında onları yapanı tanıtan işaretler olduğunu öğretir.
- 5-) Tepeciğin "mektup" gibi görülmesi, bitkilerin gelişigüzel değil hangi özelliklerle ele alındığını gösterir?
Anlam taşıyan ve düzenli bir yazı gibi ele alındığını gösterir.
- 6-) Her varlığın kendi yaratıcısını göstermesi, tevhid açısından neden önemlidir?
Çünkü bu durum, kâinatta bağımsız güçler değil tek bir ilahî irade bulunduğunu gösterir.
- 7-) Metne göre bir tek varlığı yaratamayanın bütün eşyayı yaratamaması neden söylenmektedir?
Çünkü bir tek şey bile bütün varlık düzeniyle bağlantılı, derin sanat taşıyan bir yapıdadır.
- 8-) Bu parçaya göre inkârcı tavrın temel kusuru nedir?
Etrafındaki açık işaretleri görmemek ve onlardan gereken sonucu çıkarmamaktır.
- 9-) Metnin sonunda işitildiği söylenen tevhid şahitliği hangi duyu ile değil, hangi yönle kavranır?
Sadece dış kulakla değil, kalbin fark edişiyile kavranır.

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 5 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada sıradan bir doğa manzarası nasıl derin bir tefekküre dönüşmektedir?
Bir çiçek üzerinden bütün varlıkların sahibini düşünmeye vesile olmaktadır.
- 2-) Sarı çiçeğin başka memleketlerde görülen benzerlerini hatırlatması hangi ortaklığı düşündürür?
Hepsinde aynı sanat ve aynı sahiplik işaretinin bulunduğunu düşündürür.
- 3-) Çiçek için kullanılan işaret bildirici benzetmelerin ortak amacı nedir?
Çiçeğin, kendisini yapanı tanıtan bir alamet olduğunu anlatmaktır.
- 4-) Bir tepeciğin ilahî bir mektup gibi görülmesi, mekâna bakışı nasıl değiştirir?
Onu yalnız toprak parçası olmaktan çıkarıp okunacak anlamlı bir eser haline getirir.
- 5-) Parçada “mektup” ve “mühür” birlikte kullanılarak hangi iki yön birleştirilmiştir?
Eserin hem anlam taşıdığı hem de sahibini gösterdiği yön birleştirilmiştir.
- 6-) Her şeyin kendi yaratıcısına delalet etmesi, insanın kâinata yaklaşımını nasıl şekillendirir?
İnsan, varlıklara sadece fayda veya görüntü açısından değil, Allah’ı tanıtan deliller olarak bakar.
- 7-) Özellikle canlılardaki sanatın mucizekâr görülmesi hangi inancı güçlendirir?
Allah’ın birliği ve her şeye kudretinin yettiği inancını güçlendirir.
- 8-) “Bütün eşyayı yapamayan, bir tek şeyi yapamaz” sözüne göre yaratma niçin parçalı düşünülemez?
Çünkü her bir şey, bütün kâinatla bağlantılı bir ölçü ve hikmet içinde yaratılmıştır.
- 9-) Parçanın hitap üslubu, okuyucuyu sadece bilgiye değil neye çağırır?
Uyanışa, dikkatli bakmaya ve imanî sonuca ulaşmaya çağırır.

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 6 -

CEVAPLAR

- 1-) Anlatımın başlangıcında görülen tek çiçek, neden önemli bir örnek haline gelmektedir?
Çünkü ondan hareketle bütün varlıklar hakkında büyük bir hakikat anlaşılmaktadır.
- 2-) Geçmişte görülen benzer çiçeklerin hatırlanması, delilin gücünü nasıl artırır?
Gözlemin tek bir yere ait olmadığını, geniş bir yayılış gösterdiğini ortaya koyar.
- 3-) Çiçeğin bir ilahî işaret sayılması, tabiatın okunabilir bir yönü olduğunu nasıl gösterir?
Varlıkların sadece maddi değil, manevî anlam taşıyan deliller olduğunu gösterir.
- 4-) Tepelikten sahra ve ovaya doğru genişleyen tasvir, hangi fikri kuvvetlendirir?
Aynı birliğin işaretlerinin küçükten büyüğe her yerde bulunduğu fikrini kuvvetlendirir.
- 5-) Her bir varlığın “kâtibinin mektubu” gibi kabul edilmesi neyi reddeder?
Kendi kendine oluşma veya sahipsiz meydana gelme düşüncesini reddeder.
- 6-) Parçaya göre özellikle canlılardaki ince nakış ve sanat neden dikkat çekicidir?
Çünkü onlar, bilinçsiz sebeplerle açıklanamayacak kadar hikmetli ve düzenlidir.
- 7-) Bir şeyi yaratanın her şeyi yaratabileceği sonucunda hangi mantık yürütme vardır?
Parça ile bütün arasında kopmaz bir bağ olduğu ve aynı kudretin hepsinde görüldüğü düşüncesi vardır.
- 8-) Kâinatın yüzündeki sayısız mühür ifadesi neyin çokluğunu anlatır?
Tevhidi gösteren delillerin çokluğunu anlatır.
- 9-) “Hangi kuvvet onları susturabilir?” sözüyle varlıkların hangi özelliği öne çıkarılır?
Sessiz görünseler de çok güçlü bir şahitlik taşımaları öne çıkarılır.