

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1

1-) Bu bölümde kâinatta görünüp kaybolan güzellikler bize neyi düşündürür? (10 kelime)

Geçici güzelliklerin,

2-) Kabarcık örneğinde görünen ışıkların kısa ömürlü olması hangi gerçeği gizlemez? (5 kelime)
Arkadaki

3-) Varlıklar değişse de güzellik izlerinin sürmesi hangi sonuca götürür? (7 kelime)
Güzelliğin

4-) İnsan, kâinat ağacının nasıl bir meyvesi olarak anlatılır? (8 kelime)
Duyguları hassas

5-) Kâinatta sevginin başka şekillerde de bulunduğu söylenmesi neyi genişletir? (9 kelime)
Sevginin sadece

6-) Keşif ve velayet ehlinin bildirdiği şey, sadece düşünce midir yoksa yaşanmış bir hâl midir? (6 kelime)
Yaşanmış

7-) Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirme neyi açıkça gösterir? (7 kelime)
Bunları

8-) Metindeki manevi pencere hangi insanlara açılır? (7 kelime)
Uyanık

9-) Metne göre insan hangi yanlış hâllerden kurtulmalıdır? (7 kelime)
Maddiyatın

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2

1-) Metinde geçen sürekli yenilenip yok olan güzellikler kalıcı mı, geçici mi gösterilir? (2 kelime)

2-) Geçici Şeylerin aynı tarzda parlayıp kaybolması bize ne söyler? (8 kelime)
Hepsinin ortak

3-) Bu benzerlikten hangi akıl yürütme yapılır? (7 kelime)
Hepsinin

4-) Bu karşılık nasıl bir varlık olarak anlatılır? (12 kelime)
Ezelden beri var

5-) Kâinattaki sevginin farklı Şekillerde görünmesi neyi anlatır? (6 kelime)
Hakikatin

6-) Cezbe ve çekim gibi hâller hangi hakikate bağlanır? (7 kelime)
Ezelî

7-) Onların bildirdiği hakikatlerden biri Allah'ın varlığı ise, diğeri nedir? (6 kelime)
Allah'ın

8-) Güzellik, sevgi, çekim ve manevî Şahitlik birlikte ne oluşturur? (7 kelime)
İnce

9-) Bu pencereyi gören akıl ve kalp hangi  isimlendirmeye yönelir? (12 kelime)
Sonsuz güzel olanı,

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3

1-) Bu bölümün özellikle herkes için değil de daha çok kimler için uygun olduğu söylenir? (12 kelime)
Kalp ve sevgi

2-) Zaman akıp giderken varlıklar üzerindeki güzellik parıltıları neye işaret eder? (8 kelime)
Ebedî bir

3-) Kâinattaki sevginin ciddiyeti neden dikkate alınır? (11 kelime)
Çünkü gerçek

4-) İnsan neden kâinat ağacının hassas meyvesi diye anılır? (10 kelime)
Çünkü sevgi,

5-) Kâinata görülen çekilme, yönelme ve cazibe hâlleri neyi haber verir? (10 kelime)
Hepsinin arkasında

6-) Keşif ehlinin sözleri neden sadece tahmin sayılmaz? (9 kelime)
Çünkü onları

7-) Bu haberler, Allah hakkında hangi iki yönü kuvvetle destekler? (8 kelime)
Varlığını ve

8-) Bu pencere, dikkatli akıl ve kalplere kimi tanıtır? (7 kelime)
Güzel

9-) Metin, gaflet içindeki kişiyi hangi üç sıkıntı içinde tasvir eder? (10 kelime)
Maddeye gömülmüşlük,

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4

1-) Kâinat yüzünde sürekli yenilenen güzellikler tek başına mı değerlendirilir, yoksa bir kaynağa mı bağlanır? (3 kelime)

2-) İrmaktaki parlayıp sönen şeylerin benzer şekilde tekrar görünmesi neyi ispat eder? (7 kelime)
Kalıcı

3-) Kâinatta bulunan güçlü sevgi neyin işareti sayılır? (5 kelime)
Sonsuz

4-) Kâinatın kalbindeki aşk neden önemli bir delildir? (9 kelime)
Çünkü böylesine

5-) Kâinattaki sevginin insandakiyle tamamen aynı olduğu mu söylenir? (5 kelime)
Hayır,

6-) Ehl-i keşf ve velayet neye dayanarak konuşur? (8 kelime)
Manevî zevk

7-) Onların sözleri hangi ilahî sıfatı destekler: uzak kalma mı, kendini tanıتما mı? (3 kelime)

8-) Bölümde açılan pencere maddî bir pencere midir, manevî bir pencere midir? (3 kelime)

9-) Son hitapta insan neden sarsıcı bir şekilde uyarılır? (8 kelime)
Çünkü kuruntu

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5

1-) Metinde görülen güzelliklerin durmadan değişmesi onların asıl olmadığını nasıl anlatır? (9 kelime)
Çünkü kendileri

2-) Suda oluşup hemen kaybolan parlak görüntüler niçin örnek verilmiştir? (10 kelime)
Geçici görüntülerin

3-) İnsandaki derin sevginin önemli bir delil sayılması hangi düşünceye dayanır? (11 kelime)
Meyvede görülen

4-) Bu benzetmeden hangi sonuç çıkar? (9 kelime)
İnsandaki sevginin

5-) Metindeki çekim ve cezbe örnekleri sadece fiziksel bir olay olarak mı ele alınır? (13 kelime)
Hayır, daha derin

6-) Bu manevî tecrübe sahipleri hangi iki şeyi haber vermektedir? (12 kelime)
Allah'ın güzelliğinin tecellisini

7-) Varlıklar üzerinde işleyen süsleme sanatı, sanatkârın hangi yönünü anlatır? (5 kelime)
Güzelliğini

8-) Bu süsleme, yapanın hangi tarafını gösterir? (7 kelime)
Güzel

9-) Bu öğüde uyan kişi hangi sonuca ulaşır? (10 kelime)
Birlik hakikatini

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6

1-) Bu bölümde kâinattaki güzellikler niçin önemli bir delil kabul edilir? (10 kelime)

Çünkü hepsi

2-) Metindeki su örneğinde öne çıkan benzerlik nedir? (6 kelime)

Gidenle

3-) Kâinatın içindeki ciddi sevgi boşuna mı kabul edilir, yoksa bir karşılığı mı vardır? (3 kelime)

4-) İnsandaki sevgiye bakarak kâinat hakkında hangi hüküm verilir? (9 kelime)

Kâinatın özünde

5-) Kâinatta bulunan sevgi ve muhabbet bize kimi gösterir? (4 kelime)

Ezelî

6-) Manevî keşif sahiplerinin aynı yönde haber vermesi neden güçlü bir delildir? (9 kelime)

Çünkü farklı

7-) Kâinat üzerindeki güzelleştirme işi, yapanın isimleri hakkında nasıl bir bilgi verir? (7 kelime)

O

8-) Bölümde açılan pencere hangi unsurların bir araya gelmesiyle oluşur? (12 kelime)

Güzellik, sevgi, çekim,

9-) Metnin sonunda insandan beklenen üç güzel sonuç nedir? (10 kelime)

Birlik güzelliğini

CEVAP ANAHTARI

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinatta görünüp kaybolan güzellikler bize neyi düşündürür?
Geçici güzelliklerin, sonsuz ve devamlı bir güzelliğin yansımaları olduğunu düşündürür.
- 2-) Kabarcık örneğinde görünen ışıkların kısa ömürlü olması hangi gerçeği gizlemez?
Arkadaki güneşin kalıcılığı gerçeğini gizlemez.
- 3-) Varlıklar değişse de güzellik izlerinin sürmesi hangi sonuca götürür?
Güzelliğin kaynağının değişmeyen bir zat olduğuna götürür.
- 4-) İnsan, kâinat ağacının nasıl bir meyvesi olarak anlatılır?
Duyguları hassas olan özel bir meyvesi olarak anlatılır.
- 5-) Kâinatta sevginin başka şekillerde de bulunduğu söylenmesi neyi genişletir?
Sevginin sadece insana ait olmadığını, varlık âlemine yayıldığını genişletir.
- 6-) Keşif ve velayet ehlinin bildirdiği şey, sadece düşünce midir yoksa yaşanmış bir hâl midir?
Yaşanmış bir manevî hâl ve tecrübedir.
- 7-) Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirme neyi açıkça gösterir?
Bunları yapanın isimlerinin güzel olduğunu açıkça gösterir.
- 8-) Metindeki manevi pencere hangi insanlara açılır?
Uyanık akıl ve diri kalp sahiplerine açılır.
- 9-) Metne göre insan hangi yanlış hâllerden kurtulmalıdır?
Maddiyatın karanlığından, kuruntulardan ve boğucu şüphelerden kurtulmalıdır.

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen sürekli yenilenip yok olan güzellikler kalıcı mı, geçici mi gösterilir?

Geçici gösterilir.

2-) Geçici şeylerin aynı tarzda parlayıp kaybolması bize ne söyler?

Hepsinin ortak ve devamlı bir kaynaktan geldiğini söyler.

3-) Bu benzerlikten hangi akıl yürütme yapılır?

Hepsinin aynı devamlı kaynağın ışığını yansıttığını anlaşılr.

4-) Bu karşılık nasıl bir varlık olarak anlatılır?

Ezelden beri var olan ve sevgiyi hak eden bir sevgili olarak anlatılır.

5-) Kâinattaki sevginin farklı şekillerde görünmesi neyi anlatır?

Hakikatin tek, g r n  lerinin çeşitli olduğunu anlatır.

6-) Cezbe ve çekim gibi hâller hangi hakikate bağlanır?

Ezelî ve çekici bir hakikatin etkisine bağlanır.

7-) Onların bildirdiği hakikatlerden biri Allah'ın varlığı ise, diğeri nedir?

Allah'ın kendini insanlara tanıtması ve sevdirmesidir.

8-) Güzellik, sevgi, çekim ve manevî şahitlik birlikte ne oluşturur?

 nce ve aydınlık bir delil kapısı oluşturur.

9-) Bu pencereyi gören akıl ve kalp hangi    isimlendirmeye yönelir?

Sonsuz güzel olanı, bitmeyen sevgiliyi ve ibadete layık ezelî mabudu tanımaya yönelir.

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümün özellikle herkes için değil de daha çok kimler için uygun olduğu söylenir?
Kalp ve sevgi yoluna yakın olan kimseler için daha uygun olduğu söylenir.
- 2-) Zaman akıp giderken varlıklar üzerindeki güzellik parıltıları neye işaret eder?
Ebedî bir güzelliğin izlerine ve belirtilerine işaret eder.
- 3-) Kâinattaki sevginin ciddiyeti neden dikkate alınır?
Çünkü gerçek ve derin bir sevgi, boş yere var olmuş olamaz.
- 4-) İnsan neden kâinat ağacının hassas meyvesi diye anılır?
Çünkü sevgi, duygu ve maneviyat bakımından çok ince özellikler taşır.
- 5-) Kâinatta görülen çekilme, yönelme ve cazibe hâlleri neyi haber verir?
Hepsinin arkasında ezeli ve çekici bir hakikatin bulunduğunu haber verir.
- 6-) Keşif ehlinin sözleri neden sadece tahmin sayılmaz?
Çünkü onları tatma ve manevî müşahede ile bildirdikleri anlatılır.
- 7-) Bu haberler, Allah hakkında hangi iki yönü kuvvetle destekler?
Varlığını ve kullara kendini tanıttırıp sevdirdiğini kuvvetle destekler.
- 8-) Bu pencere, dikkatli akıl ve kalplere kimi tanıtır?
Güzel isimlerin sahibi olan yüce Allah'ı tanıtır.
- 9-) Metin, gaflet içindeki kişiyi hangi üç sıkıntı içinde tasvir eder?
Maddeye gömülmüştük, kuruntu karanlığı ve şüphelerin boğuculuğu içinde tasvir eder.

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale- pencere - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Kâinat yüzünde sürekli yenilenen güzellikler tek başına mı değerlendirilir, yoksa bir kaynağa mı bağlanır?

Bir kaynağa bağlanır.

2-) İrmaktaki parlayıp sönen şeylerin benzer şekilde tekrar görünmesi neyi ispat eder?

Kalıcı bir kaynaktan yansıma aldıklarını ispat eder.

3-) Kâinatta bulunan güçlü sevgi neyin işareti sayılır?

Sonsuz bir sevgiliyin işareti sayılır.

4-) Kâinatın kalbindeki aşk neden önemli bir delildir?

Çünkü böylesine büyük bir sevgi, sevgisiz ve sahipsiz olamaz.

5-) Kâinattaki sevginin insandakiyle tamamen aynı olduğu mu söylenir?

Hayır, farklı şekillerde bulunduğu söylenir.

6-) Ehl-i keşf ve velayet neye dayanarak konuşur?

Manevî zevk ve görür gibi yaşamaya dayanarak konuşur.

7-) Onların sözleri hangi ilahî sıfatı destekler: uzak kalma mı, kendini tanıtmama mı?

Kendini tanıtmayı destekler.

8-) Bölümde açılan pencere maddî bir pencere midir, manevî bir pencere midir?

Manevî bir penceredir.

9-) Son hitapta insan neden sarsıcı bir şekilde uyarılır?

Çünkü kuruntu ve madde içinde boğulup hakikatten uzaklaşmaktadır.

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde görülen güzelliklerin durmadan değişmesi onların asıl olmadığını nasıl anlatır?
Çünkü kendileri geçer, fakat işaret ettikleri güzellik devam eder.
- 2-) Suda oluşup hemen kaybolan parlak görüntüler niçin örnek verilmiştir?
Geçici görüntülerin arkadaki sürekli ışığı göstermesini anlatmak için örnek verilmiştir.
- 3-) İnsandaki derin sevginin önemli bir delil sayılması hangi düşünceye dayanır?
Meyvede görülen önemli bir özelliğin ağacın aslından habersiz olamayacağı düşüncesine dayanır.
- 4-) Bu benzetmeden hangi sonuç çıkar?
İnsandaki sevginin köksüz olmadığı, kâinatla bağlantılı olduğu sonucu çıkar.
- 5-) Metindeki çekim ve cezbe örnekleri sadece fiziksel bir olay olarak mı ele alınır?
Hayır, daha derin ve ezelî bir hakikate işaret eden işaretler olarak ele alınır.
- 6-) Bu manevî tecrübe sahipleri hangi iki şeyi haber vermektedir?
Allah'ın güzelliğinin tecellisini tattıklarını ve O'nun kendini kullarına tanıttırıp sevdirdiğini haber vermektedirler.
- 7-) Varlıklar üzerinde işleyen süsleme sanatı, sanatkârın hangi yönünü anlatır?
Güzelliğini ve güzel isimlerini anlatır.
- 8-) Bu süsleme, yapanın hangi tarafını gösterir?
Güzel isimlerini ve güzellik sahibi oluşunu gösterir.
- 9-) Bu öğüde uyan kişi hangi sonuca ulaşır?
Birlik hakikatini görür, imanı güçlenir ve gerçek insan olmaya yaklaşır.

5sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinattaki güzellikler niçin önemli bir delil kabul edilir?
Çünkü hepsi daha büyük ve kalıcı bir güzelliğe işaret eder.
- 2-) Metindeki su örneğinde öne çıkan benzerlik nedir?
Gidenle gelen görüntülerin benzer şekilde parlamasıdır.
- 3-) Kâinatın içindeki ciddi sevgi boşuna mı kabul edilir, yoksa bir karşılığı mı vardır?
Bir karşılığı vardır.
- 4-) İnsandaki sevgiye bakarak kâinat hakkında hangi hüküm verilir?
Kâinatın özünde de sevgi ve muhabbet bulunduğu hükmü verilir.
- 5-) Kâinatta bulunan sevgi ve muhabbet bize kimi gösterir?
Ezelî bir sevgiliyi gösterir.
- 6-) Manevî keşif sahiplerinin aynı yönde haber vermesi neden güçlü bir delildir?
Çünkü farklı kişiler benzer manevî tecrübeyle aynı hakikati bildirmektedir.
- 7-) Kâinat üzerindeki güzelleştirme işi, yapanın isimleri hakkında nasıl bir bilgi verir?
O isimlerin güzel ve parlak olduğunu bildirir.
- 8-) Bölümde açılan pencere hangi unsurların bir araya gelmesiyle oluşur?
Güzellik, sevgi, çekim, manevî görme ve süslü düzenin bir araya gelmesiyle oluşur.
- 9-) Metnin sonunda insandan beklenen üç güzel sonuç nedir?
Birlik güzelliğini görmek, sağlam imana kavuşmak ve hakiki insan olmaktır.