

1

Bu bölümde kâinattaki geçici
güzellikler hangi büyük hakikate
işaret ediyor?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 1

Dünyada görünüp kaybolan
güzelliklerin, sonsuz ve kalıcı bir
güzelliğin yansımaları olduğu
anlatılıyor.

2

Bunun özel bir pencere sayılması,
delillerin hangi yönünün ağır
bastığını gösterir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 2

Duygu, sevgi, manevi sezgi ve
güzellik üzerinden anlaşılan
yönünün ağır bastığını gösterir.

3

Kâinatın kalbindeki derin sevgi
neyin varlığını gösterir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 3

Hiç yok olmayan, daima sevmeye
layık bir sevgilinin bulunduğunu
gösterir.

4

Bu benzetme kâinata uygulanınca
hangi mana çıkar?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 4

Dünyadaki değişen varlıklarda görülen güzelliklerin arkasında kalıcı ilahî bir güzellik bulunduğu anlaşılır.

5

Varlıklarda görülen çekim, yöneliş
ve cezbe neye bağlanmaktadır?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 5

Bunların, ezelden beri var olan çekici bir hakikatin tesiriyle meydana geldiği bildirilmektedir.

6

Kâinatın içinde beliren yöneliş ve
çekimler neyin habercisi kabul
edilir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 6

Ezelî bir çekiciliğe sahip hakikatin
habercisi kabul edilir.

7

Kâinat üzerinde işleyen süsleme
ve güzelleştirme neyi gösterir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 7

Her şeyi güzelleştiren bir Zâtın
güzel isimlerinin açıkça
göründüğünü gösterir.

8

Süsleme ve güzelleştirmenin
“kalem” ile anlatılması neyi
düşündürür?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 8

Ortada maksatlı, ince ve bilinçli bir iş bulunduğunu düşündürür.

9

Bu hakikatleri görmek kişiye hangi
neticeyi kazandırır?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 9

Allah'ın birliğini fark etmeyi,
sağlam imanı elde etmeyi ve
gerçek insan olmayı kazandırır.

10

Bu pasajın ana fikri bir cümleyle
nasıl söylenebilir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 10

Kâinattaki güzellik, sevgi ve düzenli yönelişler, ezelî ve ebed  olan Allah'ın varlığına ve güzel isimlerine delildir.

11

Sürekli değişen varlıklarda aynı tür
güzelliklerin görünmesi nasıl bir
düşünce doğurur?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 11

Güzelliğin geçici varlıklara ait olmayıp kalıcı bir kaynaktan geldiği düşüncesini doğurur.

12

Zamanın akıcı oluşu ile varlıkların
değişmesi birlikte düşünülünce
hangi sonuç çıkar?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 12

Geçici varlıklar üzerinde görülen
güzelliklerin kendilerinden değil,
kalıcı bir cemalden geldiği
anlaşılır.

13

İnsandaki bu sevgi, sevilen varlık hakkında nasıl bir özellik bildirir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 13

Geçici olmayan, sonsuza kadar var olan bir sevgiliyi bildirir.

14

Kâinatta farklı şekillerde görülen sevgilerin tek bir merkeze işaret etmesi neyi düşündürür?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 14

Bütün bu sevgilerin yöneldiği ezelî
bir sevgili bulunduğunu
düşündürür.

15

Onların bu tecrübesi, Allah'ın kullarıyla ilgili hangi rahmetli yönünü gösterir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 15

Kullarına kendini tanıtmaması ve sevdirmesi yönünü gösterir.

16

Bu şahitlik sadece Allah'ın varlığına mı delildir, yoksa başka bir noktaya da işaret eder mi?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 16

Ayrıca Allah'ın kendini kullarına tanıttırduğuna ve sevdirdiğine de işaret eder.

17

Açılan pencerenin “nurani” olması, öğrencinin anlayacağı şekilde ne demektir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 17

İnsana iç aydınlığı veren, karanlığı dağıtan bir hakikate yol açması demektir.

18

Bu pencerenin “latif ve nurani”
diye nitelenmesi neyi hissettirir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 18

Gösterdiği delillerin kaba değil, ince, içten ve kalbe de hitap eden deliller olduğunu hissettirir.

19

Metinde görülen güzelliklerin
sürekli yenilenmesi neden
önemlidir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 19

Çünkü bu yenilenme, güzelliğin geçici şeylere değil, kalıcı bir kaynağa dayandığını gösterir.

20

Güzelliğin devamlı yenilenmesi
niçin önemli bir delildir?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 20

Çünkü bu tekrar, kaynağın geçici değil sürekli olduğunu gösterir.

21

Metne göre insandaki gerçek
sevgi neye delil olur?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 21

Ezelî ve sonsuz bir sevgiliye delil olur.

22

Çekim ve cezbenin çok farklı şekillerde görülmesi hangi ortak noktaya bağlanıyor?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 22

Hepsinin ezelî bir çekiciliğe sahip hakikatten geldiği ortak noktasına bağlanıyor.

23

Metinde “uyanık kalpler”
ifadesiyle nasıl kişiler kastediliyor?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 23

Manevî bakışı açık, dikkatli ve hakikati fark etmeye hazır kişiler kastediliyor.

24

Varlıklar üzerindeki güzelleştirme işi, yapan hakkında hangi özelliği düşündürür?

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-
cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 24

Güzel isimlere sahip, incelikle iş yapan bir sanat sahibini düşündürür.