

1

Bahar yolculuğunda görülen sarı
çiçek, zihinde hangi düşünceyi
uyandırmıştır?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 1

O çiçeğin sahibini gösteren bir işaret olduğu ve aynı türden bütün çiçeklerin de aynı zata delil sayılacağı düşüncesi doğmuştur.

2

Metinde çiçek neden bir işaret
veya damga gibi
değerlendirilmiştir?

Cevap 2

Çünkü üzerindeki düzen, güzellik ve ince sanat onun başıboş olmadığını, bir yaparı bulunduğunu göstermektedir.

3

Tepecik, ova ve saha neden bir yazıya benzetilmiştir?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 3

Çünkü üzerlerindeki bitkiler ve şekiller anlamlı bir düzen taşıdığı için, bunlar bir kudretin yazdığı eser gibi görülmüştür.

4

Bir şeyin sahibi belli bir mektuba
benzetilmesi neyi anlatır?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 4

O şeyin kendi kendine olmadığını,
onu meydana getiren bir ustaya
ait olduğunu anlatır.

5

Her bir varlığın birliğe açılan
pencere sayılması ne demektir?

Cevap 5

Her varlığın, hepsinin tek bir yaratıcıya bağlı olduğunu göstermesi demektir.

6

Özellikle canlılarda görülen
olağanüstü sanat hangi sonuca
götürür?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 6

Bir canlıyı böylesine hikmetli yapan zatın diğer varlıkları da yapmaya gücünün yeteceği sonucuna götürür.

7

Metinde neden “bütününü yapamayan bir tanesini de yapamaz” anlamı vurgulanmıştır?

Cevap 7

Çünkü varlıklar birbirine bağlı,
benzer ölçülerle sanatlı ve kuşatıcı
bir ilimle yapılmış görünmektedir;
bu da sınırsız kudreti gerektirir.

8

“Gafil” diye uyarılan kişiden ne yapması istenmektedir?

Cevap 8

Kâinata dikkatle bakıp varlıklardaki işaretleri görmesi ve bunların Allah'ın birliğine şahitlik ettiğini anlaması istenmektedir.

9

Metinde varlıkların üzerindeki çok sayıdaki işaretler için nasıl bir ortak hüküm verilir?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 9

Hepsinin tevhidi bildiren deliller olduğu ve aynı hakikati gösterdiği söylenir.

10

Son cümlelerde kalp kulağı ile dinlemek ifadesiyle ne anlatılmak istenmiştir?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 10

İnsanın sadece gözle değil, içten bir dikkat ve imanî sezgiyle de varlıkların Allah'ın birliğini ilan ettiğini fark etmesi istenmiştir.

11

Anlatımda yol kenarında görülen
tek bir çiçekten nasıl geniş bir
sonuca ulaşılmaktadır?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 11

Bir çiçekte görülen işaretin, aynı türün tamamında bulunduğu düşünülerek hepsinin aynı yaratıcıyı gösterdiği sonucuna varılmaktadır.

12

Mühür benzetmesi metinde hangi amacı taşır?

Cevap 12

Bir eserin sahibini tanıtmak ve görülen varlıkların da sahibini belli ettiğini açıklamak amacı taşır.

13

Tepeciğin bir mektup gibi düşünülmesi, doğaya hangi gözle bakmayı öğretir?

Cevap 13

Doğayı rastgele bir yığın değil,
anlam taşıyan düzenli bir eser
olarak görmeyi öğretir.

14

Her varlığın kendi yaratıcısına
nisbet edilmesi hangi delile
dayandırılır?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 14

Üzerindeki ince sanat, ölçü ve anlamlı düzen buna delil gösterilir.

15

Parçada “tek bir yaratıcı”
düşüncesi hangi yoldan
temellendirilmektedir?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 15

Bir varlıktaki sanatın, bütün varlıklara gücü yeten bir zata dayanması gerektiği yoluyla temellendirilmektedir.

16

Bir tek şeyi yapmak ile bütün
eşyayı yapabilmek arasında nasıl
bir bağ kurulmuştur?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 16

Bir tek şeydeki sanat çok kapsamlı olduğundan, onu yapanın diğerlerini de yapabilecek kudrette olması gerektiği ifade edilmistir.

17

Kâinata “iç içe geçmiş sayfalar”
gibi bakılması neyi düşündürür?

Cevap 17

Her varlığın ayrı bir delil olduğunu
ve hepsinin beraber aynı hakikati
bildirdiğini düşündürür.

18

Metindeki sorulu üslup
okuyucuda nasıl bir etki bırakmayı
hedefler?

Cevap 18

İnkârın ne kadar zayıf kaldığını
fark ettirip insanı düşünmeye sevk
etmeyi hedefler.

19

Hangi güç bu işaretleri susturamaz
denilerek ne vurgulanır?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 19

Hiçbir kuvvetin varlıkların açık delaletini ortadan kaldıramayacağı vurgulanır.

20

Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilir?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 20

Kâinattaki her varlık, özellikle canlılar, Allah'ın birliğini gösteren açık bir delildir.

21

Bahar mevsimi ve tefekkürlü gezi
anlatımın başında niçin
önemlidir?

Cevap 21

Çünkü görülen bir çiçekten hareketle yaratılış üzerine düşünmeye zemin hazırlamaktadır.

22

Sarı çiçeğin başka yerlerde
görülen benzerlerini hatırlatması
hangi sonuca kapı açar?

Cevap 22

Aynı türdeki örneklerin ortak bir imza taşıdığı ve tek bir sahibin eseri olduğu sonucuna kapı açar.

23

Mektup ile mühür örneği hangi düşünceyi kolaylaştırmak için verilmiştir?

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 23

Bir eserden hareketle sahibini tanımanın anlaşılmasını kolaylaştırmak için verilmiştir.

24

Bir tepeciğin bile anlamlı bir eser
gibi görülmesi, bakış açısında nasıl
bir değişim ister?

Cevap 24

Sıradan görünen tabiat
manzarasını bile ilahî sanatın
göstergesi olarak okumayı ister.