

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 1

1-) Parçada özellikle canlıların ortaya çıkışıyla ilgili hangi durum dikkat çekici görülüyor? (11 kelime)

Canlıların çok

2-) Normalde bir şey bir anda ve tek bir maddeden çıkarsa ondan nasıl bir sonuç beklenirdi? (10 kelime)

Sade, kaba

3-) Buna rağmen canlılarda ve eşyada nasıl bir özellik görüldüğü söyleniyor? (12 kelime)

Çok ince işlenmiş,

4-) Parçada bu sanatlı yaratılış için hangi ihtiyaçlardan söz ediliyor? (13 kelime)

Dikkatli işçilik, çeşitli

5-) Kısa zamanda meydana gelme ile üstün sanatın birlikte bulunması neye delil sayılıyor? (12 kelime)

Hikmet sahibi ve

6-) Burada sadece yaratılışın kendisi değil, bütünüünün birlikte düşünülmesi neyi gösteriyor? (14 kelime)

Hepsinin topluca, her

7-) Metne göre bu işleri tabiata vermek neden yanlış görülüyor? (13 kelime)

Çünkü tabiatın şuurlu,

8-) Parçada inkârcıya yöneltilen eleştirinin temel noktası nedir? (14 kelime)

Allah'ın fiillerine başka

9-) Bu parçanın ana fikrini kısa olarak yazınız. (18 kelime)

Kısa zamanda ortaya çıkan

10-) Parçadan çıkarılabilecek sonuç nedir? (14 kelime)

İnce sanatlı ve

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 2

1-) Parçada eşyanın ve özellikle canlıların oluşumunda zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor? (8 kelime)

Çok çabuk

2-) Hızlı ortaya çıkan bir şeyle ilgili ilk bakışta hangi düşünce akla gelebilir? (6 kelime)

Ayrıntısız,

3-) Metin bu beklentinin tersine hangi gerçeği gösteriyor? (10 kelime)

Ortaya çıkanların

4-) Bir varlığın çok sanatlı olması, onun oluşumu hakkında ne düşündürür? (7 kelime)

Bilgi,

5-) Parçada geçen “hikmet” fikri bu bağlamda ne anlatır? (11 kelime)

Her şeyin

6-) Metne göre bu yaratılış tarzı Allah hakkında hangi iki temel gerçeğe işaret eder? (9 kelime)

Allah’ın var

7-) “Rububiyetin birliği” ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır? (11 kelime)

Kâinattaki idare

8-) Parçada “tabiat” kelimesine özel olarak neden karşı çıkılıyor? (14 kelime)

Çünkü yaratmayı gerçek

9-) Metindeki eleştiriye göre sadece isim değiştirmek hakikati değiştirir mi? (9 kelime)  
Hayır, sadece

10-) Metnin vermek istediği imanî ders nedir? (12 kelime)  
Kâinattaki sanatlı yaratılış

### 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 3

1-) Bu parçada “ani meydana gelme” ile “ince işçilik” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (16 kelime)

Bir anda meydana gelmesine

2-) Basit bir maddeden çıkan şeyin gelişigüzel olmaması neyi düşündürür? (9 kelime)

Onu yöneten

3-) Metinde sanatın güzelliği hangi yönlerden vurgulanıyor? (10 kelime)  
Şekil, süs,

4-) Parçaya göre böyle bir yaratma işi hangi özelliklere sahip bir yaratıcıyı gösterir? (11 kelime)

Gücü sonsuz,

5-) “Varlığı gerekli olan” ifadesi burada ne anlatır? (10 kelime)  
Başkasına muhtaç

6-) Parçada kullanılan sert hitap tarzının amacı ne olabilir? (11 kelime)  
İnkârın ne

7-) Metne göre tabiat, bu sanatlı oluşumu açıklamakta neden yetersiz kalır? (12 kelime)

Çünkü tabiatın bilinçli

8-) Bir kimsenin Allah’ın eserlerine “tabiat yaptı” demesi niçin büyük hata sayılıyor? (10 kelime)

Çünkü ilâhî

9-) Parçada tek bir varlığa bakmak ile birçok varlığı birlikte düşünmek arasında delil gücü bakımından nasıl bir fark vardır? (15 kelime)  
Çok sayıda örnek

10-) Bu parça bir Müslümana hangi düşünme alışkanlığını kazandırır? (14 kelime)  
Varlıklardaki sanatı görüp

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 4

1-) Parçada varlıkların ortaya çıkışında görülen hız niçin tek başına yeterli bir açıklama sayılmıyor? (18 kelime)

Çünkü bu hızın yanında

2-) Metne göre bir şeyin sanatsız olması ile sanatlı olması arasında hangi fark vardır? (14 kelime)

Sanatsız olan basitçe

3-) Canlıların yaratılışında “çok zaman ister gibi görünen işler” hangi sonuca bağlanıyor? (8 kelime)

Bunların aslında

4-) Parça, yaratılışın güzelliğinden Allah’ın hangi sıfatlarına ulaşır? (8 kelime)

Kudretinin sonsuz

5-) Metinde “bütün halinde” bakılınca çıkan sonuç nedir? (9 kelime)

Tüm varlıkların

6-) Bu parçadaki düşünceye göre sebepler niçin asıl yapıcı olamaz? (10 kelime)

Çünkü böylesine

7-) “Tabiat” adını vermek neden çözüm değil, hata olarak gösteriliyor? (10 kelime)

Çünkü sadece

8-) Metindeki anlatıma göre akıl sahibi biri bu varlıklardan hangi sonuca

varmalıdır? (6 kelime)  
Bunların

9-) Parçanın ana mesajını bir cümleyle özetleyiniz. (15 kelime)  
Bir anda yaratılan

10-) Bu bölümün tamamından çıkarılacak en kapsamlı sonuç nedir? (14 kelime)  
Kâinatta görülen süratli

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 5

1-) Parçada en çok hangi iki durum birlikte ele alınıyor? (8 kelime)  
Hızlı yaratılış

2-) Yalnızca hızlı ortaya çıkmaya bakılsa nasıl bir şey beklenirdi? (6 kelime)  
Ayrıntısız

3-) Metin, gerçek durumda bunun aksine neler bulunduğunu bildiriyor? (8 kelime)  
İncelik, güzellik,

4-) Bu kadar çok özellik taşıyan bir varlığın gelişigüzel oluştuğunu söylemek neden zorlaşır? (8 kelime)  
Çünkü böyle

5-) Parçada geçen delillendirme daha çok gözleme mi, hayale mi dayanıyor? (5 kelime)  
Gözleme

6-) Bu gözlemden hangi inanç esasına ulaşıyor? (5 kelime)  
Allah'ın

7-) Parçada Allah'ın hangi nitelikleri özellikle öne çıkarılıyor? (11 kelime)  
Sonsuz güç

8-) Metne göre tabiatı yaratıcı gibi göstermek hangi bakımdan yanlıştır? (9 kelime)  
Hem akıl

9-) İnkârcının düştüğü yanlış, sadece bilgi eksikliği midir; yoksa

değerlendirme hatası da var mıdır? (10 kelime)  
Değerlendirme hatası

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 6

1-) Parçada canlıların ve eşyaların yaratılışı hangi bakımdan şaşırtıcı bulunuyor? (16 kelime)

Hem çok kısa sürede

2-) Basit bir maddeden çıkan şeylerin çok süslü ve düzenli olması niçin önemli bir noktadır? (11 kelime)

Çünkü bu

3-) Metinde “ustalık isteyen sanat” vurgusu niçin yapılmış olabilir? (12 kelime)

Yapılan işin rastgele

4-) Parçaya göre bu yaratılış tarzı birden fazla ilâhı mı, tek bir Rabbi mi gösterir? (4 kelime)

Tek

5-) Bunun tek bir Rabbi göstermesi hangi düşünceye dayanır? (12 kelime)

Düzenli, uyumlu ve

6-) Parçada “tabiat”ın açıklama olarak sunulmasına karşı nasıl bir tavır vardır? (15 kelime)

Bunu ciddi bir

7-) Sadece bir ismi öne sürüp yaratmayı ona bağlamak neden yeterli sayılmıyor? (9 kelime)

Çünkü isim

8-) Parçada inkâr için neden “çok büyük yanlış” anlamı taşıyan ifadeler

kullanılıyor? (14 kelime)  
Çünkü apaçık görülen

9-) Metinden hareketle, sanat ile sanatkâr arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (14 kelime)  
Güzel ve ölçülü

## CEVAP ANAHTARI

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 1 -

### CEVAPLAR

1-) Parçada özellikle canlıların ortaya çıkışıyla ilgili hangi durum dikkat çekici görülüyor?

Canlıların çok kısa denecek bir anda meydana gelmesi dikkat çekici görülüyor.

2-) Normalde bir şey bir anda ve tek bir maddeden çıkarsa ondan nasıl bir sonuç beklenirdi?

Sade, kaba ve sanat bakımından zayıf bir şey olması beklenirdi.

3-) Buna rağmen canlılarda ve eşyada nasıl bir özellik görüldüğü söyleniyor?

Çok ince işlenmiş, düzenli, güzel ve ustalık isteyen bir yaratılış görüldüğü söyleniyor.

4-) Parçada bu sanatlı yaratılış için hangi ihtiyaçlardan söz ediliyor?

Dikkatli işçilik, çeşitli araçlar, farklı maddeler ve emek isteyen bir düzen gerektiği anlatılıyor.

5-) Kısa zamanda meydana gelme ile üstün sanatın birlikte bulunması neye delil sayılıyor?

Hikmet sahibi ve kudreti sonsuz olan Allah'ın varlığına ve birliğine delil sayılıyor.

6-) Burada sadece yaratılışın kendisi değil, bütününe birlikte düşünülmesi neyi gösteriyor?

Hepsinin topluca, her şeye gücü yeten ve hikmetle iş gören Vacibü'l-Vücud'u açıkça gösterdiğini anlatıyor.

7-) Metne göre bu işleri tabiata vermek neden yanlış görülüyor?

Çünkü tabiatın şuurlu, kudretli ve hikmetli bir fail gibi gösterilmesi akla uygun görülüyor.

8-) Parçada inkârıya yöneltilen eleştirinin temel noktası nedir?

Allah'ın fiillerine başka bir isim takıp gerçeği değiştirmeye çalışmasının büyük bir yanlışlığı olduğu vurgulanıyor.

9-) Bu parçanın ana fikrini kısa olarak yazınız.

Kısa zamanda ortaya çıkan ama çok ince sanat taşıyan varlıklar, Allah'ın sonsuz kudret ve hikmet sahibi olduğunu gösterir.

10-) Parçadan çıkarılabilecek sonuç nedir?

İnce sanatlı ve süratli yaratılış, tesadüf veya tabiatla değil, Allah'ın

kudret ve hikmetiyle açıklanır.

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 2 -

### CEVAPLAR

1-) Parçada eşyanın ve özellikle canlıların oluşumunda zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor?

Çok çabuk ve ansızın ortaya çıkmaları öne çıkarılıyor.

2-) Hızlı ortaya çıkan bir şeyle ilgili ilk bakışta hangi düşünce akla gelebilir?

Ayrıntısız, düzensiz ve sıradan olması düşünülebilir.

3-) Metin bu beklentinin tersine hangi gerçeği gösteriyor?

Ortaya çıkanların son derece ölçülü, güzel ve sanatlı olduğunu gösteriyor.

4-) Bir varlığın çok sanatlı olması, onun oluşumu hakkında ne düşündürür?

Bilgi, güç, ölçü ve kasıtle yapıldığını düşündürür.

5-) Parçada geçen “hikmet” fikri bu bağlamda ne anlatır?

Her şeyin boşuna değil, yerli yerinde ve anlamlı biçimde yaratıldığını anlatır.

6-) Metne göre bu yaratılış tarzı Allah hakkında hangi iki temel gerçeğe işaret eder?

Allah'ın var olduğuna ve rububiyetinin bir olduğuna işaret eder.

7-) “Rububiyetin birliği” ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır?

Kâinattaki idare ve terbiye işinin tek bir Rabbi gösterdiği şeklinde anlaşılmalıdır.

8-) Parçada “tabiat” kelimesine özel olarak neden karşı çıkılıyor?

Çünkü yaratmayı gerçek failden alıp cansız ve şuursuz bir yapıya vermek doğru kabul edilmiyor.

9-) Metindeki eleştiriye göre sadece isim değiştirmek hakikati değiştirir mi?

Hayır, sadece isim değiştirmek yapılan işin gerçek sahibini değiştirmez.

10-) Metnin vermek istediği imanî ders nedir?

Kâinattaki sanatlı yaratılış üzerinde düşünerek Allah'ın varlığını, birliğini ve hikmetini tanımak gerekir.

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 3 -

### CEVAPLAR

1-) Bu parçada “ani meydana gelme” ile “ince işçilik” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Bir anda meydana gelmesine rağmen çok ince işçilik bulunması, olağan sebeplerle açıklanamayacak bir durum olarak sunuluyor.

2-) Basit bir maddeden çıkan şeyin gelişigüzel olmaması neyi düşündürür?

Onu yöneten üstün bir ilim ve kudret bulunduğunu düşündürür.

3-) Metinde sanatın güzelliği hangi yönlerden vurgulanıyor?

Şekil, süs, düzen, incelik ve emek isteyen işçilik yönlerinden vurgulanıyor.

4-) Parçaya göre böyle bir yaratma işi hangi özelliklere sahip bir yaratıcıyı gösterir?

Gücü sonsuz, hikmeti tam ve varlığı gerekli olan bir yaratıcıyı gösterir.

5-) “Varlığı gerekli olan” ifadesi burada ne anlatır?

Başkasına muhtaç olmayan, ezelî ve gerçek yaratıcı olan Allah’ı anlatır.

6-) Parçada kullanılan sert hitap tarzının amacı ne olabilir?

İnkârın ne kadar akıldan uzak olduğunu sarsıcı bir şekilde göstermek olabilir.

7-) Metne göre tabiat, bu sanatlı oluşumu açıklamakta neden yetersiz kalır?

Çünkü tabiatın bilinçli tercih yapma, plan kurma ve kudretle yaratma özelliği yoktur.

8-) Bir kimsenin Allah’ın eserlerine “tabiat yaptı” demesi niçin büyük hata sayılıyor?

Çünkü ilâhî kudreti perdeleyip yaratmayı gerçek sahibinden başkasına vermiş oluyor.

9-) Parçada tek bir varlığa bakmak ile birçok varlığı birlikte düşünmek arasında delil gücü bakımından nasıl bir fark vardır?

Çok sayıda örnek bir araya gelince delil daha açık ve inkârı daha zor hâle gelir.

10-) Bu parça bir Müslümana hangi düşünme alışkanlığını kazandırır? Varlıklardaki sanatı görüp onları Allah’ın kudret ve hikmetine işaret eden deliller olarak okumayı kazandırır.



## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 4 -

### CEVAPLAR

1-) Parçada varlıkların ortaya çıkışında görülen hız niçin tek başına yeterli bir açıklama sayılmıyor?

Çünkü bu hızın yanında çok büyük bir düzen ve sanat da bulunduğu için daha derin bir açıklama gerekiyor.

2-) Metne göre bir şeyin sanatsız olması ile sanatlı olması arasında hangi fark vardır?

Sanatsız olan basitçe oluşmuş gibi görünür; sanatlı olan ise bilgi, ölçü ve ustalık gerektirir.

3-) Canlıların yaratılışında “çok zaman ister gibi görünen işler” hangi sonuca bağlanıyor?

Bunların aslında Allah’ın kudretiyle gecikmeden yaratıldığı sonucuna bağlanıyor.

4-) Parça, yaratılışın güzelliğinden Allah’ın hangi sıfatlarına ulaşır? Kudretinin sonsuz olduğuna ve hikmetle iş gördüğüne ulaşır.

5-) Metinde “bütün halinde” bakılınca çıkan sonuç nedir?

Tüm varlıkların beraberce tek bir ilâhî kudreti gösterdiği sonucudur.

6-) Bu parçadaki düşünceye göre sebepler niçin asıl yapıcı olamaz? Çünkü böylesine ince ve kapsamlı sanatı kendi başlarına meydana getiremezler.

7-) “Tabiat” adını vermek neden çözüm değil, hata olarak gösteriliyor?

Çünkü sadece kelime değişiyor; ama yaratmanın nasıl olduğu yine açıklanamıyor.

8-) Metindeki anlatıma göre akıl sahibi biri bu varlıklardan hangi sonuca varmalıdır?

Bunların Allah’ın eseri olduğunu kabul etmelidir.

9-) Parçanın ana mesajını bir cümleyle özetleyiniz.

Bir anda yaratılan ama son derece sanatlı olan varlıklar, Allah’ın eşsiz kudret ve hikmetini gösterir.

10-) Bu bölümün tamamından çıkarılacak en kapsamlı sonuç nedir?

Kâinatta görülen süratli ama kusursuz yaratılış, Allah’ın varlığını, birliğini, kudretini ve hikmetini açıkça göstermektedir.

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 5 -

### CEVAPLAR

1-) Parçada en çok hangi iki durum birlikte ele alınıyor?

Hızlı yaratılış ile yüksek sanat birlikte ele alınıyor.

2-) Yalnızca hızlı ortaya çıkmaya bakılsa nasıl bir şey beklenirdi?

Ayrıntısız ve sade bir oluşum beklenirdi.

3-) Metin, gerçek durumda bunun aksine neler bulunduğunu bildiriyor?

İncelik, güzellik, süs, düzen ve maharet bulunduğunu bildiriyor.

4-) Bu kadar çok özellik taşıyan bir varlığın gelişigüzel oluştuğunu söylemek neden zorlaşır?

Çünkü böyle özellikler plan, ölçü ve bilinç gerektirir.

5-) Parçada geçen delillendirme daha çok gözleme mi, hayale mi dayanıyor?

Gözleme dayalı bir delillendirme yapılıyor.

6-) Bu gözlemden hangi inanç esasına ulaşıyor?

Allah'ın varlığına ve birliğine ulaşıyor.

7-) Parçada Allah'ın hangi nitelikleri özellikle öne çıkarılıyor?

Sonsuz güç sahibi olması ve her işi hikmetle yapması öne çıkarılıyor.

8-) Metne göre tabiatı yaratıcı gibi göstermek hangi bakımdan yanlıştır?

Hem akıl bakımından hem de hakikati örtmesi bakımından yanlıştır.

9-) İnkârcının düştüğü yanlış, sadece bilgi eksikliği midir; yoksa değerlendirme hatası da var mıdır?

Değerlendirme hatası da vardır; çünkü açık delili yanlış yere bağlıyor.

## 8sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 6 -

### CEVAPLAR

1-) Parçada canlıların ve eşyaların yaratılışı hangi bakımdan şaşırtıcı bulunuyor?

Hem çok kısa sürede olmaları hem de çok ince ve güzel biçimde yaratılmaları bakımından şaşırtıcı bulunuyor.

2-) Basit bir maddeden çıkan şeylerin çok süslü ve düzenli olması niçin önemli bir noktadır?

Çünkü bu durum, görünürdeki basitliğin arkasında üstün bir yapan bulunduğunu gösterir.

3-) Metinde “ustalık isteyen sanat” vurgusu niçin yapılmış olabilir? Yapılan işin rastgele değil, bilinçli ve ölçülü olduğunu göstermek için yapılmış olabilir.

4-) Parçaya göre bu yaratılış tarzı birden fazla ilâhı mı, tek bir Rabbi mi gösterir?

Tek bir Rabbi gösterir.

5-) Bunun tek bir Rabbi göstermesi hangi düşünceye dayanır? Düzenli, uyumlu ve hikmetli işleyişin dağınık değil, tek bir iradeden çıkmasına dayanır.

6-) Parçada “tabiat”ın açıklama olarak sunulmasına karşı nasıl bir tavır vardır?

Bunu ciddi bir yanlış ve imkânsızlıklara kapı açan bir görüş olarak reddeden bir tavır vardır.

7-) Sadece bir ismi öne sürüp yaratmayı ona bağlamak neden yeterli sayılmıyor?

Çünkü isim vermek, işin gerçek failini ve yapılışını açıklamaz.

8-) Parçada inkâr için neden “çok büyük yanlış” anlamı taşıyan ifadeler kullanılıyor?

Çünkü apaçık görülen yaratılış deliline rağmen gerçeği başka yere bağlamak ağır bir sapma sayılıyor.

9-) Metinden hareketle, sanat ile sanatkâr arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Güzel ve ölçülü sanat, onu yapanın güçlü ve hikmetli olduğunu gösteren bir bağ kuruyor.