

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1

1-) Bu bölümde ilk olarak hangi örnek üzerinden bir sonuca gidiliyor? (15 kelime)

Düzenli ve sanatlı

2-) Verilen örnekte eserin düzenli olması neden önemlidir? (9 kelime)
Çünkü düzen,

3-) Fiil ile fail arasındaki bağ niçin koparılamaz? (7 kelime)
Çünkü

4-) Kuvvetli bir yetenek en sonunda neye işaret eder? (9 kelime)
Yüce bir

5-) Sıfatlardan şuûn denilen derin hâllere geçilmesi neyi amaçlar? (8 kelime)
Zâta giden

6-) Metinde insanın tam ifade edemediği hangi alan zikrediliyor? (8 kelime)
Zâta ait

7-) Metinde isimler ve unvanlar neyin göstergesi sayılıyor? (6 kelime)
Onların

8-) Metne göre isimlerin kaynağı nedir? (4 kelime)
İsimlerin

9-) Metne göre kâinattaki fiillerin hikmetli oluşu tesadüfü destekler mi,

reddeder mi? (8 kelime)
Reddeder; çünkü

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2

1-) Metindeki örnekte neden bir bina ve usta ilişkisi kuruluyor? (14 kelime)

Görülen bir eserden

2-) Saray gibi düzgün bir esere bakıldığında ilk akla gelmesi gereken nedir? (9 kelime)

Onun belli

3-) Eserin sanatlı ve düzenli olması, fiil hakkında ne söyler? (10 kelime)

Onun gelişigüzel

4-) Yetenek ile zât arasındaki bağlantı metinde nasıl kuruluyor? (9 kelime)

Güçlü yeteneğin,

5-) Meleke ve istidat arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (10 kelime)

Yerleşmiş becerinin,

6-) Şuûn-u zâtiye denilen alanın ardından hangi sonuca ulaşıyor? (9 kelime)

Hadsiz kemal

7-) Metinde dil bilgisine dair verilen örnek hangi düşüncüyü destekliyor? (11 kelime)

İsim ve

8-) Fiillerden fâile ulaşmak neden zorunlu kabul ediliyor? (8 kelime)

Çünkü iş

9-) Bu parça daha çok hangi tür delile örnektir: duyguya dayalı mı, akla dayalı mı? (7 kelime)

Daha

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3

1-) Bu metinde anlatım, somut bir örnekten soyut bir sonuca mı gidiyor? (12 kelime)
Evet, gözle görülen

2-) Eser ile fiil arasındaki bağ nasıl açıklanabilir? (11 kelime)
Ortaya çıkmış

3-) Güzel ve tam bir özellik, metne göre neyi gösterir? (7 kelime)
Sağlam

4-) Maharetli oluşun sıfatlara bağlanması neyi gösterir? (8 kelime)
Yapılan işin,

5-) Sıfatların mükemmel oluşu, sıradan bir varlığa mı yoksa yüce bir zâta mı işaret eder? (5 kelime)
Yüce

6-) Düzenli ve hikmetli işlerin kendiliğinden olamayacağı nasıl anlatılıyor? (9 kelime)
Böyle işlerin

7-) Hikmetli fiillerin faili hakkında metin hangi iki özelliği öne çıkarıyor? (8 kelime)
Mükemmel isim

8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden hangi anlam çıkar? (9 kelime)
Varlıkların sürekli

9-) Bölümün ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilebilir? (12 kelime)
Kâinattaki kusursuz eser

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4

1-) Bölümdeki temsilin amacı nedir? (9 kelime)

Görülen sanatlı

2-) Bu sıralamanın ilk halkası niçin eserdir? (8 kelime)

Çünkü insan

3-) Bir niteliğin varlığı neden yeteneğe delil sayılır? (13 kelime)

Çünkü güzel bir

4-) Niteliklerin sanat kabiliyetiyle ilişkisi nedir? (9 kelime)

Nitelikler, kişide

5-) Mükemmel sıfatlar niçin daha yüksek bir hakikate kapı açıyor? (11 kelime)

Çünkü böyle

6-) Fiillerin hikmet ve düzen içinde olması, fail hakkında hangi sonuca götürür? (9 kelime)

Failin şuurlu,

7-) Bu eserlerin delalet ettiği fiiller hangi özelliklerle anlatılıyor? (8 kelime)

Çok kusursuz,

8-) Fiillerin hikmet dairesinde olduğu söylenince hangi özellik öne çıkmış olur? (10 kelime)

Her şeyin

9-) Parçanın sonunda varılan inanç sonucu nedir? (10 kelime)
Her Şeyin

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5

1-) Metindeki bina örneği öğrencinin hangi düşünme becerisini kullanmasına yardım eder? (7 kelime)
Gördüğünden

2-) Ustanın varlığından sonra hangi şeyin anlaşılacağı söyleniyor? (10 kelime)
Ustanın sahip

3-) Ustanın varlığı kabul edilince onun sadece var olduğu mu anlaşılır? (9 kelime)
Hayır, aynı

4-) Unvanlar ve isimler, fail hakkında hangi kapıyı açar? (5 kelime)
Onun

5-) Bu işlerin hangi iki niteliği özellikle vurgulanıyor? (6 kelime)
Çok

6-) Bu yenilenmenin arkasında yalnız bir başlangıç mı, devam eden bir işleyiş mi düşünülüyor? (5 kelime)
Devam

7-) Yeryüzü ile birlikte bütün kâinatın anılması delilin kapsamı hakkında ne söyler? (10 kelime)
Delilin tek

8-) Bu şe'nler sonunda neye delil kabul ediliyor? (10 kelime)
Sonsuz derecede

9-) Bu parçaya göre kâinatı doğru okumak insana ne kazandırır? (10 kelime)

Yaratıcının varlığına,

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6

1-) Bu bölümde delil kurarken hangi sıra takip ediliyor? (12 kelime)
Eserden fiile, fiilden

2-) Ustalık unvanı, kişinin hangi yönünü haber verir? (8 kelime)
Sanatındaki maharetini

3-) Ustanın unvanları neden boş bir söz olarak görülüyor? (8 kelime)
Çünkü bu

4-) Metinde isimlerin sıfatlara bağlı olduğu neden özellikle belirtiliyor?
(8 kelime)
Çünkü görünen

5-) Bu eserlerin yenileniyor olması neyi düşündürür? (9 kelime)
Arkalarında sürekli

6-) Aynı mantık kâinata uygulandığında ilk görülen şey nedir? (8 kelime)
Her tarafta

7-) Metinde sadece yeryüzü değil, bütün kâinatın zikredilmesi neyi düşündürür? (10 kelime)
Bu düzenin

8-) “Bihakkalyakîn” ifadesi burada nasıl bir kesinlik anlamı taşır? (9 kelime)
Şüphe bırakmayacak

9-) Bu akıl yürütme sonunda Allah hakkında hangi genel sonuç ortaya çıkıyor? (13 kelime)
Sonsuz kemal sahibi,

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde ilk olarak hangi örnek üzerinden bir sonuca gidiliyor?
Düzenli ve sanatlı bir yapının, onu yapan bilinçli bir işi ve ustayı gösterdiği örneği veriliyor.

2-) Verilen örnekte eserin düzenli olması neden önemlidir?
Çünkü düzen, bilinçsizce değil, ölçülü bir iş yapıldığını gösterir.

3-) Fiil ile fail arasındaki bağ niçin koparılamaz?
Çünkü yapılan bir işin yapansız olması düşünülemez.

4-) Kuvvetli bir yetenek en sonunda neye işaret eder?
Yüce bir ruh ve üstün bir zâta işaret eder.

5-) Sıfatlardan şuûn denilen derin hâllere geçilmesi neyi amaçlar?
Zâta giden delil zincirini daha derinleştirip tamamlamayı amaçlar.

6-) Metinde insanın tam ifade edemediği hangi alan zikrediliyor?
Zâta ait derin şe'n ve iç hakikatler zikrediliyor.

7-) Metinde isimler ve unvanlar neyin göstergesi sayılıyor?
Onların kaynağı olan sıfatların göstergesi sayılıyor.

8-) Metne göre isimlerin kaynağı nedir?
İsimlerin dayandığı kaynak sıfatlardır.

9-) Metne göre kâinattaki fiillerin hikmetli oluşu tesadüfü destekler mi, reddeder mi?

Reddeder; çünkü hikmet ve düzen, bilinçli fiili gösterir.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metindeki örnekte neden bir bina ve usta ilişkisi kuruluyor?

Görülen bir eserden onu meydana getiren işi ve yaparı anlamının kolay olması için kuruluyor.

2-) Saray gibi düzgün bir esere bakıldığında ilk akla gelmesi gereken nedir?

Onun belli bir iş ve yapım süreciyle meydana geldiğidir.

3-) Eserin sanatlı ve düzenli olması, fiil hakkında ne söyler?

Onun gelişigüzel değil, ölçülü ve bilinçli bir iş olduğunu söyler.

4-) Yetenek ile zât arasındaki bağlantı metinde nasıl kuruluyor?

Güçlü yeteneğin, onu taşıyan yüksek bir varlığa dayandığı söyleniyor.

5-) Meleke ve istidat arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Yerleşmiş becerinin, önceden var olan güçlü bir yatkınlığa dayandığı anlatılıyor.

6-) Şuûn-u zâtiye denilen alanın ardından hangi sonuca ulaşıyor?

Hadsiz kemal derecelerine sahip bir zâtın varlığı sonucuna ulaşıyor.

7-) Metinde dil bilgisine dair verilen örnek hangi düşünceyi destekliyor?

İsim ve unvanların bir kaynaktan çıktığını, onların da sıfatlara dayandığını destekliyor.

8-) Fiillerden fâile ulaşmak neden zorunlu kabul ediliyor?

Çünkü iş varsa, onu yapan da olmak zorundadır.

9-) Bu parça daha çok hangi tür delile örnektir: duyguya dayalı mı, akla dayalı mı?

Daha çok akla dayalı bir delile örnektir.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu metinde anlatım, somut bir örnekten soyut bir sonuca mı gidiyor?

Evet, gözle görülen bir yapı örneğinden yüce bir zâtın varlığı sonucuna gidiyor.

2-) Eser ile fiil arasındaki bağ nasıl açıklanabilir?

Ortaya çıkmış bir şey, onu meydana getiren bir işin bulunduğunu gösterir.

3-) Güzel ve tam bir özellik, metne göre neyi gösterir?

Sağlam bir yetenek ve hazırlık hâlini gösterir.

4-) Maharetli oluşun sıfatlara bağlanması neyi gösterir?

Yapılan işin, yapanın iç özellikleriyle bağlantılı olduğunu gösterir.

5-) Sıfatların mükemmel oluşu, sıradan bir varlığa mı yoksa yüce bir zâta mı işaret eder?

Yüce bir zâta işaret eder.

6-) Düzenli ve hikmetli işlerin kendiliğinden olamayacağı nasıl anlatılıyor?

Böyle işlerin mutlaka onları yapan bir fail gerektirdiği söyleniyor.

7-) Hikmetli fiillerin faili hakkında metin hangi iki özelliği öne çıkarıyor?

Mükemmel isim ve unvanlara sahip olmasını öne çıkarıyor.

8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden hangi anlam çıkar?

Varlıkların sürekli taze bir yaratılışla ortaya çıktığı anlamı çıkar.

9-) Bölümün ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilebilir?

Kâinattaki kusursuz eser ve fiiller, üstün sıfatlara sahip yüce bir Yaratıcıyı gösterir.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bölümdeki temsilin amacı nedir?

Görülen sanatlı şeylerden görünmeyen ama gerekli olan yapıcıcı kavratmaktır.

2-) Bu sıralamanın ilk halkası niçin eserdir?

Çünkü insan önce gözle görülen şeyi fark eder.

3-) Bir niteliğin varlığı neden yeteneğe delil sayılır?

Çünkü güzel bir işi sürekli ve düzgün yapmak, içte bulunan bir kabiliyeti gerektirir.

4-) Niteliklerin sanat kabiliyetiyle ilişkisi nedir?

Nitelikler, kişide yerleşmiş bir beceri ve melekeye işaret eder.

5-) Mükemmel sıfatlar niçin daha yüksek bir hakikate kapı açıyor?

Çünkü böyle sıfatlar, zâta ait derin ve üstün hâllerin varlığını bildiriyor.

6-) Fiillerin hikmet ve düzen içinde olması, fail hakkında hangi sonuca götürür?

Failin şuurlu, isim ve unvanları mükemmel biri olduğunu gösterir.

7-) Bu eserlerin delalet ettiği fiiller hangi özelliklerle anlatılıyor?

Çok kusursuz, düzenli ve hikmetli fiiller olarak anlatılıyor.

8-) Fiillerin hikmet dairesinde olduğu söylenince hangi özellik öne çıkmış olur?

Her şeyin amaçlı, yerli yerinde ve anlamlı yapıldığı öne çıkar.

9-) Parçanın sonunda varılan inanç sonucu nedir?

Her şeyin arkasında sonsuz kemal sahibi bir Zâtın bulunduğu sonucudur.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metindeki bina örneği öğrencinin hangi düşünme becerisini kullanmasına yardım eder?

Gördüğünden hareketle görünmeyi anlama becerisine yardım eder.

2-) Ustanın varlığından sonra hangi şeyin anlaşılacağı söyleniyor?

Ustanın sahip olduğu güçlü bir özellik ve sanat kabiliyeti anlaşılır.

3-) Ustanın varlığı kabul edilince onun sadece var olduğu mu anlaşılır?

Hayır, aynı zamanda maharetli ve yetkin olduğu da anlaşılır.

4-) Unvanlar ve isimler, fail hakkında hangi kapıyı açar?

Onun sıfatlarını tanıma kapısını açar.

5-) Bu işlerin hangi iki niteliği özellikle vurgulanıyor?

Çok düzenli ve hikmetli olmaları vurgulanıyor.

6-) Bu yenilenmenin arkasında yalnız bir başlangıç mı, devam eden bir işleyiş mi düşünülüyor?

Devam eden bir işleyiş düşünülüyor.

7-) Yeryüzü ile birlikte bütün kâinatın anılması delilin kapsamı hakkında ne söyler?

Delilin tek bir alana değil, bütün varlık âlemine yayıldığını söyler.

8-) Bu şe'nler sonunda neye delil kabul ediliyor?

Sonsuz derecede kemal sahibi bir zâtın varlığına delil kabul ediliyor.

9-) Bu parçaya göre kâinatı doğru okumak insana ne kazandırır?

Yaratıcının varlığına, mükemmelliğine ve yüceliğine dair sağlam bir anlayış kazandırır.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde delil kurarken hangi sıra takip ediliyor?

Eserden fiile, fiilden faile, failden sifata, sıfattan şe'ne, oradan da zâta gidiliyor.

2-) Ustalık unvanı, kişinin hangi yönünü haber verir?

Sanatındaki maharetini ve bu alandaki niteliğini haber verir.

3-) Ustanın unvanları neden boş bir söz olarak görülmüyor?

Çünkü bu unvanlar gerçek niteliklere dayanmadan ortaya çıkmaz.

4-) Metinde isimlerin sıfatlara bağlı olduğu neden özellikle belirtiliyor?

Çünkü görünen unvanlardan görünmeyen niteliklere geçiş kurulmak isteniyor.

5-) Bu eserlerin yenileniyor olması neyi düşündürür?

Arkalarında sürekli çalışan bir fiil ve tasarruf bulunduğunu düşündürür.

6-) Aynı mantık kâinata uygulandığında ilk görülen şey nedir?

Her tarafta ortaya çıkan ve durmadan yenilenen eserlerdir.

7-) Metinde sadece yeryüzü değil, bütün kâinatın zikredilmesi neyi düşündürür?

Bu düzenin yerel değil, evrensel bir ilâhî tasarruf olduğunu düşündürür.

8-) “Bihakkalyakîn” ifadesi burada nasıl bir kesinlik anlamı taşır?

Şüphe bırakmayacak derecede sağlam ve kesin bilgi anlamı taşır.

9-) Bu akıl yürütme sonunda Allah hakkında hangi genel sonuç ortaya çıkıyor?

Sonsuz kemal sahibi, yüce ve varlığı kesin olan bir Yaratıcı sonucu ortaya çıkıyor.