

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1

1-) Metinde bitkiler ve ağaçların birçok dille ne yaptığı anlatılıyor? (9 kelime)

Yaratıcılarını farklı

2-) Bu canlıların şahitliği insanlarda hangi duyguyu uyandırır? (6 kelime)
Hayret,

3-) Çiçeğin görünüşündeki güzellik ilk olarak hangi hakikate kapı açar? (7 kelime)

Düzen

4-) Metindeki sıralamaya göre düzenin ardından hangi kavram gelir? (2 kelime)

5-) Düzenin ölçü içinde bulunması bize hangi sonucu düşündürür? (7 kelime)

Her

6-) Sanatın ardından gelen ziynet, çiçeğe hangi yeni anlamı katar? (10 kelime)

Sadece düzenli

7-) Bu iç içe özelliklerin hepsi birlikte nasıl bir görev yapar? (7 kelime)
Yaratıcıyı

8-) “Sevdirilmek ve tanıtılmak” ifadesi, yaratılışta nasıl bir mesaj bulunduğunu düşündürür? (8 kelime)

İnsanların Yaratıcıyı

9-) Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl sylenabilir? (12 kelime)
Çiçekler ve bitkiler,

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2

1-) Parçada bitkilerin ve ağaçların “çok dilli” gibi anlatılması neyi ifade eder? (10 kelime)

Onların çeşitli

2-) Dikkatli kimselerin hayrete düşmesi, bu şahitliğin hangi özelliğini gösterir? (7 kelime)

Çok

3-) Bir bitkinin çiçek açması niçin sıradan bir olay gibi sunulmuyor? (12 kelime)

Çünkü o anda

4-) Hikmeti gösteren düzenin “gözle görülür” denecek kadar açık olması ne anlama gelir? (13 kelime)

Delilin uzak ve

5-) İlmi gösteren ölçüden sonra neden sanat zikredilir? (10 kelime)

Çünkü bilgiyle

6-) Güzel kokular metinde hangi manalarla bağlantılı verilmiştir? (7 kelime)

Merhamet

7-) Şahitlik dilinin “isimleri tarif etmesi” ne demektir? (9 kelime)

Yaratıcıya ait

8-) Bir çiçeğin şahitliği ile bütün yeryüzündeki çiçeklerin şahitliği

arasında nasıl bir fark vardır? (17 kelime)
Biri tek bir örnekten

9-) Son cümledeki sert uyarı, okuyucuda hangi sorumluluk duygusunu uyandırmayı amaçlar? (10 kelime)
Gafletten çıkıp

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3

1-) Parçada bir tek bitki veya ağacın bile önemsiz olmadığı nasıl anlatılıyor? (12 kelime)
Her birinin tek

2-) “Güzel şahitlik” ifadesi, bitkilerin hangi yönlerini birlikte düşünmemizi sağlar? (11 kelime)
Düzen, güzellik,

3-) Metinde özellikle çiçek ve başak niçin ön plana çıkarılmıştır? (10 kelime)
Çünkü onların

4-) Çiçekte görülen düzen önce hangi sıfata işaret eder? (5 kelime)
Hikmet

5-) İnce işçiliğin içinde görülen süs ve güzellik neye işaret eder? (7 kelime)
Lütuf,

6-) Parçada geçen bu sıralama, çiçeğe bakışımızı nasıl değiştirir? (12 kelime)
Onu sıradan bir

7-) Metne göre çiçekteki bütün bu yönler beraberce neyin delilidir? (9 kelime)
Güzel isim

8-) Bütün çiçeklerin beraberce ilan ettiği hakikat nedir? (6 kelime)

Allah'ın

9-) Çiçeklerin topluca verdiği ders karşısında insanın doğru tavrı ne olmalıdır? (11 kelime)
Şüphe ve

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4

1-) Metinde çiçek ve bitkilere bakıldığında ilk fark edilmesi istenen şey nedir? (6 kelime)

Onların

2-) Bu gösterişin birden fazla “dil” ile olması nasıl açıklanabilir? (14 kelime)

Şekil, düzen, ölçü,

3-) Çiçeğin “manevî konuşması” ifadesiyle ne anlatılmak istenir? (10 kelime)

Çiçeğin yapısı,

4-) Ölçülü oluşun içinde bulunduğu bir sonraki özellik nedir? (5 kelime)

Sanattaki

5-) Süsün kokuyla beraber ele alınması hangi daha derin manaya kapı açar? (9 kelime)

Merhamet eden

6-) Koku unsurunun eklenmesi anlatımı nasıl tamamlar? (10 kelime)

Görünüşteki güzelliğe

7-) Çiçeğin şahitliği sadece varlığa mı delildir, yoksa başka bir şeye de işaret eder mi? (13 kelime)

Sadece varlığa değil,

8-) Metne göre bu mesaj Yaratıcıyı hangi yönlerden bildirir? (7 kelime)

İsimlerini,

9-) Yeryüzündeki bütün çiçeklerin aynı dersi vermesi inancı nasıl etkiler? (9 kelime)
İnancı kuvvetlendirir,

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5

1-) Parçada bitkiler ve ağaçların “göstermesi” ile kastedilen nedir? (8 kelime)

Kendi hâllerleriyle

2-) Ehl-i dikkat denilen kimselerin özelliği nedir? (7 kelime)

Varlıklara

3-) Çiçekte, başakta ve tohumda görülen düzen neyi göstermektedir? (8 kelime)

Hikmetli bir

4-) Sanatın süs ile birlikte anılması neyi gösterir? (9 kelime)

Sadece fayda

5-) Ustalıkla yapılmış ince sanat niçin cömertlik ve lütufla ilişkilendirilir? (10 kelime)

Çünkü ihtiyaçtan

6-) Kokuların rahmetle ilişkilendirilmesi insana ne öğretir? (12 kelime)

Verilen nimetlerin sadece

7-) Bu özellikler sadece çiçeğin kendisini mi anlatır, yoksa daha büyük bir hakikati mi? (10 kelime)

Daha büyük

8-) Bu şehadet dili Allah'ın isimlerini ve sıfatlarını nasıl tanıtır? (10 kelime)

Eserlerde görülen

9-) Metne göre böyle açık işaretlerden sonra şüphe devam ederse bu neyi gösterir? (8 kelime)

Kişinin gaflet

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti - Set 6

1-) Parçaya göre bir çiçek veya bitki, Allah'ı göstermede ne kadar güçlü bir örnektir? (10 kelime)

Tek başına

2-) Bir bitkinin özellikle hangi zamanındaki hâli bu şahitliğe örnek gösteriliyor? (12 kelime)

Çiçek açtığı ve

3-) Ölçüden sanata geçilmesi bize hangi düşüncüyü verir? (10 kelime)

Dengeli yapının

4-) İlimle bağlantılı ölçü, neden ustalığa delil sayılır? (10 kelime)

Çünkü ölçülü

5-) Sanatın süs ile birleşmesi hangi ahlâkî manayı da hissettirir? (6 kelime)

İkram,

6-) Sanatın süs taşıması, süsün de koku ile tamamlanması hangi sonuca götürür? (11 kelime)

Yaratılıştaki hem

7-) İç içe geçmiş bu özelliklerin “şehadet dili” olması ne demektir? (7 kelime)

Her

8-) Bir tek çiçeğin verdiği mesajdan hareketle bütün çiçekler birlikte düşünülünce hangi sonuca varılır? (9 kelime)

Yaratıcının varlığı

9-) Metnin sonundaki ifadeye göre açık delillere rağmen şüphede kalmak neden ağır bir kusur sayılır? (15 kelime)

Çünkü insanın akıl

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde bitkiler ve ağaçların birçok dille ne yaptığı anlatılıyor? Yaratıcılarını farklı yönlerden tanıtır O'nun varlığına işaret ettikleri anlatılıyor.

2-) Bu canlıların şahitliği insanlarda hangi duyguyu uyandırır? Hayret, hayranlık ve tesbih duygusu uyandırır.

3-) Çiçeğin görünüşündeki güzellik ilk olarak hangi hakikate kapı açar? Düzen ve hikmet bulunduğu hakikate kapı açar.

4-) Metindeki sıralamaya göre düzenin ardından hangi kavram gelir? Ölçü gelir.

5-) Düzenin ölçü içinde bulunması bize hangi sonucu düşündürür? Her şeyin hesapla ve bilgiyle yapıldığını düşündürür.

6-) Sanatın ardından gelen ziynet, çiçeğe hangi yeni anlamı katar? Sadece düzenli değil, güzel ve süslü bir ikram olduğunu gösterir.

7-) Bu iç içe özelliklerin hepsi birlikte nasıl bir görev yapar? Yaratıcıyı tanıtan güçlü bir şahitlik dili olur.

8-) "Sevdirilmek ve tanıtılmak" ifadesi, yaratılıшта nasıl bir mesaj bulunduğunu düşündürür?

İnsanların Yaratıcıyı tanıması, sevmesi ve O'na yönelmesi istenmektedir.

9-) Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir?

Çiçekler ve bitkiler, düzenleri ve güzellikleriyle Allah'ın varlığına ve birliğine kuvvetli delildir.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada bitkilerin ve ağaçların “çok dilli” gibi anlatılması neyi ifade eder?

Onların çeşitli özellikleriyle aynı hakikati farklı biçimlerde göstermesini ifade eder.

2-) Dikkatli kimselerin hayrete düşmesi, bu şahitliğin hangi özelliğini gösterir?

Çok güçlü, ince ve etkileyici olduğunu gösterir.

3-) Bir bitkinin çiçek açması niçin sıradan bir olay gibi sunulmuyor?

Çünkü o anda hikmetli bir düzen ve sanat daha açık şekilde görülüyor.

4-) Hikmeti gösteren düzenin “gözle görülür” denecek kadar açık olması ne anlama gelir?

Delilin uzak ve kapalı değil, herkesin fark edebileceği kadar belirgin olduğu anlamına gelir.

5-) İlmi gösteren ölçüden sonra neden sanat zikredilir?

Çünkü bilgiyle kurulan denge, beceriyle işlenmiş bir eseri ortaya koyar.

6-) Güzel kokular metinde hangi manalarla bağlantılı verilmiştir?

Merhamet ve ikramın bir belirtisi olarak gösterilmiştir.

7-) Şahitlik dilinin “isimleri tarif etmesi” ne demektir?

Yaratıcıya ait güzel isimlerin eserler üzerinden fark edilmesi demektir.

8-) Bir çiçeğin şahitliği ile bütün yeryüzündeki çiçeklerin şahitliği arasında nasıl bir fark vardır?

Biri tek bir örnekten gösterir, diğeri ise aynı hakikati çok daha güçlü ve yaygın biçimde ilan eder.

9-) Son cümledeki sert uyarı, okuyucuda hangi sorumluluk duygusunu uyandırmayı amaçlar?

Gafletten çıkıp aklını ve şuurunu doğru kullanma sorumluluğunu uyandırmayı amaçlar.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada bir tek bitki veya ağacın bile önemsiz olmadığı nasıl anlatılıyor?

Her birinin tek başına Yaratıcıyı gösteren pek çok işaret taşıdığı söylenerek anlatılıyor.

2-) “Güzel şahitlik” ifadesi, bitkilerin hangi yönlerini birlikte düşünmemizi sağlar?

Düzen, güzellik, ölçü, sanat, koku ve fayda yönlerini birlikte düşünmemizi sağlar.

3-) Metinde özellikle çiçek ve başak niçin ön plana çıkarılmıştır? Çünkü onların üzerinde sanat, düzen ve hikmet çok açık görünür.

4-) Çiçekte görülen düzen önce hangi sığata işaret eder? Hikmet ve ilme işaret eder.

5-) İnce işçiliğin içinde görülen süs ve güzellik neye işaret eder? Lütuf, cömertlik, rahmet ve ihsana işaret eder.

6-) Parçada geçen bu sıralama, çiçeğe bakımımızı nasıl değiştirir? Onu sıradan bir bitki değil, anlam taşıyan bir delil olarak görmemizi sağlar.

7-) Metne göre çiçekteki bütün bu yönler beraberce neyin delilidir? Güzel isim ve sıfatlarla tanınan bir Yaratıcının varlığının delilidir.

8-) Bütün çiçeklerin beraberce ilan ettiğı hakikat nedir? Allah'ın varlığının kesinliğı ve tek oluşudur.

9-) Çiçeklerin topluca verdiği ders karşısında insanın doğru tavrı ne olmalıdır?

Şüphe ve gafleti bırakıp bu şahitliğı dinlemek ve ibret almak olmalıdır.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde çiçek ve bitkilere bakıldığında ilk fark edilmesi istenen şey nedir?

Onların Yaratıcıyı gösteren anlamlı işaretler taşımasıdır.

2-) Bu gösterişin birden fazla “dil” ile olması nasıl açıklanabilir? Şekil, düzen, ölçü, renk, koku ve tohum gibi birçok özellik aynı anda konuşuyor gibidir.

3-) Çiçeğin “manevî konuşması” ifadesiyle ne anlatılmak istenir? Çiçeğin yapısı, güzelliği ve düzeniyle anlamlı mesaj vermesi anlatılmak istenir.

4-) Ölçülü oluşun içinde bulunduğu bir sonraki özellik nedir?

Sanattaki ustalığı gösteren ince işçiliktir.

5-) Süsün kokuyla beraber ele alınması hangi daha derin manaya kapı açar?

Merhamet eden ve nimet veren bir Yaratıcının ihsanını düşündürür.

6-) Koku unsurunun eklenmesi anlatımı nasıl tamamlar?

Görünüşteki güzelliğe duyularla hissedilen bir rahmet ve nimet boyutu katar.

7-) Çiçeğin şahitliği sadece varlığa mı delildir, yoksa başka bir şeye de işaret eder mi?

Sadece varlığa değil, aynı zamanda birliğe ve güzel isimlerin tecellisine de işaret eder.

8-) Metne göre bu mesaj Yaratıcıyı hangi yönlerden bildirir?

İsimlerini, sıfatlarını ve eserlerde görünen tecellilerini bildirir.

9-) Yeryüzündeki bütün çiçeklerin aynı dersi vermesi inancı nasıl etkiler?

İnancı kuvvetlendirir, Allah’ın varlığı ve birliği hakkında kesinlik kazandırır.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada bitkiler ve ağaçların “göstermesi” ile kastedilen nedir?
Kendi hâllerleriyle Yaratıcılarının varlığını ve mükemmelliğini belli etmeleridir.

2-) Ehl-i dikkat denilen kimselerin özelliği nedir?

Varlıklara yüzeyden değil, düşünerek ve ibretle bakmalarıdır.

3-) Çiçekte, başakta ve tohumda görülen düzen neyi göstermektedir?
Hikmetli bir düzeni ve ilme dayanan ölçüyü göstermektedir.

4-) Sanatın süs ile birlikte anılması neyi gösterir?

Sadece fayda değil, güzellik ve incelik de gözetildiğini gösterir.

5-) Ustalıkla yapılmış ince sanat niçin cömertlik ve lütufla ilişkilendirilir?
Çünkü ihtiyaçtan fazla güzellik ve incelik verilmesi bir ikramı gösterir.

6-) Kokuların rahmetle ilişkilendirilmesi insana ne öğretir?

Verilen nimetlerin sadece faydalı değil, hoş ve merhametli bir şekilde sunulduğunu öğretir.

7-) Bu özellikler sadece çiçeğin kendisini mi anlatır, yoksa daha büyük bir hakikati mi?

Daha büyük bir hakikati, yani Yaratıcıyı tanıtan bir mesajı anlatır.

8-) Bu şahadet dili Allah’ın isimlerini ve sıfatlarını nasıl tanıtır?

Eserlerde görülen düzen, güzellik ve nimetler üzerinden O’nun mükemmelliğini bildirir.

9-) Metne göre böyle açık işaretlerden sonra şüphe devam ederse bu neyi gösterir?

Kişinin gaflet içinde kaldığını ve şuurlu davranmadığını gösterir.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre bir çiçek veya bitki, Allah'ı göstermede ne kadar güçlü bir örnektir?

Tek başına bile çok yönlü ve etkili bir delil sayılır.

2-) Bir bitkinin özellikle hangi zamanındaki hâli bu şahitliğe örnek gösteriliyor?

Çiçek açtığı ve tohum ya da başak verdiği zamanındaki hâli örnek veriliyor.

3-) Ölçüden sanata geçilmesi bize hangi düşünceyi verir?

Dengeli yapının bilinçli ve ustalıkla bir işin sonucu olduğunu düşündürür.

4-) İlimle bağlantılı ölçü, neden ustalığa delil sayılır?

Çünkü ölçülü ve dengeli iş, işi yapanın becerisini ortaya koyar.

5-) Sanatın süs ile birleşmesi hangi ahlâkî manayı da hissettirir?

İkram, lütuf ve cömertlik manasını hissettirir.

6-) Sanatın süs taşıması, süsün de koku ile tamamlanması hangi sonuca götürür?

Yaratılıştta hem güzellik hem ikram hem de merhamet bulunduğu sonucuna götürür.

7-) İç içe geçmiş bu özelliklerin “şehadet dili” olması ne demektir?

Her özelliğin birlikte aynı hakikati doğrulaması demektir.

8-) Bir tek çiçeğin verdiği mesajdan hareketle bütün çiçekler birlikte düşünülünce hangi sonuca varılır?

Yaratıcının varlığı ve birliği çok daha kuvvetli şekilde anlaşılır.

9-) Metnin sonundaki ifadeye göre açık delillere rağmen şüphede kalmak neden ağır bir kusur sayılır?

Çünkü insanın akıl ve şuur sahibi olmasına rağmen apaçık işaretleri görmezden gelmesi büyük bir gaflettir.