

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 1

1-) Parçada, sebeplerin bir şeyi meydana getirmede yetersiz kaldığına hangi iki yönden dikkat çekiliyor? (21 kelime)

Birincisi, ortaya çıkan şeydeki ince

2-) Meydana gelen varlıkların tek bir amaç için değil, birçok hikmet ve fayda için yaratıldığı söylenince hangi sonuca varılıyor? (13 kelime)

Bunları yapanın bilen,

3-) Şuursuz sebepler niçin gerçek yapıcı olarak görülemez? (17 kelime)

Çünkü onlar ne düşünür

4-) Yağmur örneği ile hangi düşünce destekleniyor? (19 kelime)

Yağmurun, hayvanların ve canlıların

5-) Yağmura “rahmet” denmesinin sebebi nedir? (14 kelime)

Çok yarar taşıdığı

6-) Bitki ve hayvanlardaki süs ve güzellikler hangi iki ilahî manaya delil sayılıyor? (9 kelime)

Allah’ın varlığının

7-) Varlıklardaki güzel görünüşlerin “tanıtma” ve “sevdirme” manası taşıdığı nasıl anlaşıyor? (19 kelime)

Çünkü o güzellikler bilinçli

8-) Parçanın sonunda “üç mühim hakikat” denince hangi üç nokta özetlenmiş oluyor? (22 kelime)

Sebeplerin sanat karşısında yetersiz kalması,

9-) Bu parçadan çıkarılan ana mesaj nedir? (14 kelime)
Kâinattaki işler sebeplere

10-) Metnin sonunda insan hangi çağrıya davet ediliyor? (10 kelime)
Sebeplere takılıp

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 2

1-) Parçada “sebepler perde gibidir” düşüncesi hangi örnekler ve açıklamalarla güçlendiriliyor? (21 kelime)
Sanatlı varlıkların sebeplerden üstün olması,

2-) Meydana gelen bir şeyin çok faydalı olması niçin önemlidir? (11 kelime)
Çünkü çok

3-) “Şuursuz sebep gaye gözetemez” sözüyle hangi mantık kuruluyor? (15 kelime)
Hedef belirlemek bilgi

4-) Yağmurun canlılara yardım etmesi hangi ilahî sıfatı daha çok düşündürüyor? (6 kelime)
Merhamet

5-) Parçada yağmurun gelişi yalnız tabiat olayı olarak mı ele alınıyor? (11 kelime)
Hayır, canlılara

6-) Bitkiler ve hayvanlardaki süslerin sadece dış görünüş olmadığı nasıl anlatılıyor? (12 kelime)
Bu güzelliklerin, onları

7-) Parçada “sebepleri azletmek” sözüyle ne anlatılmak isteniyor? (10 kelime)
Sebepleri asıl

8-) Sebeplere aşırı bağlanan kişiye yöneltilen eleştirinin özü nedir? (10 kelime)

Açık deliller

9-) Bu pasaj, bir müminin kâinata bakışını nasıl yönlendirir? (13 kelime)
Varlıklardaki hikmet, fayda

10-) Bu pasajın ana fikrini bir cümleyle özetle. (16 kelime)
Kâinattaki sanat, fayda ve

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 3

1-) Parçada, ortaya çıkan varlıklardaki sanat niçin sebeplerden daha üstün görülüyor? (14 kelime)
Çünkü sonuç çok

2-) Her varlığın birçok hikmet ve fayda taşıması neyi gösterir? (7 kelime)
Onun

3-) Parçada geçen düşünceye göre, amaçlı yaratılış ile ilahî hikmet arasında nasıl bir bağ vardır? (14 kelime)
Amaçlı yaratılış, hikmet

4-) Yağmur misali niçin özellikle seçilmiş olabilir? (15 kelime)
Çünkü herkesin gördüğü

5-) Yağmurun sebepleri ile hayvanlara faydası karşılaştırılınca hangi sonuç doğuyor? (15 kelime)
Görünen sebeplerin merhamet

6-) Nebatat ve hayvanattaki süslerin “gösteriş” olarak anılması kötü bir anlam mı taşır? (12 kelime)
Hayır, burada anlam;

7-) Parçaya göre güzel sanatlar niçin Allah’ın birliğine de delildir? (16 kelime)
Çünkü her yerde görülen

8-) Son paragrafta toplanan üç delilden hangisi daha çok “mana” ve

“amaç” ile ilgilidir? (12 kelime)
Müsebbelerdeki gaye ve

9-) Metnin sonunda geçen çağrıda insandan nasıl bir zihinsel dönüşüm isteniyor? (10 kelime)
Görünürdeki sebeplere

10-) Bu parçaya göre doğru düşünmek isteyen biri kâinatta en çok hangi üç şeye dikkat etmelidir? (11 kelime)
Sanata, fayda

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 4

1-) Parçada “müsebbeb” denilen şeyler için hangi özellikler öne çıkarılıyor? (12 kelime)
İnce sanat taşımaları,

2-) “Perde arkasında bir Rabb-i Kerîm ve Hakîm vardır” düşüncesi hangi gözleme dayanıyor? (10 kelime)
Varlıkların bilinçli

3-) Sebeplerin “cahil ve donuk” sayılması delilin hangi kısmında önem kazanıyor? (12 kelime)
Amaç, fayda ve

4-) Yağmurun gönderilişi ile rızık arasındaki bağ nasıl kuruluyor? (13 kelime)
Canlıların ihtiyaçlarının karşılanmasına

5-) Parçada rahmet anlayışı sadece duygusal bir anlatım mı, yoksa gözleme dayalı mı veriliyor? (13 kelime)
Gözleme dayalı veriliyor;

6-) Canlılardaki ziynet ve güzellikler neden sadece tesadüf sayılmıyor? (15 kelime)
Çünkü bunlar düzenli,

7-) Güzelliklerin “bildirmek” işlevi ne anlama gelir? (11 kelime)
O güzellikler,

8-) Güzelliklerin “sevdirmek” işlevi ne anlama gelir? (9 kelime)
Yaratılmışlardaki hoşluklarla,

9-) Son cümlelerde geçen öğüt, inanç bakımından hangi sonuca
yönlendiriyor? (11 kelime)
Allah’ın tek

10-) Bu pasajı okuyan bir öğrenci günlük hayatta nasıl bir ders
çıkabilir? (13 kelime)
Her nimette, her

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 5

1-) Parçada ilk olarak sebepler hangi bakımdan yetersiz gösteriliyor? (9 kelime)

Meydana gelen

2-) İkinci olarak sebepler hangi bakımdan devreden çıkarılıyor? (10 kelime)

Sonuçların taşıdığı

3-) Üçüncü olarak hangi özellik, doğrudan sanatkârı tanıtmaya bağlanıyor? (11 kelime)

Varlıkların üstündeki

4-) Yağmur örneğinde yalnız tabiat düzeni mi anlatılıyor, yoksa ahlâkî bir yön de var mı? (11 kelime)

Ahlâkî bir

5-) Hayvanların düşünülmesi ve ihtiyaçlarının karşılanması, parçada hangi ilahî özelliğe işaret ediyor? (8 kelime)

Şefkatli, rahmetli

6-) Bitki ve hayvanların süslü yaratılması hangi duyguya kapı açar? (8 kelime)

Hayranlık, sevgi

7-) Parçaya göre kendini tanıtmak ve sevdirmek istemek, yaratılmışlarda mı asıl olarak bulunur yoksa Yaratıcıya mı işaret eder? (9 kelime)

Asıl olarak

8-) “Teslim etmek” ifadesi burada neyi anlatır? (10 kelime)
İşlerin gerçek

9-) Parçada sebeplere tapan kimseye neden “kendini kandırma” uyarısı yapılıyor? (14 kelime)
Çünkü ortadaki açık

10-) Parçanın sonunda önerilen doğru söz ve doğru inanç nedir? (10 kelime)
Allah’ın bir

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 6

1-) Parçadaki anlatıma göre, bir varlığın çok sanatlı olması neden önemlidir? (8 kelime)

Çünkü bu

2-) Bir varlığın içinde birçok fayda bulunması neyi düşündürmelidir? (7 kelime)

Onun

3-) Sebeplerin şuursuz oluşu hangi tür işleri açıklamada özellikle yetersiz kalır? (8 kelime)

Amaçlı, faydalı

4-) Yağmurun canlılara yardım etmesi üzerinden nasıl bir çıkarım yapılıyor? (9 kelime)

Bu yardımın

5-) “Rahmet” kelimesinin yağmur için kullanılmasında hangi anlam ağır basıyor? (9 kelime)

Canlılara fayda

6-) Canlılardaki ss ve güzellikler hangi iki sonuca bağlanıyor? (6 kelime)

Allah’ın

7-) Parçada ss ve güzelliklerin insana verdiği mesaj nedir? (11 kelime)

Bizi yaratanın

8-) Metinde geçen üç temel delilden hangisi yağmur örneğiyle daha belirgin hle geliyor? (9 kelime)

Gaye, fayda

9-) Son bölümde sebeplere bağı kalmanın sonucu olarak neden “vehim”den söz ediliyor? (9 kelime)

Çünkü hakikati

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada, sebeplerin bir şeyi meydana getirmede yetersiz kaldığına hangi iki yönden dikkat çekiliyor?

Birincisi, ortaya çıkan şeydeki ince sanat ve düzen sebeplerin gücünü aşar. İkincisi, o şeyde bulunan amaçlar ve faydalar şuursuz sebeplerle açıklanamaz.

2-) Meydana gelen varlıkların tek bir amaç için değil, birçok hikmet ve fayda için yaratıldığı söylenince hangi sonuca varılıyor?

Bunları yapanın bilen, hikmetle iş gören ve ikram sahibi bir Rab olduğu anlaşılır.

3-) Şuursuz sebepler niçin gerçek yapıcı olarak görülemez?

Çünkü onlar ne düşünür ne de hedef belirler. Bu yüzden fayda ve hikmet dolu işler onlara verilemez.

4-) Yağmur örneği ile hangi düşünce destekleniyor?

Yağmurun, hayvanların ve canlıların yardımına merhametle gönderildiği; bunun da kör sebeplerle değil rahmet sahibi bir Yaratıcı ile açıklanacağı gösteriliyor.

5-) Yağmura “rahmet” denmesinin sebebi nedir?

Çok yarar taşıdığı ve canlılara şefkatli bir yardım gibi geldiği için bu ad veriliyor.

6-) Bitki ve hayvanlardaki süs ve güzellikler hangi iki ilahî manaya delil sayılıyor?

Allah’ın varlığının zorunlu olduğuna ve bir olduğuna işaret sayılıyor.

7-) Varlıklardaki güzel görünüşlerin “tanıtma” ve “sevdirmeye” manası taşıdığı nasıl anlaşılıyor?

Çünkü o güzellikler bilinçli bir tercih ve sanat gösteriyor; bu da kendini bildirmek ve sevdirmek isteyen bir Yaratıcıyı düşündürüyor.

8-) Parçanın sonunda “üç mühim hakikat” denince hangi üç nokta özetlenmiş oluyor?

Sebeplerin sanat karşısında yetersiz kalması, fayda ve gayelerin sebepleri devre dışı bırakması, süs ve güzelliklerin de hikmet sahibi bir Sanatkâra işaret etmesi.

9-) Bu parçadan çıkarılan ana mesaj nedir?

Kâinattaki işler sebeplere bırakılmayacak kadar hikmetli, faydalı ve

güzeldir; hepsi tek olan Allah'ı gösterir.

10-) Metnin sonunda insan hangi çağrıya davet ediliyor?

Sebeplere takılıp kalmamaya, perdeyi aşp Allah'ın birliğini kabul etmeye çağrılıyor.

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada “sebepler perde gibidir” düşüncesi hangi örnekler ve açıklamalarla güçlendiriliyor?

Sanatlı varlıkların sebeplerden üstün olması, her birinde birçok amaç bulunması, yağmurun merhamet taşıması ve canlılardaki süslerin bilinçli bir anlam göstermesiyle güçlendiriliyor.

2-) Meydana gelen bir şeyin çok faydalı olması niçin önemlidir?

Çünkü çok fayda, rastgele değil planlı ve hikmetli bir iradeyi gösterir.

3-) “Şuursuz sebep gaye gözetemez” sözüyle hangi mantık kuruluyor? Hedef belirlemek bilgi ister; bilgisi olmayan sebepler hedefli işler yapamayacağı için asıl yapan başka olmalıdır.

4-) Yağmurun canlılara yardım etmesi hangi ilahî sıfatı daha çok düşündürüyor?

Merhamet ve rızık verme sıfatlarını düşündürüyor.

5-) Parçada yağmurun gelişi yalnız tabiat olayı olarak mı ele alınıyor?

Hayır, canlılara yönelik hikmetli ve merhametli bir yardım olarak ele alınıyor.

6-) Bitkiler ve hayvanlardaki süslerin sadece dış görünüş olmadığı nasıl anlatılıyor?

Bu güzelliklerin, onları yapanın kudretini bildiren ve sevgisini tanıtan işaretler olduğu söyleniyor.

7-) Parçada “sebepleri azletmek” sözüyle ne anlatılmak isteniyor?

Sebepleri asıl fail saymamak, onları gerçek yapıcı makamından indirmek isteniyor.

8-) Sebeplere aşırı bağlanan kişiye yöneltilen eleştirinin özü nedir?

Açık deliller varken kendini aldatıp her şeyi kör sebeplere vermesidir.

9-) Bu pasaj, bir müminin kâinata bakışını nasıl yönlendirir?

Varlıklardaki hikmet, fayda ve güzelliği Allah’ın kudret ve birliğinin delili olarak görmeye yönlendirir.

10-) Bu pasajın ana fikrini bir cümleyle özetle.

Kâinattaki sanat, fayda ve güzellikler kör sebeplerle açıklanamaz; hepsi hikmet ve rahmet sahibi tek Allah’ı gösterir.

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada, ortaya çıkan varlıklardaki sanat niçin sebeplerden daha üstün görülüyor?

Çünkü sonuç çok değerli, ince ve düzenli; sebepler ise basit ve yetersiz kabul ediliyor.

2-) Her varlığın birçok hikmet ve fayda taşıması neyi gösterir?

Onun gelişinin boşuna olmadığını, bilerek gönderildiğini gösterir.

3-) Parçada geçen düşünceye göre, amaçlı yaratılış ile ilahî hikmet arasında nasıl bir bağ vardır?

Amaçlı yaratılış, hikmet sahibi bir Yaratıcının varlığını gösterir; hikmet olmadan böylesi düzenli hedefler kurulamaz.

4-) Yağmur misali niçin özellikle seçilmiş olabilir?

Çünkü herkesin gördüğü bir olaydır ve canlılara açıkça fayda verdiği için rahmet yönünü kolayca düşündürür.

5-) Yağmurun sebepleri ile hayvanlara faydası karşılaştırılınca hangi sonuç doğuyor?

Görünen sebeplerin merhamet ve bilinç taşımadığı, bu faydayı asıl verenin Rahîm olan Allah olduğu anlaşılıyor.

6-) Nebatat ve hayvanattaki süslerin “gösteriş” olarak anılması kötü bir anlam mı taşır?

Hayır, burada anlam; yaratılıştaki güzelliğin dikkat çekmesi ve bir sanatı haber vermesidir.

7-) Parçaya göre güzel sanatlar niçin Allah’ın birliğine de delildir?

Çünkü her yerde görülen benzer hikmetli güzellikler, tek bir kudret ve tek bir iradenin işlediğini düşündürür.

8-) Son paragrafta toplanan üç delilden hangisi daha çok “mana” ve “amaç” ile ilgilidir?

Müsebbeblerdeki gaye ve fayda delili daha çok mana ve amaç ile ilgilidir.

9-) Metnin sonunda geçen çağrıda insandan nasıl bir zihinsel dönüşüm isteniyor?

Görünürdeki sebeplere takılı kalmaktan vazgeçip hakikatte işleri Allah’a vermesi isteniyor.

10-) Bu parçaya göre doğru düşünmek isteyen biri kâinatta en çok hangi

 şeye dikkat etmelidir?

Sanata, fayda ve hikmetlere, bir de güzellik ve sslere dikkat etmelidir.

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada “müsebbeb” denilen şeyler için hangi özellikler öne çıkarılıyor?

İnce sanat taşımaları, çok amaçlı olmaları ve güzelce süslenmiş bulunmaları öne çıkarılıyor.

2-) “Perde arkasında bir Rabb-i Kerîm ve Hakîm vardır” düşüncesi hangi gözleme dayanıyor?

Varlıkların bilinçli şekilde faydalı, hikmetli ve düzenli yaratılmış olmasına dayanıyor.

3-) Sebeplerin “cahil ve donuk” sayılması delilin hangi kısmında önem kazanıyor?

Amaç, fayda ve hikmet açıklanırken önem kazanıyor; çünkü bunları bilgisiz şeyler planlayamaz.

4-) Yağmurun gönderilişi ile rızık arasındaki bağ nasıl kuruluyor?

Canlıların ihtiyaçlarının karşılanmasına yardım ettiği için yağmur, rızık düzeninin bir parçası olarak görülüyor.

5-) Parçada rahmet anlayışı sadece duygusal bir anlatım mı, yoksa gözleme dayalı mı veriliyor?

Gözleme dayalı veriliyor; çünkü yağmurun pek çok yararı ve canlılara yardımı örnek gösteriliyor.

6-) Canlılardaki ziynet ve güzellikler neden sadece tesadüf sayılmıyor?

Çünkü bunlar düzenli, anlamlı ve dikkat çekici bir sanat taşıyor; bu da bilinçli tercihi gösteriyor.

7-) Güzelliklerin “bildirmek” işlevi ne anlama gelir?

O güzellikler, onları yapanın kudretini ve sanatını akıl sahiplerine haber verir.

8-) Güzelliklerin “sevdirmek” işlevi ne anlama gelir?

Yaratılmışlardaki hoşluklarla, onları yapanın sevgi uyandıran yönleri tanıtılmış olur.

9-) Son cümlelerde geçen öğüt, inanç bakımından hangi sonuca yönlendiriyor?

Allah’ın tek olduğunu kabul etmeye ve ortak düşüncesinden uzak durmaya yönlendiriyor.

10-) Bu pasajı okuyan bir öğrenci günlük hayatta nasıl bir ders

ıkarabilir?

Her nimette, her faydada ve her g zellihte Allah'ın hikmetini ve rahmetini görmeye çalışmalıdır.

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilk olarak sebepler hangi bakımdan yetersiz gösteriliyor? Meydana gelen şeylerin olağanüstü sanatını açıklayamadıkları bakımdan yetersiz gösteriliyor.

2-) İkinci olarak sebepler hangi bakımdan devreden çıkarılıyor? Sonuçların taşıdığı amaç, fayda ve hikmetleri belirleyemeyecekleri için devreden çıkarılıyor.

3-) Üçüncü olarak hangi özellik, doğrudan sanatkârı tanıtmaya bağlanıyor?

Varlıkların üstündeki süs, güzellik ve ince işçilik doğrudan sanatkârı tanıtmaya bağlanıyor.

4-) Yağmur örneğinde yalnız tabiat düzeni mi anlatılıyor, yoksa ahlâkî bir yön de var mı?

Ahlâkî bir yön de var; merhamet ve yardım manası öne çıkarılıyor.

5-) Hayvanların düşünülmesi ve ihtiyaçlarının karşılanması, parçada hangi ilahî özelliğe işaret ediyor?

Şefkatli, rahmetli ve rızık verici oluşa işaret ediyor.

6-) Bitki ve hayvanların süslü yaratılması hangi duyguya kapı açar? Hayranlık, sevgi ve Yaratıcıyı tanıma isteğine kapı açar.

7-) Parçaya göre kendini tanıtmak ve sevdirmek istemek, yaratılmışlarda mı asıl olarak bulunur yoksa Yaratıcıya mı işaret eder?

Asıl olarak Yaratıcıya işaret eder; yaratılmışlardaki güzellikler bunun göstergesidir.

8-) “Teslim etmek” ifadesi burada neyi anlatır?

İşlerin gerçek sahibini sebepler değil, Allah olarak kabul etmeyi anlatır.

9-) Parçada sebeplere tapan kimseye neden “kendini kandırma” uyarısı yapılıyor?

Çünkü ortadaki açık delillere rağmen yanlış açıklamada ısrar etmesi, gerçeği görmezden gelmesi anlamına gelir.

10-) Parçanın sonunda önerilen doğru söz ve doğru inanç nedir?

Allah’ın bir ve ortağı bulunmayan tek ilah olduğunu kabul etmektir.

8sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçadaki anlatıma göre, bir varlığın çok sanatlı olması neden önemlidir?

Çünkü bu durum, onu basit sebeplerin yapamayacağını gösterir.

2-) Bir varlığın içinde birçok fayda bulunması neyi düşündürmelidir? Onun bilerek, planlanarak ve hikmetle yaratıldığını düşündürmelidir.

3-) Sebeplerin şuursuz oluşu hangi tür işleri açıklamada özellikle yetersiz kalır?

Amaçlı, faydalı ve düzenli işleri açıklamada yetersiz kalır.

4-) Yağmurun canlılara yardım etmesi üzerinden nasıl bir çıkarım yapılıyor?

Bu yardımın merhamet sahibi bir Yaratıcının göndermesiyle olduğunu düşündürüyor.

5-) “Rahmet” kelimesinin yağmur için kullanılmasında hangi anlam ağır basıyor?

Canlılara fayda ve şefkatle destek olma anlamı ağır basıyor.

6-) Canlılardaki ss ve güzellikler hangi iki sonuca bağlanıyor?

Allah’ın varlığına ve tek oluşuna bağlanıyor.

7-) Parçada ss ve güzelliklerin insana verdiği mesaj nedir?

Bizi yaratanın kudret sahibi olduğunu, kendini tanıttığını ve sevgisini hissettirdiğini bildirir.

8-) Metinde geçen üç temel delilden hangisi yağmur örneğiyle daha belirgin hle geliyor?

Gaye, fayda ve hikmet delili daha belirgin hle geliyor.

9-) Son bölümde sebeplere bağlı kalmanın sonucu olarak neden “vehim”den söz ediliyor?

Çünkü hakikati bırakıp yanlış zanlara kapılmak insanı kuruntuya sürükler.