

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 1

1-) Bahar yolculuğunda görülen sarı çiçek, zihinde hangi düşünceyi uyandırmıştır? (19 kelime)

O çiçeğin sahibini gösteren

2-) Metinde çiçek neden bir işaret veya damga gibi değerlendirilmiştir? (14 kelime)

Çünkü üzerindeki düzen,

3-) Tepecik, ova ve saha neden bir yazıya benzetilmiştir? (17 kelime)

Çünkü üzerlerindeki bitkiler ve

4-) Bir şeyin sahibi belli bir mektuba benzetilmesi neyi anlatır? (13 kelime)

O şeyin kendi

5-) Her bir varlığın birliğe açılan pencere sayılması ne demektir? (10 kelime)

Her varlığın,

6-) Özellikle canlılarda görülen olağanüstü sanat hangi sonuca götürür? (14 kelime)

Bir canlıyı böylesine

7-) Metinde neden “bütününü yapamayan bir tanesini de yapamaz” anlamı vurgulanmıştır? (18 kelime)

Çünkü varlıklar birbirine bağlı,

8-) “Gafil” diye uyarılan kişiden ne yapması istenmektedir? (14 kelime)
Kâinata dikkatle bakıp

9-) Metinde varlıkların üzerindeki çok sayıdaki işaretleer için nasıl bir ortak hüküm verilir? (10 kelime)
Hepsinin tevhidi

10-) Son cümlelerde kalp kulağı ile dinlemek ifadesiyle ne anlatılmak istenmiştir? (19 kelime)
İnsanın sadece gözle değil,

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 2

1-) Anlatımda yol kenarında görülen tek bir çiçekten nasıl geniş bir sonuca ulaşılmaktadır? (15 kelime)

Bir çiçekte görülen

2-) Mühür benzetmesi metinde hangi amacı taşır? (14 kelime)

Bir eserin sahibini

3-) Tepeciğin bir mektup gibi düşünülmesi, doğaya hangi gözle bakmayı öğretir? (13 kelime)

Doğayı rastgele bir

4-) Her varlığın kendi yaratıcısına nisbet edilmesi hangi delile dayandırılır? (10 kelime)

Üzerindeki ince

5-) Parçada “tek bir yaratıcı” düşüncesi hangi yoldan temellendirilmektedir? (13 kelime)

Bir varlıktaki sanatın,

6-) Bir tek şeyi yapmak ile bütün eşyayı yapabilmek arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (17 kelime)

Bir tek şeydeki sanat

7-) Kâinata “iç içe geçmiş sayfalar” gibi bakılması neyi düşündürür? (13 kelime)

Her varlığın ayrı

8-) Metindeki sorulu üslup okuyucuda nasıl bir etki bırakmayı hedefler? (12 kelime)
İnkârın ne kadar

9-) Hangi güç bu işaretleri susturamaz denilerek ne vurgulanır? (8 kelime)
Hiçbir kuvvetin

10-) Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilir? (11 kelime)
Kâinattaki her

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 3

1-) Bahar mevsimi ve tefekkürlü gezi anlatımın başında niçin önemlidir? (10 kelime)

Çünkü görülen

2-) Sarı çiçeğin başka yerlerde görülen benzerlerini hatırlatması hangi sonuca kapı açar? (16 kelime)

Aynı türdeki örneklerin ortak

3-) Mektup ile mühür örneği hangi düşünceyi kolaylaştırmak için verilmiştir? (9 kelime)

Bir eserden

4-) Bir tepeciğin bile anlamlı bir eser gibi görülmesi, bakış açısında nasıl bir değişim ister? (11 kelime)

Sıradan görünen

5-) Metinde “her şey bir pencere” denmesi hangi anlayışı öğretir? (11 kelime)

Her varlığın

6-) Özellikle canlıların delil olarak öne çıkarılmasının sebebi nedir? (10 kelime)

Çünkü canlılarda

7-) Bir tek varlığın yaratılması niçin bütün varlıklarla ilişkilendirilmektedir? (17 kelime)

Çünkü tek bir varlıktaki

8-) Metinde inkâr edenlere karşı hangi mantık kullanılmaktadır? (10 kelime)

Kâinattaki sayısız

9-) “Kalb kulağı” ifadesi akla ek olarak hangi yönümüzü hatırlatır? (8 kelime)

Manevî duyarlılığı,

10-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli iman dersi nedir? (8 kelime)
Etrafımızdaki her

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 4

1-) Anlatıcı, küçük bir çiçekten başlayarak hangi büyük hakikate ulaşmaktadır? (12 kelime)

Küçük bir varlığın

2-) Aynı tür çiçeklerin hepsinin birden aynı sahibin işareti sayılması hangi düşünceye dayanır? (9 kelime)

Benzer sanat

3-) Çiçeğin, tepeciğin ve ovanın art arda işaret kabul edilmesi neyi gösterir? (12 kelime)

Delilin sadece tek

4-) Bir varlığın “yaratıcısına ait eser” olduğunu anlamada en önemli ölçü nedir? (10 kelime)

Üzerindeki hikmetli

5-) Metne göre her şey neden kendi kendine meydana gelmiş sayılamaz? (11 kelime)

Çünkü her

6-) Canlılardaki üstün sanat niçin tek bir yaratıcı fikrini güçlendirir? (13 kelime)

Çünkü böyle bir

7-) Bir tek varlığı yapamayanın bütünü yapamayacağı değil, bütünü yapamayanın bir teki de yapamayacağı neden söylenmiştir? (19 kelime)

Çünkü tek bir varlık

8-) Parçada yer alan meydan okuyucu soruların amacı nedir? (11 kelime)

Varlıklardaki delillerin

9-) Varlıkların ortak şahitliği hangi inanç esasını destekler? (9 kelime)
Allah'ın tek

10-) Bu metni okuyan bir öğrencinin günlük hayatta uygulayabileceği bir tutum ne olabilir? (14 kelime)

Çiçek, ağaç, hayvan

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 5

1-) Parçada görülen sarı çiçeğin önemi, sadece güzel olması mıdır; asıl önemi nedir? (8 kelime)

Asıl önemi,

2-) Daha önce başka yerlerde de benzer çiçeklerin görülmüş olması nasıl bir anlam taşır? (13 kelime)

Bu benzerlik, aynı

3-) Mühür ve mektup benzetmesi, tabiatı nasıl okumamız gerektiğini öğretir? (13 kelime)

Tabiatı sessiz ve

4-) Bir tepeciğin de mühür sayılması hangi bakımdan önemlidir? (15 kelime)

Sadece tek tek

5-) “Her şey yaratıcısını gösterir” düşüncesi metinde nasıl açıklanır? (12 kelime)

Her varlığın üzerindeki

6-) Neden özellikle canlıların sanatından söz edilmektedir? (13 kelime)

Çünkü canlılarda hem

7-) Parçada geçen akıl yürütmeye göre tek bir şeyin yaratılması neden çok büyük bir kudret ister? (16 kelime)

Çünkü o tek şeyde

8-) Metinde kâinat yüzündeki sayısız işaretlerin bir arada düşünülmesi neyi sağlar? (10 kelime)
Delilin kuvvetini

9-) İşıtme benzetmesiyle verilen son mesaj nedir? (11 kelime)
Dikkatle bakan

10-) Bu parçanın verdiği uyarı, gaflet içinde olan kişiye nasıl özetlenebilir? (11 kelime)
Etrafındaki delilleri

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 6

1-) Metnin başındaki tefekkürlü yolculuk hangi eğitim yöntemine örnek sayılabilir? (11 kelime)

Gözlem yaparak

2-) Tek bir çiçeğin bütün yeryüzündeki benzerleriyle ilişkilendirilmesi nasıl bir kavrayış gösterir? (12 kelime)

Parçadan bütüne giden

3-) Çiçeğin ilahî bir mühür gibi görülmesi hangi inancı destekler? (7 kelime)

Yaratılmışların

4-) Bitkilerle dolu bir tepeciğin bir mektup gibi düşünülmesi ne anlatır? (10 kelime)

Doğadaki düzen

5-) Her bir şeyin yaratıcısına işaret etmesi hangi özellikleri sebebiyledir? (7 kelime)

Taşıdığı

6-) Metinde neden “özellikle canlılar” vurgulanmıştır? (10 kelime)

Çünkü canlılar,

7-) Bütün eşyayı yapabilmenin bir tek şeyi yapabilmek için şart görülmesi hangi düşünceye dayanır? (9 kelime)

Varlıkların birbirine

8-) Parçada geçen çok sayıdaki mühür ve işaret, inanç bakımından neye şahitlik eder? (9 kelime)
Hepsi Allah'ın

9-) "Hangi kuvvet bunları susturabilir?" anlamındaki ifade neyi anlatır?
(9 kelime)
Varlıklardaki delillerin

10-) Parçanın sonunda verilmek istenen temel ağrı nedir? (12 kelime)
İnsan, kalbiyle ve

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bahar yolculuğunda görülen sarı çiçek, zihinde hangi düşünceyi uyandırmıştır?

O çiçeğin sahibini gösteren bir işaret olduğu ve aynı türden bütün çiçeklerin de aynı zata delil sayılacağı düşüncesi doğmuştur.

2-) Metinde çiçek neden bir işaret veya damga gibi değerlendirilmiştir? Çünkü üzerindeki düzen, güzellik ve ince sanat onun başıboş olmadığını, bir yaparı bulunduğunu göstermektedir.

3-) Tepecik, ova ve saha neden bir yazıya benzetilmiştir?

Çünkü üzerlerindeki bitkiler ve şekiller anlamlı bir düzen taşıdığı için, bunlar bir kudretin yazdığı eser gibi görülmüştür.

4-) Bir şeyin sahibi belli bir mektuba benzetilmesi neyi anlatır?

O şeyin kendi kendine olmadığını, onu meydana getiren bir ustaya ait olduğunu anlatır.

5-) Her bir varlığın birliğe açılan pencere sayılması ne demektir?

Her varlığın, hepsinin tek bir yaratıcıya bağlı olduğunu göstermesi demektir.

6-) Özellikle canlılarda görülen olağanüstü sanat hangi sonuca götürür?

Bir canlıyı böylesine hikmetli yapan zatın diğer varlıkları da yapmaya gücünün yeteceği sonucuna götürür.

7-) Metinde neden “bütününü yapamayan bir tanesini de yapamaz” anlamı vurgulanmıştır?

Çünkü varlıklar birbirine bağlı, benzer ölçülerle sanatlı ve kuşatıcı bir ilimle yapılmış görünmektedir; bu da sınırsız kudreti gerektirir.

8-) “Gafil” diye uyarılan kişiden ne yapması istenmektedir?

Kâinata dikkatle bakıp varlıklardaki işaretleri görmesi ve bunların Allah’ın birliğine şahitlik ettiğini anlaması istenmektedir.

9-) Metinde varlıkların üzerindeki çok sayıdaki işaretler için nasıl bir ortak hüküm verilir?

Hepsinin tevhidi bildiren deliller olduğu ve aynı hakikati gösterdiği söylenir.

10-) Son cümlelerde kalp kulağı ile dinlemek ifadesiyle ne anlatılmak istenmiştir?

İnsanın sadece gözle değil, içten bir dikkat ve imanî sezgiyle de

varlıkların Allah'ın birliğini ilan ettiğini fark etmesi istenmiştir.

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Anlatımda yol kenarında görülen tek bir çiçekten nasıl geniş bir sonuca ulaşılmaktadır?

Bir çiçekte görülen işaretin, aynı türün tamamında bulunduğu düşünülerek hepsinin aynı yaratıcıyı gösterdiği sonucuna varılmaktadır.

2-) Mühür benzetmesi metinde hangi amacı taşır?

Bir eserin sahibini tanıtmak ve görülen varlıkların da sahibini belli ettiğini açıklamak amacı taşır.

3-) Tepeciğin bir mektup gibi düşünülmesi, doğaya hangi gözle bakmayı öğretir?

Doğayı rastgele bir yığın değil, anlam taşıyan düzenli bir eser olarak görmeyi öğretir.

4-) Her varlığın kendi yaratıcısına nisbet edilmesi hangi delile dayandırılır?

Üzerindeki ince sanat, ölçü ve anlamlı düzen buna delil gösterilir.

5-) Parçada “tek bir yaratıcı” düşüncesi hangi yoldan temellendirilmektedir?

Bir varlıktaki sanatın, bütün varlıklara gücü yeten bir zata dayanması gerektiği yoluyla temellendirilmektedir.

6-) Bir tek şeyi yapmak ile bütün eşyayı yapabilmek arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?

Bir tek şeydeki sanat çok kapsamlı olduğundan, onu yapanın diğerlerini de yapabilecek kudrette olması gerektiği ifade edilmiştir.

7-) Kâinata “iç içe geçmiş sayfalar” gibi bakılması neyi düşündürür?

Her varlığın ayrı bir delil olduğunu ve hepsinin beraber aynı hakikati bildirdiğini düşündürür.

8-) Metindeki sorulu üslup okuyucuda nasıl bir etki bırakmayı hedefler?

İnkârın ne kadar zayıf kaldığını fark ettirip insanı düşünmeye sevk etmeyi hedefler.

9-) Hangi güç bu işaretleri susturamaz denilerek ne vurgulanır?

Hiçbir kuvvetin varlıkların açık delaletini ortadan kaldıramayacağı vurgulanır.

10-) Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilir?

Kâinattaki her varlık, özellikle canlılar, Allah’ın birliğini gösteren açık bir

delildir.

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bahar mevsimi ve tefekkürlü gezi anlatımın başında niçin önemlidir? Çünkü görülen bir çiçekten hareketle yaratılış üzerine düşünmeye zemin hazırlamaktadır.

2-) Sarı çiçeğin başka yerlerde görülen benzerlerini hatırlatması hangi sonuca kapı açar?

Aynı türdeki örneklerin ortak bir imza taşıdığı ve tek bir sahibin eseri olduğu sonucuna kapı açar.

3-) Mektup ile mühür örneği hangi düşünceyi kolaylaştırmak için verilmiştir?

Bir eserden hareketle sahibini tanımanın anlaşılmasını kolaylaştırmak için verilmiştir.

4-) Bir tepeliğin bile anlamlı bir eser gibi görülmesi, bakış açısında nasıl bir değişim ister?

Sıradan görünen tabiat manzarasını bile ilahî sanatın göstergesi olarak okumayı ister.

5-) Metinde “her şey bir pencere” denmesi hangi anlayışı öğretir?

Her varlığın Allah’a ulaştıran bir delil ve düşünme vesilesi olduğunu öğretir.

6-) Özellikle canlıların delil olarak öne çıkarılmasının sebebi nedir?

Çünkü canlılarda sanat, düzen ve anlam daha belirgin şekilde görülür.

7-) Bir tek varlığın yaratılması niçin bütün varlıklarla

ilişkilendirilmektedir?

Çünkü tek bir varlıktaki yapı ve sanat, kuşatıcı ilim ve kudret gerektirdiği için diğer varlıklardan bağımsız düşünülemez.

8-) Metinde inkâr edenlere karşı hangi mantık kullanılmaktadır?

Kâinattaki sayısız işaretin ortak şekilde aynı hakikati göstermesi mantığı kullanılmaktadır.

9-) “Kalb kulağı” ifadesi akla ek olarak hangi yönümüzü hatırlatır?

Manevî duyarlılığı, içten kavrayışı ve samimi dinlemeyi hatırlatır.

10-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli iman dersi nedir?

Etrafımızdaki her varlığa dikkatle bakıldığında Allah’ın birliğinin görülebileceğidir.

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Anlatıcı, küçük bir çiçekten başlayarak hangi büyük hakikate ulaşmaktadır?

Küçük bir varlığın bile Allah'ın birliğini gösteren bir delil olduğu hakikatine ulaşmaktadır.

2-) Aynı tür çiçeklerin hepsinin birden aynı sahibin işareti sayılması hangi düşünceye dayanır?

Benzer sanat ve düzenin tek kaynaktan geldiği düşüncesine dayanır.

3-) Çiçeğin, tepeciğin ve ovanın art arda işaret kabul edilmesi neyi gösterir?

Delilin sadece tek bir nesnede değil, küçükten büyüğe her seviyede görüldüğünü gösterir.

4-) Bir varlığın “yaratıcısına ait eser” olduğunu anlamada en önemli ölçü nedir?

Üzerindeki hikmetli düzen ve dikkat çekici sanat en önemli ölçüdür.

5-) Metne göre her şey neden kendi kendine meydana gelmiş sayılamaz?

Çünkü her şeyde anlamlı, ölçülü ve hayranlık veren bir yapılaş vardır.

6-) Canlılardaki üstün sanat niçin tek bir yaratıcı fikrini güçlendirir?

Çünkü böyle bir sanatı ancak sınırsız ilim ve kudret sahibi olan biri yapabilir.

7-) Bir tek varlığı yapamayanın bütünü yapamayacağı değil, bütünü yapamayanın bir teki de yapamayacağı neden söylenmiştir?

Çünkü tek bir varlık bile bütün âlemle bağlantılı derin bir sanat taşımaktadır; bu yüzden sınırlı bir güç ona yetmez.

8-) Parçada yer alan meydan okuyucu soruların amacı nedir?

Varlıklardaki delillerin inkâr edilemeyecek kadar açık olduğunu göstermek ve düşünmeyi uyarmaktır.

9-) Varlıkların ortak şahitliği hangi inanç esasını destekler?

Allah'ın tek ilah ve tek yaratıcı olduğu inancını destekler.

10-) Bu metni okuyan bir öğrencinin günlük hayatta uygulayabileceği bir tutum ne olabilir?

Çiçek, ağaç, hayvan gibi varlıklara ibretle bakıp onları Allah'ın sanatının delili olarak düşünmek olabilir.

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada görülen sarı çiçeğin önemi, sadece güzel olması mıdır; asıl önemi nedir?

Asıl önemi, sahibini gösteren bir işaret gibi düşünülmesidir.

2-) Daha önce başka yerlerde de benzer çiçeklerin görülmüş olması nasıl bir anlam taşır?

Bu benzerlik, aynı sanatın farklı yerlerde tekrarlandığını ve ortak bir yaratıcıyı gösterdiğini düşündürür.

3-) Mühür ve mektup benzetmesi, tabiatı nasıl okumamız gerektiğini öğretir?

Tabiatı sessiz ve anlamsız değil, sahibini tanıtan bir eser gibi okumamız gerektiğini öğretir.

4-) Bir tepeliğin de mühür sayılması hangi bakımdan önemlidir?

Sadece tek tek nesnelerin değil, daha geniş alanların da ilahî işaretler taşıdığını göstermesi bakımından önemlidir.

5-) “Her şey yaratıcısını gösterir” düşüncesi metinde nasıl açıklanır? Her varlığın üzerindeki sanatın, onu yapan ustaya ait bir belirti olduğu açıklanır.

6-) Neden özellikle canlıların sanatından söz edilmektedir?

Çünkü canlılarda hem düzen hem güzellik hem de anlam daha açık şekilde görülmektedir.

7-) Parçada geçen akıl yürütmeye göre tek bir şeyin yaratılması neden çok büyük bir kudret ister?

Çünkü o tek şeyde görülen ince yapı, bütün varlıklara hükmeden kapsamlı bir ilim ve güç gerektirir.

8-) Metinde kâinat yüzündeki sayısız işaretlerin bir arada düşünülmesi neyi sağlar?

Delilin kuvvetini artırır ve hepsinin aynı gerçeği haber verdiğini gösterir.

9-) İşitme benzetmesiyle verilen son mesaj nedir?

Dikkatle bakan ve gönlü açık olan kişinin varlıklardan tevhid dersini alacağıdır.

10-) Bu parçanın verdiği uyarı, gaflet içinde olan kişiye nasıl özetlenebilir?

Etrafındaki delilleri görmezden gelmeyi bırakıp Allah’ın birliğini kâinatta

okumaya başlaması gerekir.

8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki tefekkürlü yolculuk hangi eğitim yöntemine örnek sayılabilir?

Gözlem yaparak düşünme ve görülen şeylerden ibret alma yöntemine örnek sayılabilir.

2-) Tek bir çiçeğin bütün yeryüzündeki benzerleriyle ilişkilendirilmesi nasıl bir kavrayış gösterir?

Parçadan bütüne giden ve benzerlikten ortak sahibin varlığını anlayan bir kavrayış gösterir.

3-) Çiçeğin ilahî bir mühür gibi görülmesi hangi inancı destekler? Yaratılmışların Allah’a ait eserler olduğu inancını destekler.

4-) Bitkilerle dolu bir tepeciğin bir mektup gibi düşünülmesi ne anlatır? Doğadaki düzen ve çeşitliliğin anlam taşıyan bir bildirim olduğunu anlatır.

5-) Her bir şeyin yaratıcısına işaret etmesi hangi özellikleri sebebiyledir? Taşdığı sanat, düzen, anlam ve incelik sebebiyledir.

6-) Metinde neden “özellikle canlılar” vurgulanmıştır?

Çünkü canlılar, yaratılıştaki harika düzeni en belirgin biçimde gösteren varlıklardır.

7-) Bütün eşyayı yapabilmenin bir tek şeyi yapabilmek için şart görülmesi hangi düşünceye dayanır?

Varlıkların birbirine bağlı bir bütün halinde yaratıldığı düşüncesine dayanır.

8-) Parçada geçen çok sayıdaki mühür ve işaret, inanç bakımından neye şahitlik eder?

Hepsi Allah’ın birliğine ve tek yaratıcı oluşuna şahitlik eder.

9-) “Hangi kuvvet bunları susturabilir?” anlamındaki ifade neyi anlatır? Varlıklardaki delillerin çok açık ve inkâr edilemez olduğunu anlatır.

10-) Parçanın sonunda verilmek istenen temel çağrı nedir?

İnsan, kalbiyle ve aklıyla kâinatı dinlemeli; her şeyin Allah’ı tanıttığını fark etmelidir.