

1 Bu parçada varlıkların yaratılışında özellikle hangi iki özellik öne çıkarılıyor?	2 Her şeye aynı şekilde değil de kendi yapısına uygun biçim verilmesi neyi gösterir?	3 Parçada yaratmanın hangi bakımdan en uygun şekilde gerçekleştiği anlatılıyor?	4 Kuşların durumu hangi düşünceyi örneklemek için verilmiştir?
8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
5 Kuşların dış yapısına bakınca hangi iki yön birlikte fark edilir?	6 Parçada israfın bulunmaması niçin önemlidir?	7 Bu kadar çok ve düzenli özellik, varlıklar sayısınca ne görev görür?	8 Metne göre bu deliller bize nasıl bir yaratıcıyı tanıtır?
8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
9 Parçanın ana düşüncesi nedir?	10 Her şeye “kabiliyetine göre” şekil verilmesi nasıl anlaşılmalıdır?	11 Metinde geçen düzenli ölçü, rastgele oluş fikrine karşı nasıl bir cevap verir?	12 Yaratılışın “en kısa yoldan” olması hangi özelliğe işaret eder?
8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis

Cevap 4 YaratılıŖta hem güzellik hem de kullanım kolaylığı bulunduğunu göstermek için verilmiŖtir.	Cevap 3 En kısa, en güzel, en hafif ve kullanımı en kolay yolla ger�ekleŖtiđi anlatılıyor.	Cevap 2 Her varlığın özelliğini bilen hikmet sahibi bir yaratmayı gösterir.	Cevap 1 �l�������� ve düzen �ne çıkarılıyor.
Cevap 8 Sonsuz ilim ve kudret sahibi hikmetli bir yaratıcıyı tanıtır.	Cevap 7 Yaratıcının varlığına iŖaret eden deliller gibi görev görür.	Cevap 6 ������ bu durum yaratmada boŖluk ve gereksizlik olmadığını, her Ŗeyin hikmetle yapıldığını gösterir.	Cevap 5 Hem uygun bir örtüye sahip oldukları hem de bunu rahatça kullanabildikleri fark edilir.
Cevap 12 Gereksiz dolambaç olmadan, hikmetli ve kolay bir Ŗekilde yaratıldığına iŖaret eder.	Cevap 11 Rastgelelikte böyle uygunluk ve denge beklenmez; bu yüzden bilinçli bir yaratmayı gösterir.	Cevap 10 Her varlığa taŖıyabileceđi ve görevine uygun özelliklerin verilmesi Ŗeklinde anlaŖılmalıdır.	Cevap 9 Varlıkların uygun, �l���� ve güzel yaratılması Allah'ın varlığına ve sıfatlarına delildir.

13 “En hafif tarz” ifadesiyle ne anlatılmak istenir?	14 Kullanım kolaylığının yaratılış delili sayılması neden doğrudur?	15 Kuş örneği, sadece güzelliği mi yoksa başka bir yönü de mi gösterir?	16 Parçanın sonunda hangi iki ilahî sıfat özellikle öne çıkmaktadır?
8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
17 Metinde varlıkların biçimlendirilmesi hangi esaslara bağlı olarak anlatılıyor?	18 Bir varlığa kendi özelliğine uygun şekil verilmesi onun hakkında neyi gösterir?	19 Metne göre güzel sanat ile düzenli ölçü arasında nasıl bir ilişki vardır?	20 Parçada niçin hem görünüş hem kullanım üzerinde durulmuştur?
8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
21 Kuşların tüyleri üzerinden hangi sonuç çıkarılabilir?	22 İsrafsızlık, yaratılışın hangi yönünü güçlendirir?	23 “Eşya adedince diller” sözü mecaz olarak ne anlatır?	24 Bütün bu işaretlerden ulaşılan en temel sonuç nedir?
8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	8sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis

Cevap 16 Hikmet ve ilimle birlikte kudret öne çıkmaktadır.	Cevap 15 Sadece güzelliği değil, aynı zamanda rahat kullanım ve uygunluğu da gösterir.	Cevap 14 Çünkü bir şeyin hem güzel hem de işlevine uygun olması bilgi ve plan gerektirir.	Cevap 13 Varlıklara gereksiz yük bindirilmeden, uygun ve rahat bir yapı verildiği anlatılmak istenir.
Cevap 20 Çünkü bir varlığın sadece güzel olması değil, işine uygun ve pratik olması da önemlidir.	Cevap 19 İkisi birlikte görünür; güzellik de ölçü de aynı hikmetli yaratmanın işaretidir.	Cevap 18 Onun boşuna değil, belli bir amaç ve fayda için yaratıldığını gösterir.	Cevap 17 Denge, düzen, güzellik, kolaylık ve hikmet esaslarına bağlı olarak anlatılıyor.
Cevap 24 Her şeyi bilen ve her şeye gücü yeten bir Yaratıcının varlığıdır.	Cevap 23 Her varlığın kendi hâliyle Yaratıcıyı tanıtan bir delil olması anlatılır.	Cevap 22 Her şeyin yerli yerinde ve amaçlı yapıldığı düşüncesini güçlendirir.	Cevap 21 Onların yaratılışında rahatlık, uygunluk ve incelik bulunduğu sonucu çıkarılabilir.