

1 Bu bölümde kâinattaki geçici güzellikler hangi büyük hakikate işaret ediyor?	2 Bunun özel bir pencere sayılması, delillerin hangi yönünün ağır bastığını gösterir?	3 Kâinatın kalbindeki derin sevgi neyin varlığını gösterir?	4 Bu benzetme kâinata uygulanınca hangi mana çıkar?
8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
5 Varlıklarda görülen çekim, yöneliş ve cezbe neye bağlanmaktadır?	6 Kâinatın içinde beliren yöneliş ve çekimler neyin habercisi kabul edilir?	7 Kâinat üzerinde işleyen süsleme ve güzelleştirme neyi gösterir?	8 Süsleme ve güzelleştirmenin “kalem” ile anlatılması neyi düşündürür?
8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
9 Bu hakikatleri görmek kişiye hangi neticeyi kazandırır?	10 Bu pasajın ana fikri bir cümleyle nasıl söylenebilir?	11 Sürekli değişen varlıklarda aynı tür güzelliklerin görünmesi nasıl bir düşünce doğurur?	12 Zamanın akıcı oluşu ile varlıkların değişmesi birlikte düşünüldünce hangi sonuç çıkar?
8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 4 Dünyadaki değişen varlıklarda görülen güzelliklerin arkasında kalıcı ilahî bir güzellik bulunduğu anlaşılır.	Cevap 3 Hiç yok olmayan, daima sevmeye layık bir sevgilinin bulunduğunu gösterir.	Cevap 2 Duygu, sevgi, manevi sezgi ve güzellik üzerinden anlaşılan yönünün ağır bastığını gösterir.	Cevap 1 Dünyada görünüp kaybolan güzelliklerin, sonsuz ve kalıcı bir güzelliğin yansımaları olduğu anlatılıyor.
Cevap 8 Ortada maksatlı, ince ve bilinçli bir iş bulunduğunu düşündürür.	Cevap 7 Her şeyi güzelleştiren bir Zâtın güzel isimlerinin açıkça görüldüğünü gösterir.	Cevap 6 Ezelî bir çekiciliğe sahip hakikatin habercisi kabul edilir.	Cevap 5 Bunların, ezelden beri var olan çekici bir hakikatin tesiriyle meydana geldiği bildirilmektedir.
Cevap 12 Geçici varlıklar üzerinde görülen güzelliklerin kendilerinden değil, kalıcı bir cemalden geldiği anlaşılır.	Cevap 11 Güzelliğin geçici varlıklara ait olmayıp kalıcı bir kaynaktan geldiği düşüncesini doğurur.	Cevap 10 Kâinattaki güzellik, sevgi ve düzenli yönelişler, ezelî ve ebedî olan Allah'ın varlığına ve güzel isimlerine delildir.	Cevap 9 Allah'ın birliğini fark etmeyi, sağlam imanı elde etmeyi ve gerçek insan olmayı kazandırır.

13 İnsandaki bu sevgi, sevilen varlık hakkında nasıl bir özellik bildirir?	14 Kâinatta farklı şekillerde görülen sevgilerin tek bir merkeze işaret etmesi neyi düşündürür?	15 Onların bu tecrübesi, Allah'ın kullarıyla ilgili hangi rahmetli yönünü gösterir?	16 Bu şahitlik sadece Allah'ın varlığına mı delildir, yoksa başka bir noktaya da işaret eder mi?
8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
17 Açılan pencerenin “nurani” olması, öğrencinin anlayacağı şekilde ne demektir?	18 Bu pencerenin “latif ve nurani” diye nitelenmesi neyi hissettirir?	19 Metinde görülen güzelliklerin sürekli yenilenmesi neden önemlidir?	20 Güzelliğin devamlı yenilenmesi niçin önemli bir delildir?
8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
21 Metne göre insandaki gerçek sevgi neye delil olur?	22 Çekim ve cezbenin çok farklı şekillerde görülmesi hangi ortak noktaya bağlanıyor?	23 Metinde “uyanık kalpler” ifadesiyle nasıl kişiler kastediliyor?	24 Varlıklar üzerindeki güzelleştirme işi, yapan hakkında hangi özelliği düşündürür?
8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 16 Ayrıca Allah'ın kendini kullarına tanıttırıldığına ve sevdirdiğine de işaret eder.	Cevap 15 Kullarına kendini tanıtmayı ve sevdirmesi yönünü gösterir.	Cevap 14 Bütün bu sevgilerin yöneldiği ezelî bir sevgili bulunduğunu düşündürür.	Cevap 13 Geçici olmayan, sonsuza kadar var olan bir sevgiliyi bildirir.
Cevap 20 Çünkü bu tekrar, kaynağın geçici değil sürekli olduğunu gösterir.	Cevap 19 Çünkü bu yenilenme, güzelliğin geçici şeylere değil, kalıcı bir kaynağa dayandığını gösterir.	Cevap 18 Gösterdiği delillerin kaba değil, ince, içten ve kalbe de hitap eden deliller olduğunu hissettirir.	Cevap 17 İnsana iç aydınlığı veren, karanlığı dağıtan bir hakikate yol açması demektir.
Cevap 24 Güzel isimlere sahip, incelikle iş yapan bir sanat sahibini düşündürür.	Cevap 23 Manevî bakışı açık, dikkatli ve hakikati fark etmeye hazır kişiler kastediliyor.	Cevap 22 Hepsinin ezelî bir çekiciliğe sahip hakikatten geldiği ortak noktasına bağlanıyor.	Cevap 21 Ezelî ve sonsuz bir sevgiliye delil olur.