

1 Bahar yolculuğunda görülen sarı çiçek, zihinde hangi düşünceyi uyandırmıştır?	2 Metinde çiçek neden bir işaret veya damga gibi değerlendirilmiştir?	3 Tepecik, ova ve saha neden bir yazıya benzetilmiştir?	4 Bir şeyin sahibi belli bir mektuba benzetilmesi neyi anlatır?
8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
5 Her bir varlığın birliğe açılan pencere sayılması ne demektir?	6 Özellikle canlılarda görülen olağanüstü sanat hangi sonuca götürür?	7 Metinde neden “bütününü yapamayan bir tanesini de yapamaz” anlamı vurgulanmıştır?	8 “Gafil” diye uyarılan kişiden ne yapması istenmektedir?
8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
9 Metinde varlıkların üzerindeki çok sayıdaki işaretler için nasıl bir ortak hüküm verilir?	10 Son cümlelerde kalp kulağı ile dinlemek ifadesiyle ne anlatılmak istenmiştir?	11 Anlatımda yol kenarında görülen tek bir çiçekten nasıl geniş bir sonuca ulaşılmaktadır?	12 Mühür benzetmesi metinde hangi amacı taşır?
8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 4 O şeyin kendi kendine olmadığını, onu meydana getiren bir ustaya ait olduğunu anlatır.	Cevap 3 Çünkü üzerlerindeki bitkiler ve şekiller anlamlı bir düzen taşıdığı için, bunlar bir kudretin yazdığı eser gibi görülmüştür.	Cevap 2 Çünkü üzerindeki düzen, güzellik ve ince sanat onun başıboş olmadığını, bir yaparı bulunduğunu göstermektedir.	Cevap 1 O çiçeğin sahibini gösteren bir işaret olduğu ve aynı türden bütün çiçeklerin de aynı zata delil sayılacağı düşüncesi doğmuştur.
Cevap 8 Kâinata dikkatle bakıp varlıklardaki işaretleri görmesi ve bunların Allah'ın birliğine şahitlik ettiğini anlaması istenmektedir.	Cevap 7 Çünkü varlıklar birbirine bağlı, benzer ölçülerle sanatlı ve kuşatıcı bir ilimle yapılmış görünmektedir; bu da sınırsız kudreti gerektirir.	Cevap 6 Bir canlıyı böylesine hikmetli yapan zatın diğer varlıkları da yapmaya gücünün yeteceği sonucuna götürür.	Cevap 5 Her varlığın, hepsinin tek bir yaratıcıya bağlı olduğunu göstermesi demektir.
Cevap 12 Bir eserin sahibini tanıtmak ve görülen varlıkların da sahibini belli ettiğini açıklamak amacı taşır.	Cevap 11 Bir çiçekte görülen işaretin, aynı türün tamamında bulunduğu düşünülerek hepsinin aynı yaratıcıyı gösterdiği sonucuna varılmaktadır.	Cevap 10 İnsanın sadece gözle değil, içten bir dikkat ve imanî sezgiyle de varlıkların Allah'ın birliğini ilan ettiğini fark etmesi istenmiştir.	Cevap 9 Hepsinin tevhidi bildiren deliller olduğu ve aynı hakikati gösterdiği söylenir.

13 Tepeciğin bir mektup gibi düşünülmesi, doğaya hangi gözle bakmayı öğretir?	14 Her varlığın kendi yaratıcısına nisbet edilmesi hangi delile dayandırılır?	15 Parçada “tek bir yaratıcı” düşüncesi hangi yoldan temellendirilmektedir?	16 Bir tek şeyi yapmak ile bütün eşyayı yapabilmek arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?
8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
17 Kâinata “iç içe geçmiş sayfalar” gibi bakılması neyi düşündürür?	18 Metindeki sorulu üslup okuyucuda nasıl bir etki bırakmayı hedefler?	19 Hangi güç bu işaretleri susturamaz denilerek ne vurgulanır?	20 Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilir?
8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
21 Bahar mevsimi ve tefekkürlü gezi anlatımın başında niçin önemlidir?	22 Sarı çiçeğin başka yerlerde görülen benzerlerini hatırlatması hangi sonuca kapı açar?	23 Mektup ile mühür örneği hangi düşünceyi kolaylaştırmak için verilmiştir?	24 Bir tepeciğin bile anlamlı bir eser gibi görülmesi, bakış açısında nasıl bir değişim ister?
8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	8sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 16 Bir tek şeydeki sanat çok kapsamlı olduğundan, onu yapanın diğerlerini de yapabilecek kudrette olması gerektiği ifade edilmiştir.	Cevap 15 Bir varlıktaki sanatın, bütün varlıklara gücü yeten bir zata dayanması gerektiği yoluyla temellendirilmektedir.	Cevap 14 Üzerindeki ince sanat, ölçü ve anlamlı düzen buna delil gösterilir.	Cevap 13 Doğayı rastgele bir yığın değil, anlam taşıyan düzenli bir eser olarak görmeyi öğretir.
Cevap 20 Kâinattaki her varlık, özellikle canlılar, Allah'ın birliğini gösteren açık bir delildir.	Cevap 19 Hiçbir kuvvetin varlıkların açık delaletini ortadan kaldıramayacağı vurgulanır.	Cevap 18 İnkârın ne kadar zayıf kaldığını fark ettirip insanı düşünmeye sevk etmeyi hedefler.	Cevap 17 Her varlığın ayrı bir delil olduğunu ve hepsinin beraber aynı hakikati bildirdiğini düşündürür.
Cevap 24 Sıradan görünen tabiat manzarasını bile ilahî sanatın göstergesi olarak okumayı ister.	Cevap 23 Bir eserden hareketle sahibini tanımanın anlaşılmasını kolaylaştırmak için verilmiştir.	Cevap 22 Aynı türdeki örneklerin ortak bir imza taşıdığı ve tek bir sahibin eseri olduğu sonucuna kapı açar.	Cevap 21 Çünkü görülen bir çiçekten hareketle yaratılış üzerine düşünmeye zemin hazırlamaktadır.