

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1

1-) Bu bölümde ilk olarak hangi örnek üzerinden bir sonuca gidiliyor? (15 kelime)

Düzenli ve sanatlı

2-) Verilen örnekte eserin düzenli olması neden önemlidir? (9 kelime)

Çünkü düzen,

3-) Fiil ile fail arasındaki bağ niçin koparılamaz? (7 kelime)

Çünkü

4-) Kuvvetli bir yetenek en sonunda neye işaret eder? (9 kelime)

Yüce bir

5-) Sıfatlardan şuûn denilen derin hâllere geçilmesi neyi amaçlar? (8 kelime)

Zâta giden

6-) Metinde insanın tam ifade edemediği hangi alan zikrediliyor? (8 kelime)

Zâta ait

7-) Metinde isimler ve unvanlar neyin göstergesi sayılıyor? (6 kelime)

Onların

8-) Metne göre isimlerin kaynağı nedir? (4 kelime)

İsimlerin

9-) Metne göre kâinattaki fiillerin hikmetli oluşu tesadüfü destekler mi, reddeder mi? (8 kelime)

Reddeder; çünkü

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2

1-) Metindeki örnekte neden bir bina ve usta ilişkisi kuruluyor? (14 kelime)
Görülen bir eserden

2-) Saray gibi düzgün bir esere bakıldığında ilk akla gelmesi gereken nedir? (9 kelime)
Onun belli

3-) Eserin sanatlı ve düzenli olması, fiil hakkında ne söyler? (10 kelime)
Onun gelişigüzel

4-) Yetenek ile zât arasındaki bağlantı metinde nasıl kuruluyor? (9 kelime)
Güçlü yeteneğin,

5-) Meleke ve istidat arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (10 kelime)
Yerleşmiş becerinin,

6-) Şuûn-u zâtiye denilen alanın ardından hangi sonuca ulaşıyor? (9 kelime)
Hadsiz kemal

7-) Metinde dil bilgisine dair verilen örnek hangi düşüncüyü destekliyor? (11 kelime)
İsim ve

8-) Fiillerden fâile ulaşmak neden zorunlu kabul ediliyor? (8 kelime)
Çünkü iş

9-) Bu parça daha çok hangi tür delile örnektir: duyguya dayalı mı, akla dayalı mı? (7 kelime)
Daha

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3

1-) Bu metinde anlatım, somut bir örnekten soyut bir sonuca mı gidiyor? (12 kelime)

Evet, gözle görülen

2-) Eser ile fiil arasındaki bağ nasıl açıklanabilir? (11 kelime)

Ortaya çıkmış

3-) Güzel ve tam bir özellik, metne göre neyi gösterir? (7 kelime)

Sağlam

4-) Maharetli oluşun sıfatlara bağlanması neyi gösterir? (8 kelime)

Yapılan işin,

5-) Sıfatların mükemmel oluşu, sıradan bir varlığa mı yoksa yüce bir zâta mı işaret eder? (5 kelime)

Yüce

6-) Düzenli ve hikmetli işlerin kendiliğinden olamayacağı nasıl anlatılıyor? (9 kelime)

Böyle işlerin

7-) Hikmetli fiillerin faili hakkında metin hangi iki özelliği öne çıkarıyor? (8 kelime)

Mükemmel isim

8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden hangi anlam çıkar? (9 kelime)

Varlıkların sürekli

9-) Bölümün ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilebilir? (12 kelime)

Kâinattaki kusursuz eser

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4

1-) Bölümdeki temsilin amacı nedir? (9 kelime)

Görülen sanatlı

2-) Bu sıralamanın ilk halkası niçin eserdir? (8 kelime)

Çünkü insan

3-) Bir niteliğin varlığı neden yeteneğe delil sayılır? (13 kelime)

Çünkü güzel bir

4-) Niteliklerin sanat kabiliyetiyle ilişkisi nedir? (9 kelime)

Nitelikler, kişide

5-) Mükemmel sıfatlar niçin daha yüksek bir hakikate kapı açıyor? (11 kelime)

Çünkü böyle

6-) Fiillerin hikmet ve düzen içinde olması, fail hakkında hangi sonuca götürür? (9 kelime)

Failin şuurlu,

7-) Bu eserlerin delalet ettiği fiiller hangi özelliklerle anlatılıyor? (8 kelime)

Çok kusursuz,

8-) Fiillerin hikmet dairesinde olduğu söylenince hangi özellik öne çıkmış olur? (10 kelime)

Her şeyin

9-) Parçanın sonunda varılan inanç sonucu nedir? (10 kelime)

Her şeyin

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5

1-) Metindeki bina örneği öğrencinin hangi düşünme becerisini kullanmasına yardım eder? (7 kelime)
Gördüğünden

2-) Ustanın varlığından sonra hangi şeyin anlaşılacağı söyleniyor? (10 kelime)
Ustanın sahip

3-) Ustanın varlığı kabul edilince onun sadece var olduğu mu anlaşılır? (9 kelime)
Hayır, aynı

4-) Unvanlar ve isimler, fail hakkında hangi kapıyı açar? (5 kelime)
Onun

5-) Bu işlerin hangi iki niteliği özellikle vurgulanıyor? (6 kelime)
Çok

6-) Bu yenilenmenin arkasında yalnız bir başlangıç mı, devam eden bir işleyiş mi düşünülüyor? (5 kelime)
Devam

7-) Yeryüzü ile birlikte bütün kâinatın anılması delilin kapsamı hakkında ne söyler? (10 kelime)
Delilin tek

8-) Bu şe'nler sonunda neye delil kabul ediliyor? (10 kelime)
Sonsuz derecede

9-) Bu parçaya göre kâinatı doğru okumak insana ne kazandırır? (10 kelime)
Yaratıcının varlığına,

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6

1-) Bu bölümde delil kurarken hangi sıra takip ediliyor? (12 kelime)
Eserden fiile, fiilden

2-) Ustalık unvanı, kişinin hangi yönünü haber verir? (8 kelime)
Sanatındaki maharetini

3-) Ustanın unvanları neden boş bir söz olarak görülmüyor? (8 kelime)
Çünkü bu

4-) Metinde isimlerin sıfatlara bağlı olduğu neden özellikle belirtiliyor? (8 kelime)
Çünkü görünen

5-) Bu eserlerin yenileniyor olması neyi düşündürür? (9 kelime)
Arkalarında sürekli

6-) Aynı mantık kâinata uygulandığında ilk görülen şey nedir? (8 kelime)
Her tarafta

7-) Metinde sadece yeryüzü değil, bütün kâinatın zikredilmesi neyi düşündürür? (10 kelime)
Bu düzenin

8-) “Bihakkalyakîn” ifadesi burada nasıl bir kesinlik anlamı taşır? (9 kelime)
Şüphe bırakmayacak

9-) Bu akıl yürütme sonunda Allah hakkında hangi genel sonuç ortaya çıkıyor? (13 kelime)
Sonsuz kemal sahibi,

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde ilk olarak hangi örnek üzerinden bir sonuca gidiliyor?

Düzenli ve sanatlı bir yapının, onu yapan bilinçli bir işi ve ustayı gösterdiği örneği veriliyor.

2-) Verilen örnekte eserin düzenli olması neden önemlidir?

Çünkü düzen, bilinçsizce değil, ölçülü bir iş yapıldığını gösterir.

3-) Fiil ile fail arasındaki bağ niçin koparılamaz?

Çünkü yapılan bir işin yapansız olması düşünülemez.

4-) Kuvvetli bir yetenek en sonunda neye işaret eder?

Yüce bir ruh ve üstün bir zâta işaret eder.

5-) Sıfatlardan şuûn denilen derin hâllere geçilmesi neyi amaçlar?

Zâta giden delil zincirini daha derinleştirip tamamlamayı amaçlar.

6-) Metinde insanın tam ifade edemediği hangi alan zikrediliyor?

Zâta ait derin şe'n ve iç hakikatler zikrediliyor.

7-) Metinde isimler ve unvanlar neyin göstergesi sayılıyor?

Onların kaynağı olan sıfatların göstergesi sayılıyor.

8-) Metne göre isimlerin kaynağı nedir?

İsimlerin dayandığı kaynak sıfatlardır.

9-) Metne göre kâinattaki fiillerin hikmetli oluşu tesadüfü destekler mi, reddeder mi?

Reddeder; çünkü hikmet ve düzen, bilinçli fiili gösterir.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki örnekte neden bir bina ve usta ilişkisi kuruluyor?
Görülen bir eserden onu meydana getiren işi ve yapını anlamının kolay olması için kuruluyor.
- 2-) Saray gibi düzgün bir esere bakıldığında ilk akla gelmesi gereken nedir?
Onun belli bir iş ve yapım süreciyle meydana geldiğidir.
- 3-) Eserin sanatlı ve düzenli olması, fiil hakkında ne söyler?
Onun gelişigüzel değil, ölçülü ve bilinçli bir iş olduğunu söyler.
- 4-) Yetenek ile zât arasındaki bağlantı metinde nasıl kuruluyor?
Güçlü yeteneğin, onu taşıyan yüksek bir varlığa dayandığı söyleniyor.
- 5-) Meleke ve istidat arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
Yerleşmiş becerinin, önceden var olan güçlü bir yatkınlığa dayandığı anlatılıyor.
- 6-) Şuûn-u zâtiye denilen alanın ardından hangi sonuca ulaşıyor?
Hadsiz kemal derecelerine sahip bir zâtın varlığı sonucuna ulaşıyor.
- 7-) Metinde dil bilgisine dair verilen örnek hangi düşünceyi destekliyor?
İsim ve unvanların bir kaynaktan çıktığını, onların da sıfatlara dayandığını destekliyor.
- 8-) Fiillerden fâile ulaşmak neden zorunlu kabul ediliyor?
Çünkü iş varsa, onu yapan da olmak zorundadır.
- 9-) Bu parça daha çok hangi tür delile örnektir: duyguya dayalı mı, akla dayalı mı?
Daha çok akla dayalı bir delile örnektir.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Bu metinde anlatım, somut bir örnekten soyut bir sonuca mı gidiyor?
Evet, gözle görülen bir yapı örneğinden yüce bir zâtın varlığı sonucuna gidiyor.
- 2-) Eser ile fiil arasındaki bağ nasıl açıklanabilir?
Ortaya çıkmış bir şey, onu meydana getiren bir işin bulunduğunu gösterir.
- 3-) Güzel ve tam bir özellik, metne göre neyi gösterir?
Sağlam bir yetenek ve hazırlık hâlini gösterir.
- 4-) Maharetli oluşun sıfatlara bağlanması neyi gösterir?
Yapılan işin, yapanın iç özellikleriyle bağlantılı olduğunu gösterir.
- 5-) Sıfatların mükemmel oluşu, sıradan bir varlığa mı yoksa yüce bir zâta mı işaret eder?
Yüce bir zâta işaret eder.
- 6-) Düzenli ve hikmetli işlerin kendiliğinden olamayacağı nasıl anlatılıyor?
Böyle işlerin mutlaka onları yapan bir fail gerektirdiği söyleniyor.
- 7-) Hikmetli fiillerin faili hakkında metin hangi iki özelliği öne çıkarıyor?
Mükemmel isim ve unvanlara sahip olmasını öne çıkarıyor.
- 8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden hangi anlam çıkar?
Varlıkların sürekli taze bir yaratılışla ortaya çıktığı anlamı çıkar.
- 9-) Bölümün ana fikri kısa olarak nasıl ifade edilebilir?
Kâinattaki kusursuz eser ve fiiller, üstün sıfatlara sahip yüce bir Yaratıcıyı gösterir.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bölümdeki temsilin amacı nedir?

Görülen sanatlı şeylerden görünmeyen ama gerekli olan yapıcılığı kavratmaktır.

2-) Bu sıralamanın ilk halkası niçin eserdir?

Çünkü insan önce gözle görülen şeyi fark eder.

3-) Bir niteliğin varlığı neden yeteneğe delil sayılır?

Çünkü güzel bir işi sürekli ve düzgün yapmak, içte bulunan bir kabiliyeti gerektirir.

4-) Niteliklerin sanat kabiliyetiyle ilişkisi nedir?

Nitelikler, kişide yerleşmiş bir beceri ve melekeye işaret eder.

5-) Mükemmel sıfatlar niçin daha yüksek bir hakikate kapı açıyor?

Çünkü böyle sıfatlar, zâta ait derin ve üstün hâllerin varlığını bildiriyor.

6-) Fiillerin hikmet ve düzen içinde olması, fail hakkında hangi sonuca götürür?

Failin şuurlu, isim ve unvanları mükemmel biri olduğunu gösterir.

7-) Bu eserlerin delalet ettiği fiiller hangi özelliklerle anlatılıyor?

Çok kusursuz, düzenli ve hikmetli fiiller olarak anlatılıyor.

8-) Fiillerin hikmet dairesinde olduğu söylenince hangi özellik öne çıkmış olur?

Her şeyin amaçlı, yerli yerinde ve anlamlı yapıldığı öne çıkar.

9-) Parçanın sonunda varılan inanç sonucu nedir?

Her şeyin arkasında sonsuz kemal sahibi bir Zâtın bulunduğu sonucudur.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki bina örneği öğrencinin hangi düşünme becerisini kullanmasına yardım eder?
Gördüğünden hareketle görünmeyeni anlama becerisine yardım eder.
- 2-) Ustanın varlığından sonra hangi şeyin anlaşılacağı söyleniyor?
Ustanın sahip olduğu güçlü bir özellik ve sanat kabiliyeti anlaşılır.
- 3-) Ustanın varlığı kabul edilince onun sadece var olduğu mu anlaşılır?
Hayır, aynı zamanda maharetli ve yetkin olduğu da anlaşılır.
- 4-) Unvanlar ve isimler, fail hakkında hangi kapıyı açar?
Onun sıfatlarını tanıma kapısını açar.
- 5-) Bu işlerin hangi iki niteliği özellikle vurgulanıyor?
Çok düzenli ve hikmetli olmaları vurgulanıyor.
- 6-) Bu yenilenmenin arkasında yalnız bir başlangıç mı, devam eden bir işleyiş mi düşünülüyor?
Devam eden bir işleyiş düşünülüyor.
- 7-) Yeryüzü ile birlikte bütün kâinatın anılması delilin kapsamı hakkında ne söyler?
Delilin tek bir alana değil, bütün varlık âlemine yayıldığını söyler.
- 8-) Bu şe'nler sonunda neye delil kabul ediliyor?
Sonsuz derecede kemal sahibi bir zâtın varlığına delil kabul ediliyor.
- 9-) Bu parçaya göre kâinatı doğru okumak insana ne kazandırır?
Yaratıcının varlığına, mükemmelliğine ve yüceliğine dair sağlam bir anlayış kazandırır.

8sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde delil kurarken hangi sıra takip ediliyor?
Eserden fiile, fiilden faile, failden sıfata, sıfattan şe'ne, oradan da zâta gidiliyor.
- 2-) Ustalık unvanı, kişinin hangi yönünü haber verir?
Sanatındaki maharetini ve bu alandaki niteliğini haber verir.
- 3-) Ustanın unvanları neden boş bir söz olarak görülmüyor?
Çünkü bu unvanlar gerçek niteliklere dayanmadan ortaya çıkmaz.
- 4-) Metinde isimlerin sıfatlara bağlı olduğu neden özellikle belirtiliyor?
Çünkü görünen unvanlardan görünmeyen niteliklere geçiş kurulmak isteniyor.
- 5-) Bu eserlerin yenileniyor olması neyi düşündürür?
Arkalarında sürekli çalışan bir fiil ve tasarruf bulunduğunu düşündürür.
- 6-) Aynı mantık kâinata uygulandığında ilk görülen şey nedir?
Her tarafta ortaya çıkan ve durmadan yenilenen eserlerdir.
- 7-) Metinde sadece yeryüzü değil, bütün kâinatın zikredilmesi neyi düşündürür?
Bu düzenin yerel değil, evrensel bir ilâhî tasarruf olduğunu düşündürür.
- 8-) “Bihakkalyakîn” ifadesi burada nasıl bir kesinlik anlamı taşır?
Şüphe bırakmayacak derecede sağlam ve kesin bilgi anlamı taşır.
- 9-) Bu akıl yürütme sonunda Allah hakkında hangi genel sonuç ortaya çıkıyor?
Sonsuz kemal sahibi, yüce ve varlığı kesin olan bir Yaratıcı sonucu ortaya çıkıyor.