

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1

1-) Metinde bitkiler ve ağaçların birçok dille ne yaptığı anlatılıyor? (9 kelime)

Yaratıcılarını farklı

2-) Bu canlıların şahitliği insanlarda hangi duyguyu uyandırır? (6 kelime)

Hayret,

3-) Çiçeğin görünüşündeki güzellik ilk olarak hangi hakikate kapı açar? (7 kelime)

Düzen

4-) Metindeki sıralamaya göre düzenin ardından hangi kavram gelir? (2 kelime)

5-) Düzenin ölçü içinde bulunması bize hangi sonucu düşündürür? (7 kelime)

Her

6-) Sanatın ardından gelen ziynet, çiçeğe hangi yeni anlamı katar? (10 kelime)

Sadece düzenli

7-) Bu iç içe özelliklerin hepsi birlikte nasıl bir görev yapar? (7 kelime)

Yaratıcıyı

8-) “Sevdirilmek ve tanıtılmak” ifadesi, yaratılışta nasıl bir mesaj bulunduğunu düşündürür? (8 kelime)

İnsanların Yaratıcıyı

9-) Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir? (12 kelime)

Çiçekler ve bitkiler,

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2

1-) Parçada bitkilerin ve ağaçların “çok dilli” gibi anlatılması neyi ifade eder? (10 kelime)

Onların çeşitli

2-) Dikkatli kimselerin hayrete düşmesi, bu şahitliğin hangi özelliğini gösterir? (7 kelime)

Çok

3-) Bir bitkinin çiçek açması niçin sıradan bir olay gibi sunulmuyor? (12 kelime)

Çünkü o anda

4-) Hikmeti gösteren düzenin “gözle görülür” denecek kadar açık olması ne anlama gelir? (13 kelime)

Delilin uzak ve

5-) İlmi gösteren ölçüden sonra neden sanat zikredilir? (10 kelime)

Çünkü bilgiyle

6-) Güzel kokular metinde hangi manalarla bağlantılı verilmiştir? (7 kelime)

Merhamet

7-) Şahitlik dilinin “isimleri tarif etmesi” ne demektir? (9 kelime)

Yaratıcıya ait

8-) Bir çiçeğin şahitliği ile bütün yeryüzündeki çiçeklerin şahitliği arasında nasıl bir fark vardır? (17 kelime)

Biri tek bir örnekten

9-) Son cümledeki sert uyarı, okuyucuda hangi sorumluluk duygusunu uyandırmayı amaçlar? (10 kelime)

Gafletten çıkıp

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3

1-) Parçada bir tek bitki veya ağacın bile önemsiz olmadığı nasıl anlatılıyor? (12 kelime)

Her birinin tek

2-) “Güzel şahitlik” ifadesi, bitkilerin hangi yönlerini birlikte düşünmemizi sağlar? (11 kelime)

Düzen, güzellik,

3-) Metinde özellikle çiçek ve başak niçin ön plana çıkarılmıştır? (10 kelime)

Çünkü onların

4-) Çiçekte görülen düzen önce hangi sığata işaret eder? (5 kelime)

Hikmet

5-) İnce işçiliğin içinde görülen süs ve güzellik neye işaret eder? (7 kelime)

Lütuf,

6-) Parçada geçen bu sıralama, çiçeğe bakımımızı nasıl değiştirir? (12 kelime)

Onu sıradan bir

7-) Metne göre çiçekteki bütün bu yönler beraberce neyin delilidir? (9 kelime)

Güzel isim

8-) Bütün çiçeklerin beraberce ilan ettiğı hakikat nedir? (6 kelime)

Allah'ın

9-) Çiçeklerin topluca verdiği ders karşısında insanın doğru tavrı ne olmalıdır? (11 kelime)

Şüphe ve

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4

1-) Metinde çiçek ve bitkilere bakıldığında ilk fark edilmesi istenen şey nedir? (6 kelime)
Onların

2-) Bu gösterişin birden fazla “dil” ile olması nasıl açıklanabilir? (14 kelime)
Şekil, düzen, ölçü,

3-) Çiçeğin “manevî konuşması” ifadesiyle ne anlatılmak istenir? (10 kelime)
Çiçeğin yapısı,

4-) Ölçülü oluşun içinde bulunduğu bir sonraki özellik nedir? (5 kelime)
Sanattaki

5-) Süsün kokuyla beraber ele alınması hangi daha derin manaya kapı açar? (9 kelime)
Merhamet eden

6-) Koku unsurunun eklenmesi anlatımı nasıl tamamlar? (10 kelime)
Görünüştaki güzelliğe

7-) Çiçeğin şahitliği sadece varlığa mı delildir, yoksa başka bir şeye de işaret eder mi? (13 kelime)
Sadece varlığa değil,

8-) Metne göre bu mesaj Yaratıcıyı hangi yönlerden bildirir? (7 kelime)
İsimlerini,

9-) Yeryüzündeki bütün çiçeklerin aynı dersi vermesi inancı nasıl etkiler? (9 kelime)
İnancı kuvvetlendirir,

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5

1-) Parçada bitkiler ve ağaçların “göstermesi” ile kastedilen nedir? (8 kelime)

Kendi hâlleriyle

2-) Ehl-i dikkat denilen kimselerin özelliği nedir? (7 kelime)

Varlıklara

3-) Çiçekte, başakta ve tohumda görülen düzen neyi göstermektedir? (8 kelime)

Hikmetli bir

4-) Sanatın süs ile birlikte anılması neyi gösterir? (9 kelime)

Sadece fayda

5-) Ustalıkla yapılmış ince sanat niçin cömertlik ve lütufla ilişkilendirilir? (10 kelime)

Çünkü ihtiyaçtan

6-) Kokuların rahmetle ilişkilendirilmesi insana ne öğretir? (12 kelime)

Verilen nimetlerin sadece

7-) Bu özellikler sadece çiçeğin kendisini mi anlatır, yoksa daha büyük bir hakikati mi? (10 kelime)

Daha büyük

8-) Bu şehadet dili Allah'ın isimlerini ve sıfatlarını nasıl tanıtır? (10 kelime)

Eserlerde görülen

9-) Metne göre böyle açık işaretlerden sonra şüphe devam ederse bu neyi gösterir? (8 kelime)

Kişinin gaflet

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6

1-) Parçaya göre bir iek veya bitki, Allah'ı göstermede ne kadar güçlü bir örnektir? (10 kelime)

Tek başına

2-) Bir bitkinin özellikle hangi zamanındaki hli bu şahitliğe örnek gösteriliyor? (12 kelime)

iek açtığı ve

3-) lden sanata geçilmesi bize hangi düşünceyi verir? (10 kelime)

Dengeli yapının

4-) İlimle bağlantılı ölçü, neden ustalığa delil sayılır? (10 kelime)

Çünkü ll

5-) Sanatın ss ile birleşmesi hangi ahlk manayı da hissettirir? (6 kelime)

İkram,

6-) Sanatın ss taşıması, ssn de koku ile tamamlanması hangi sonuca götürür? (11 kelime)

Yaratılışta hem

7-) İ içe geçmiş bu özelliklerin "şehadet dili" olması ne demektir? (7 kelime)

Her

8-) Bir tek çiçeğin verdiği mesajdan hareketle bütün çiçekler birlikte düşünülünce hangi sonuca

varılır? (9 kelime)

Yaratıcının varlığı

9-) Metnin sonundaki ifadeye göre açık delillere rağmen şüphede kalmak neden ağır bir kusur sayılır?

(15 kelime)

Çünkü insanın akıl

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1 -

CEVAPLAR

- 1-) Metinde bitkiler ve ağaçların birçok dille ne yaptığı anlatılıyor?
Yaratıcılarını farklı yönlerden tanıtır O'nun varlığına işaret ettikleri anlatılıyor.
- 2-) Bu canlıların şahitliği insanlarda hangi duyguyu uyandırır?
Hayret, hayranlık ve tesbih duygusu uyandırır.
- 3-) Çiçeğin görünüşündeki güzellik ilk olarak hangi hakikate kapı açar?
Düzen ve hikmet bulunduğu hakikate kapı açar.
- 4-) Metindeki sıralamaya göre düzenin ardından hangi kavram gelir?
Ölçü gelir.
- 5-) Düzenin ölçü içinde bulunması bize hangi sonucu düşündürür?
Her şeyin hesaplama ve bilgiyle yapıldığını düşündürür.
- 6-) Sanatın ardından gelen ziynet, çiçeğe hangi yeni anlamı katar?
Sadece düzenli değil, güzel ve süslü bir ikram olduğunu gösterir.
- 7-) Bu iç içe özelliklerin hepsi birlikte nasıl bir görev yapar?
Yaratıcıyı tanıtan güçlü bir şahitlik dili olur.
- 8-) "Sevdirilmek ve tanıtılmak" ifadesi, yaratılıştaki nasıl bir mesaj bulunduğunu düşündürür?
İnsanların Yaratıcıyı tanıması, sevmesi ve O'na yönelmesi istenmektedir.
- 9-) Parçanın ana fikri kısa olarak nasıl söylenebilir?
Çiçekler ve bitkiler, düzenleri ve güzellikleriyle Allah'ın varlığına ve birliğine kuvvetli delildir.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada bitkilerin ve ağaçların “çok dilli” gibi anlatılması neyi ifade eder?
Onların çeşitli özellikleriyle aynı hakikati farklı biçimlerde göstermesini ifade eder.
- 2-) Dikkatli kimselerin hayrete düşmesi, bu şahitliğin hangi özelliğini gösterir?
Çok güçlü, ince ve etkileyici olduğunu gösterir.
- 3-) Bir bitkinin çiçek açması niçin sıradan bir olay gibi sunulmuyor?
Çünkü o anda hikmetli bir düzen ve sanat daha açık şekilde görülüyor.
- 4-) Hikmeti gösteren düzenin “gözle görülür” denecek kadar açık olması ne anlama gelir?
Delilin uzak ve kapalı değil, herkesin fark edebileceği kadar belirgin olduğu anlamına gelir.
- 5-) İlmi gösteren ölçüden sonra neden sanat zikredilir?
Çünkü bilgiyle kurulan denge, beceriyle işlenmiş bir eseri ortaya koyar.
- 6-) Güzel kokular metinde hangi manalarla bağlantılı verilmiştir?
Merhamet ve ikramın bir belirtisi olarak gösterilmiştir.
- 7-) Şahitlik dilinin “isimleri tarif etmesi” ne demektir?
Yaratıcıya ait güzel isimlerin eserler üzerinden fark edilmesi demektir.
- 8-) Bir çiçeğin şahitliği ile bütün yeryüzündeki çiçeklerin şahitliği arasında nasıl bir fark vardır?
Biri tek bir örnekten gösterir, diğeri ise aynı hakikati çok daha güçlü ve yaygın biçimde ilan eder.
- 9-) Son cümledeki sert uyarı, okuyucuda hangi sorumluluk duygusunu uyandırmayı amaçlar?
Gafletten çıkıp aklını ve şuurunu doğru kullanma sorumluluğunu uyandırmayı amaçlar.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada bir tek bitki veya ağacın bile önemsiz olmadığı nasıl anlatılıyor?
Her birinin tek başına Yaratıcıyı gösteren pek çok işaret taşıdığı söylenerek anlatılıyor.
- 2-) “Güzel şahitlik” ifadesi, bitkilerin hangi yönlerini birlikte düşünmemizi sağlar?
Düzen, güzellik, ölçü, sanat, koku ve fayda yönlerini birlikte düşünmemizi sağlar.
- 3-) Metinde özellikle çiçek ve başak niçin ön plana çıkarılmıştır?
Çünkü onların üzerinde sanat, düzen ve hikmet çok açık görünür.
- 4-) Çiçekte görülen düzen önce hangi sığata işaret eder?
Hikmet ve ilme işaret eder.
- 5-) İnce işçiliğin içinde görülen süs ve güzellik neye işaret eder?
Lütuf, cömertlik, rahmet ve ihsana işaret eder.
- 6-) Parçada geçen bu sıralama, çiçeğe bakışımızı nasıl değiştirir?
Onu sıradan bir bitki değil, anlam taşıyan bir delil olarak görmemizi sağlar.
- 7-) Metne göre çiçekteki bütün bu yönler beraberce neyin delilidir?
Güzel isim ve sıfatlarla tanınan bir Yaratıcının varlığının delilidir.
- 8-) Bütün çiçeklerin beraberce ilan ettiğı hakikat nedir?
Allah'ın varlığının kesinliğı ve tek oluşudur.
- 9-) Çiçeklerin topluca verdiği ders karşısında insanın doğru tavrı ne olmalıdır?
Şüphe ve gafleti bırakıp bu şahitliğı dinlemek ve ibret almak olmalıdır.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4 -

CEVAPLAR

- 1-) Metinde çiçek ve bitkilere bakıldığında ilk fark edilmesi istenen şey nedir?
Onların Yaratıcıyı gösteren anlamlı işaretler taşımasıdır.
- 2-) Bu gösterişin birden fazla “dil” ile olması nasıl açıklanabilir?
Şekil, düzen, ölçü, renk, koku ve tohum gibi birçok özellik aynı anda konuşuyor gibidir.
- 3-) Çiçeğin “manevî konuşması” ifadesiyle ne anlatılmak istenir?
Çiçeğin yapısı, güzelliği ve düzeniyle anlamlı mesaj vermesi anlatılmak istenir.
- 4-) Ölçülü oluşun içinde bulunduğu bir sonraki özellik nedir?
Sanattaki ustalığı gösteren ince işçiliktir.
- 5-) Süsün kokuyla beraber ele alınması hangi daha derin manaya kapı açar?
Merhamet eden ve nimet veren bir Yaratıcının ihsanını düşündürür.
- 6-) Koku unsurunun eklenmesi anlatımı nasıl tamamlar?
Görünüştaki güzelliğe duyularla hissedilen bir rahmet ve nimet boyutu katar.
- 7-) Çiçeğin şahitliği sadece varlığa mı delildir, yoksa başka bir şeye de işaret eder mi?
Sadece varlığa değil, aynı zamanda birliğe ve güzel isimlerin tecellisine de işaret eder.
- 8-) Metne göre bu mesaj Yaratıcıyı hangi yönlerden bildirir?
İsimlerini, sıfatlarını ve eserlerde görünen tecellilerini bildirir.
- 9-) Yeryüzündeki bütün çiçeklerin aynı dersi vermesi inancı nasıl etkiler?
İnancı kuvvetlendirir, Allah’ın varlığı ve birliği hakkında kesinlik kazandırır.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Parçada bitkiler ve ağaçların “göstermesi” ile kastedilen nedir?

Kendi hâlleriyle Yaratıcılarının varlığını ve mükemmelliğini belli etmeleridir.

2-) Ehl-i dikkat denilen kimselerin özelliği nedir?

Varlıklara yüzeyden değil, düşünerek ve ibretle bakmalarıdır.

3-) Çiçekte, başakta ve tohumda görülen düzen neyi göstermektedir?

Hikmetli bir düzeni ve ilme dayanan ölçüyü göstermektedir.

4-) Sanatın süs ile birlikte anılması neyi gösterir?

Sadece fayda değil, güzellik ve incelik de gözetildiğini gösterir.

5-) Ustalıkla yapılmış ince sanat niçin cömertlik ve lütufla ilişkilendirilir?

Çünkü ihtiyaçtan fazla güzellik ve incelik verilmesi bir ikramı gösterir.

6-) Kokuların rahmetle ilişkilendirilmesi insana ne öğretir?

Verilen nimetlerin sadece faydalı değil, hoş ve merhametli bir şekilde sunulduğunu öğretir.

7-) Bu özellikler sadece çiçeğin kendisini mi anlatır, yoksa daha büyük bir hakikati mi?

Daha büyük bir hakikati, yani Yaratıcıyı tanıtan bir mesajı anlatır.

8-) Bu şehadet dili Allah'ın isimlerini ve sıfatlarını nasıl tanıtır?

Eserlerde görülen düzen, güzellik ve nimetler üzerinden O'nun mükemmelliğini bildirir.

9-) Metne göre böyle açık işaretlerden sonra şüphe devam ederse bu neyi gösterir?

Kişinin gaflet içinde kaldığını ve şuurlu davranmadığını gösterir.

8sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Parçaya göre bir iek veya bitki, Allah'ı göstermede ne kadar güçlü bir örnektir?

Tek başına bile çok yönlü ve etkili bir delil sayılır.

2-) Bir bitkinin özellikle hangi zamanındaki hli bu şahitliğe örnek gösteriliyor?

iek açtığı ve tohum ya da başak verdiği zamanındaki hli örnek veriliyor.

3-) lden sanata geçilmesi bize hangi düşünceyi verir?

Dengeli yapının bilinçli ve ustalıklı bir işin sonucu olduğunu düşündürür.

4-) İlimle bağlantılı ölçü, neden ustalığa delil sayılır?

Çünkü ll ve dengeli iç, işi yapanın becerisini ortaya koyar.

5-) Sanatın ss ile birleşmesi hangi ahlk manayı da hissettirir?

İkram, ltuf ve cömertlik manasını hissettirir.

6-) Sanatın ss taşıması, ssn de koku ile tamamlanması hangi sonuca götürür?

Yaratılışta hem güzellik hem ikram hem de merhamet bulunduğu sonucuna götürür.

7-) İ içe geçmiş bu özelliklerin "şehadet dili" olması ne demektir?

Her özelliğin birlikte aynı hakikati doğrulaması demektir.

8-) Bir tek çiçeğin verdiği mesajdan hareketle bütün çiçekler birlikte düşünülünce hangi sonuca varılır?

Yaratıcının varlığı ve birliği çok daha kuvvetli şekilde anlaşılır.

9-) Metnin sonundaki ifadeye göre açık delillere rağmen şüphede kalmak neden ağır bir kusur sayılır?

Çünkü insanın akıl ve şuur sahibi olmasına rağmen apaçık işaretleri görmezden gelmesi büyük bir gaflettir.