

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1

1-) Bu bölümde kâinattaki geçici güzellikler hangi büyük hakikate işaret ediyor? (12 kelime)
Dünyada görünüp kaybolan

2-) Bunun özel bir pencere sayılması, delillerin hangi yönünün ağır bastığını gösterir? (12 kelime)
Duygu, sevgi, manevi

3-) Kâinatın kalbindeki derin sevgi neyin varlığını gösterir? (10 kelime)
Hiç yok

4-) Bu benzetme kâinata uygulanınca hangi mana çıkar? (12 kelime)
Dünyadaki değişen varlıklarda

5-) Varlıklarda görülen çekim, yöneliş ve cezbe neye bağlanmaktadır? (12 kelime)
Bunların, ezelden beri

6-) Kâinatın içinde beliren yöneliş ve çekimler neyin habercisi kabul edilir? (8 kelime)
Ezelî bir

7-) Kâinat üzerinde işleyen süsleme ve güzelleştirme neyi gösterir? (10 kelime)
Her şeyi

8-) Süsleme ve güzelleştirmenin “kalem” ile anlatılması neyi düşündürür? (9 kelime)
Ortada maksatlı,

9-) Bu hakikatleri görmek kişiye hangi neticeyi kazandırır? (13 kelime)
Allah’ın birliğini fark

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2

1-) Bu pasajın ana fikri bir cümleyle nasıl söylenebilir? (16 kelime)

Kâinattaki güzellik, sevgi ve

2-) Sürekli değişen varlıklarda aynı tür güzelliklerin görünmesi nasıl bir düşünce doğurur? (11 kelime)
Güzelliğin geçici

3-) Zamanın akıcı oluşu ile varlıkların değişmesi birlikte düşünülünce hangi sonuç çıkar? (12 kelime)
Geçici varlıklar üzerinde

4-) İnsandaki bu sevgi, sevilen varlık hakkında nasıl bir özellik bildirir? (9 kelime)
Geçici olmayan,

5-) Kâinatta farklı şekillerde görülen sevgilerin tek bir merkeze işaret etmesi neyi düşündürür? (9 kelime)
Bütün bu

6-) Onların bu tecrübesi, Allah'ın kullarıyla ilgili hangi rahmetli yönünü gösterir? (7 kelime)
Kullarına

7-) Bu şahitlik sadece Allah'ın varlığına mı delildir, yoksa başka bir noktaya da işaret eder mi? (10 kelime)
Ayrıca Allah'ın

8-) Açılan pencerenin “nurani” olması, öğrencinin anlayacağı şekilde ne demektir? (11 kelime)
İnsana iç

9-) Bu pencerenin “latif ve nurani” diye nitelenmesi neyi hissettirir? (14 kelime)
Gösterdiği delillerin kaba

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3

1-) Metinde görülen güzelliklerin sürekli yenilenmesi neden önemlidir? (12 kelime)

Çünkü bu yenilenme,

2-) Güzelliğin devamlı yenilenmesi niçin önemli bir delildir? (9 kelime)

Çünkü bu

3-) Metne göre insandaki gerçek sevgi neye delil olur? (7 kelime)

Ezelî

4-) Çekim ve cezbenin çok farklı şekillerde görülmesi hangi ortak noktaya bağlanıyor? (10 kelime)

Hepsinin ezelî

5-) Metinde “uyanık kalpler” ifadesiyle nasıl kişiler kastediliyor? (11 kelime)

Manevî bakışı

6-) Varlıklar üzerindeki güzelleştirme işi, yapan hakkında hangi özelliği düşündürür? (10 kelime)

Güzel isimlere

7-) Kâinatta işleyen güzelleştirme ve süsleme niçin sadece tabiat olayı gibi görülüyor? (15 kelime)

Çünkü bu kadar

8-) Metne göre sadece maddî bakışla yetinmek neden eksik kalır? (12 kelime)

Çünkü kâinattaki derin

9-) Hakikî insan olmak bu metinde hangi değişimle bağlantılıdır? (7 kelime)

Birlik

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4

1-) Bu bölüm herkese aynı derecede hitap eden genel bir delil olarak mı sunuluyor? (15 kelime)
Hayır, daha çok

2-) Zamanın akışı içinde canlılar üzerinde görülen güzelliklerin anlamı nedir? (8 kelime)
Bunlar, kalıcı

3-) Nehir benzetmesinde devamlı olan şey hangisidir? (6 kelime)
Değişen

4-) İnsandaki gerçek sevginin bulunması, kâinat hakkında nasıl bir sonuca götürür? (12 kelime)
Kâinatta da sevgi

5-) Meyve-ağaç ilişkisi burada hangi düşünceyi destekler? (16 kelime)
İnsanda görülen önemli bir

6-) Bu kimselerin sözü neden güçlü kabul ediliyor? (14 kelime)
Çünkü bunu yalnız

7-) Bu şehadetin bir yönü Allah'ın varlığı ise, diğer yönü nedir? (5 kelime)
İnsanlara

8-) Bölümün sonunda gaflete düşen kişiye nasıl bir yöneliş tavsiye ediliyor? (10 kelime)
Maddiyat ve

9-) "Cemal-i vahdet" ifadesi, öğrencinin anlayacağı şekilde nasıl açıklanabilir? (11 kelime)
Her yerde

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5

1-) Metinde geçen güzellik delili daha çok gözle mi, yoksa sadece akılla mı ilgilidir? (14 kelime)
Hem gözle görülen

2-) Nehir rneęinde önemli olan şey kabarcıkların kendisi mi, yoksa başka bir nokta mı? (16 kelime)
Asıl önemli olan, onların

3-) İnsandaki derin muhabbetin “lahutİ” diye nitelenmesi neye işaret eder? (14 kelime)
Bu sevginin sırf

4-) Burada insanın “hassas meyve” gibi görülmesi ne anlatır? (13 kelime)
İnsanın kâinatın anlamını

5-) Ehl-i keşf ve velayetin sözleri yalnız bilgi vermekle mi kalıyor? (9 kelime)
Hayır, aynı

6-) Manevİ tecrübe sahibi kişilerin ortak kanaati metinde neden önemlidir? (15 kelime)
Çünkü çok sayıda

7-) Metinde akıl ve kalbin birlikte anılması neden önemlidir? (10 kelime)
Çünkü anlatılan

8-) Metindeki “pencere” ifadesi ne anlama gelir? (12 kelime)
İnsanı Allah’ın varlığını

9-) Metne göre insanın yükselmesi nasıl mümkündür? (8 kelime)
Bu delilleri

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6

1-) Bu pasajda Allah'ın varlığına hangi iki ana yoldan işaret ediliyor? (12 kelime)

Biri kâinattaki güzellikler,

2-) İnsan kalbindeki derin sevgi, sadece insana ait bağımsız bir duygu olarak mı sunuluyor? (9 kelime)
Hayır, daha

3-) İnsan sevgisinin kâinat sevgisine delil yapılmasında hangi düşünme yöntemi kullanılıyor? (12 kelime)

Küçükten büyüğe giderek,

4-) Cezbe ve çekimin zikredilmesi, hangi kavramı güçlendirmek içindir? (13 kelime)
Varlıkların boşuna değil,

5-) Bu ortak şahitlikte bildirilen ilahî özelliklerden biri güzellik ise, diğeri nedir? (6 kelime)
Kullar

6-) Bu kişilerin verdiği ortak haber hangi iki önemli sonuca delil sayılıyor? (8 kelime)
Allah'ın varlığına

7-) Bu bakış açılarından biri güzellik ise diğerleri genel olarak nelerdir? (5 kelime)
Sevgi,

8-) Bölümün sonunda “kendine gel” çağrısı neye karşı yapılmaktadır? (10 kelime)
Gaflete, sadece

9-) Son cümlelerde şüphe ve kuruntular içinde kalan kişiye verilen öğüdün özü nedir? (10 kelime)
Sadece maddeye

CEVAP ANAHTARI

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinattaki geçici güzellikler hangi büyük hakikate işaret ediyor?
Dünyada görünüp kaybolan güzelliklerin, sonsuz ve kalıcı bir güzelliğin yansımaları olduğu anlatılıyor.
- 2-) Bunun özel bir pencere sayılması, delillerin hangi yönünün ağır bastığını gösterir?
Duygu, sevgi, manevi sezgi ve güzellik üzerinden anlaşılan yönünün ağır bastığını gösterir.
- 3-) Kâinatın kalbindeki derin sevgi neyin varlığını gösterir?
Hiç yok olmayan, daima sevmeye layık bir sevgilinin bulunduğunu gösterir.
- 4-) Bu benzetme kâinata uygulanınca hangi mana çıkar?
Dünyadaki değişen varlıklarda görülen güzelliklerin arkasında kalıcı ilahî bir güzellik bulunduğu anlaşılır.
- 5-) Varlıklarda görülen çekim, yöneliş ve cezbe neye bağlanmaktadır?
Bunların, ezelden beri var olan çekici bir hakikatin tesiriyle meydana geldiği bildirilmektedir.
- 6-) Kâinatın içinde beliren yöneliş ve çekimler neyin habercisi kabul edilir?
Ezelî bir çekiciliğe sahip hakikatin habercisi kabul edilir.
- 7-) Kâinat üzerinde işleyen süsleme ve güzelleştirme neyi gösterir?
Her şeyi güzelleştiren bir Zâtın güzel isimlerinin açıkça görüldüğünü gösterir.
- 8-) Süsleme ve güzelleştirmenin “kalem” ile anlatılması neyi düşündürür?
Ortada maksatlı, ince ve bilinçli bir iş bulunduğunu düşündürür.
- 9-) Bu hakikatleri görmek kişiye hangi neticeyi kazandırır?
Allah’ın birliğini fark etmeyi, sağlam imanı elde etmeyi ve gerçek insan olmayı kazandırır.

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajın ana fikri bir cümleyle nasıl söylenebilir?

Kâinattaki güzellik, sevgi ve düzenli yönelişler, ezelî ve ebedî olan Allah'ın varlığına ve güzel isimlerine delildir.

2-) Sürekli değişen varlıklarda aynı tür güzelliklerin görünmesi nasıl bir düşünce doğurur?

Güzelliğin geçici varlıklara ait olmayıp kalıcı bir kaynaktan geldiği düşüncesini doğurur.

3-) Zamanın akıcı oluşu ile varlıkların değişmesi birlikte düşünülünce hangi sonuç çıkar?

Geçici varlıklar üzerinde görülen güzelliklerin kendilerinden değil, kalıcı bir cemalden geldiği anlaşılır.

4-) İnsandaki bu sevgi, sevilen varlık hakkında nasıl bir özellik bildirir?

Geçici olmayan, sonsuza kadar var olan bir sevgiliyi bildirir.

5-) Kâinatta farklı şekillerde görülen sevgilerin tek bir merkeze işaret etmesi neyi düşündürür?

Bütün bu sevgilerin yöneldiği ezelî bir sevgili bulunduğunu düşündürür.

6-) Onların bu tecrübesi, Allah'ın kullarıyla ilgili hangi rahmetli yönünü gösterir?

Kullarına kendini tanıtmayı ve sevdirmeyi yönünü gösterir.

7-) Bu şahitlik sadece Allah'ın varlığına mı delildir, yoksa başka bir noktaya da işaret eder mi?

Ayrıca Allah'ın kendini kullarına tanıttığına ve sevdirdiğine de işaret eder.

8-) Açılan pencerenin “nurani” olması, öğrencinin anlayacağı şekilde ne demektir?

İnsana iç aydınlığı veren, karanlığı dağıtan bir hakikate yol açması demektir.

9-) Bu pencerenin “latif ve nurani” diye nitelenmesi neyi hissettirir?

Gösterdiği delillerin kaba değil, ince, içten ve kalbe de hitap eden deliller olduğunu hissettirir.

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde görülen güzelliklerin sürekli yenilenmesi neden önemlidir?

Çünkü bu yenilenme, güzelliğin geçici şeylere değil, kalıcı bir kaynağa dayandığını gösterir.

2-) Güzelliğin devamlı yenilenmesi niçin önemli bir delildir?

Çünkü bu tekrar, kaynağın geçici değil sürekli olduğunu gösterir.

3-) Metne göre insandaki gerçek sevgi neye delil olur?

Ezelî ve sonsuz bir sevgiliye delil olur.

4-) Çekim ve cezbenin çok farklı şekillerde görülmesi hangi ortak noktaya bağlanıyor?

Hepsinin ezelî bir çekiciliğe sahip hakikatten geldiği ortak noktasına bağlanıyor.

5-) Metinde “uyanık kalpler” ifadesiyle nasıl kişiler kastediliyor?

Manevî bakışı açık, dikkatli ve hakikati fark etmeye hazır kişiler kastediliyor.

6-) Varlıklar üzerindeki güzelleştirme işi, yapan hakkında hangi özelliği düşündürür?

Güzel isimlere sahip, incelikle iş yapan bir sanat sahibini düşündürür.

7-) Kâinatta işleyen güzelleştirme ve süsleme niçin sadece tabiat olayı gibi görülüyor?

Çünkü bu kadar ince güzellik, onu bilerek yapan ve güzel isimleri bulunan bir faili düşündürüyor.

8-) Metne göre sadece maddî bakışla yetinmek neden eksik kalır?

Çünkü kâinattaki derin mana, sevgi ve ilahî güzellik o bakışla tam görülemez.

9-) Hakikî insan olmak bu metinde hangi değişimle bağlantılıdır?

Birlik delillerini görüp sağlam imana ulaşmakla bağlantılıdır.

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu bölüm herkese aynı derecede hitap eden genel bir delil olarak mı sunuluyor?

Hayır, daha çok kalp ve muhabbet yönü güçlü olan kimselere özel bir pencere olarak sunuluyor.

2-) Zamanın akışı içinde canlılar üzerinde görülen güzelliklerin anlamı nedir?

Bunlar, kalıcı bir cemalin izleri ve işaretleri sayılır.

3-) Nehir benzetmesinde devamlı olan şey hangisidir?

Değişen görüntülerin arkasındaki ışık kaynağı devamlıdır.

4-) İnsandaki gerçek sevginin bulunması, kâinat hakkında nasıl bir sonuca götürür?

Kâinata da sevgi ve muhabbetin bulunduğunu, fakat farklı şekillerde ortaya çıktığını düşündürür.

5-) Meyve-ağaç ilişkisi burada hangi düşünceyi destekler?

İnsanda görülen önemli bir özelliğin, onu içine alan daha büyük kâinata da bir karşılığı olduğunu destekler.

6-) Bu kimselerin sözü neden güçlü kabul ediliyor?

Çünkü bunu yalnız düşünceyle değil, manevi tatma ve görme derecesindeki bir tecrübeye dayandırarak söylüyorlar.

7-) Bu şehadetin bir yönü Allah'ın varlığı ise, diğer yönü nedir?

İnsanlara kendini tanıtmayı ve sevdirmesidir.

8-) Bölümün sonunda gaflete düşen kişiye nasıl bir yöneliş tavsiye ediliyor?

Maddiyat ve şüphe karanlığından çıkıp insanlığa yakışır şekilde yükselmesi isteniyor.

9-) "Cemal-i vahdet" ifadesi, öğrencinin anlayacağı şekilde nasıl açıklanabilir?

Her yerde görülen güzelliğin tek bir Allah'tan geldiğini fark etmek demektir.

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde geçen güzellik delili daha çok gözle mi, yoksa sadece akılla mı ilgilidir?
Hem gözle görülen güzelliklerle ilgilidir hem de kalbin ve aklın bunlardan çıkardığı manayla ilgilidir.
- 2-) Nehir  rneğinde önemli olan şey kabarcıkların kendisi mi, yoksa başka bir nokta mı?
Asıl önemli olan, onların gelip geçmesine rağmen ışığın sürmesi ve bu ışığın devamlı bir kaynağı göstermesidir.
- 3-) İnsandaki derin muhabbetin “lahut ” diye nitelenmesi neye  şaret eder?
Bu sevginin sırf maddî değil, daha yüce ve manev  bir yön taşıdığına  şaret eder.
- 4-) Burada insanın “hassas meyve” gibi görülmesi ne anlatır?
İnsanın kâinatın anlamını daha ince ve açık biçimde yansıtan bir varlık olduğunu anlatır.
- 5-) Ehl-i ke f ve velayetin sözleri yalnız bilgi vermekle mi kalıyor?
Hayır, aynı zamanda yaşanmış bir tecrübenin tanıklığını da taşıyor.
- 6-) Manevî tecrübe sahibi kişilerin ortak kanaati metinde neden önemlidir?
Çünkü çok sayıda kişinin aynı hakikati benzer şekilde bildirmesi, bunu kuvvetli bir şahitlik haline getirir.
- 7-) Metinde akıl ve kalbin birlikte anılması neden önemlidir?
Çünkü anlatılan deliller sadece mantıkla değil, kalbin hissedili iyle de anlaşılır.
- 8-) Metindeki “pencere” ifadesi ne anlama gelir?
İnsanı Allah’ın varlığını ve isimlerini görmeye götüren bir bakış yolu anlamına gelir.
- 9-) Metne göre insanın yükselmesi nasıl mümkündür?
Bu delilleri doğru okuyup Allah’ın birliğini görmesiyle mümkündür.

8sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda Allah'ın varlığına hangi iki ana yoldan işaret ediliyor?

Biri kâinattaki güzellikler, diğeri de sevgi ve manevi yönelişler yoluyla işaret ediliyor.

2-) İnsan kalbindeki derin sevgi, sadece insana ait bağımsız bir duygu olarak mı sunuluyor?

Hayır, daha büyük bir hakikatin insandaki yansıması olarak sunuluyor.

3-) İnsan sevgisinin kâinat sevgisine delil yapılmasında hangi düşünme yöntemi kullanılıyor?

Küçükten büyüğe giderek, insandaki belirgin özelliğin kâinat çapında karşılığını arama yöntemi kullanılıyor.

4-) Cezbe ve çekimin zikredilmesi, hangi kavramı güçlendirmek içindir?

Varlıkların boşuna değil, onları kendine çeken ezeli bir hakikate bağlı olduğunu göstermek içindir.

5-) Bu ortak şahitlikte bildirilen ilahî özelliklerden biri güzellik ise, diğeri nedir?

Kullar tarafından bilinmek ve sevmek istemesidir.

6-) Bu kişilerin verdiği ortak haber hangi iki önemli sonuca delil sayılıyor?

Allah'ın varlığına ve kullarına kendini tanıttırmasına delil sayılıyor.

7-) Bu bakış açılarından biri güzellik ise diğerleri genel olarak nelerdir?

Sevgi, çekim ve manevi şahitliklerdir.

8-) Bölümün sonunda "kendine gel" çağrısı neye karşı yapılmaktadır?

Gaflete, sadece maddeye bağlanmaya ve şüphe içinde boğulmaya karşı yapılmaktadır.

9-) Son cümlelerde şüphe ve kuruntular içinde kalan kişiye verilen öğüdün özü nedir?

Sadece maddeye takılı kalmayıp bu işaretleri doğru okuyarak imana yönelmesidir.