

1

Bu parçada varlıkların yaratılışında özellikle hangi iki temel özellik öne çıkarılmaktadır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 1

Her şeye kendi mahiyetine uygun bir ölçü ve düzen verilmesi, ayrıca bunun güzel ve sanatlı bir biçimde gerçekleştirilmesi önem çıkarılmaktadır.

2

Bir şeyin kendi yapısına uygun
olarak düzenlenmesi neden
önemli bir delildir?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 2

Çünkü bu, onu yapanın o şeyin neye elverişli olduğunu bildiğini ve ona göre hükmettiğini gösterir.

3

Güzel sanatla tertip edilme, sırf fayda ile sınırlı bir anlatım mıdır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 3

Hayır, faydanın yanında estetik ve ince işçiliği de içine alan daha geniş bir anlatımdır.

4

Güzel ve sanatlı tertip, yaratılışın
hangi yönünü öne çıkarır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 4

İncelik, estetik ve ustalık yönünü
öne çıkarır.

5

En hafif tarzda yaratma canlılara
hangi faydayı sağlar?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 5

Hareket, korunma ve günlük kullanımlarında kolaylık sağlar.

6

Kuşların hâli niçin özellikle dikkat çekici bir örnek olarak sunulmuştur?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 6

Çünkü onların yapısında hafiflik,
hareket kolaylığı ve uygun
donanım açık şekilde görülebilir.

7

İsrafsız biçimde yaratılış neyi
reddeder?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 7

Boşuna, ölçüsüz ve amaçsız bir
meydana gelişi reddeder.

8

Burada işaret edilen Yaratıcının
hangi sıfatları açıkça öne
çıkmaktadır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 8

Hikmet sahibi olması, sonsuz kudret sahibi bulunması ve her şeyi bilmesi öne çıkmaktadır.

9

Bu pasajın sonucu inanç
bakımından hangi hakikate
götürür?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 9

Âlemde görülen ince düzenin, hikmet sahibi ve mutlak ilim-kudret sahibi Allah'ın varlığına işaret ettiği hakikatine götürür.

10

Bir cümleyle, bu pasaj insana neyi öğretmektedir?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 10

Varlıklardaki sanat, kolaylık ve ölçü üzerinde tefekkür ederek Allah'ın varlık ve sıfatlarını tanımayı öğretmektedir.

11

Parçada varlıkların aynı kalıptan çıkmış gibi değil, farklı kabiliyetlere göre yaratıldığı nasıl anlatılmaktadır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 11

Her birine kendi mahiyetine uygun biçim ve özellik verilmesiyle anlatılmaktadır.

12

“Mizan” ve “intizam” birlikte ele alındığında ne ifade eder?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 12

Hem ölçülü olmayı hem de parçaların düzenli bir bütün oluşturmasını ifade eder.

13

Ölçü ile düzenin beraber
zikredilmesi neden anlamlıdır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 13

Sadece miktarın değil, o miktarın uyumlu bir sistem içinde yer aldığını anlatır.

14

En kısa yoldan varlık verme neden
üstün bir sanat sayılır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 14

Çünkü zorlama, fazlalık ve dağınıklık olmadan tam neticeye ulaşmak yüksek bir ustalığı gösterir.

15

En kısa yol ve en kolay kullanım
birlikte düşünüldüğünde nasıl bir
sonuç çıkar?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 15

YaratılıŖta hem verimlilik hem de canlıya uygunluk bulunduğu sonucu çıkar.

16

Kuşların durumu burada hangi yönüyle delil yapılmaktadır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 16

Onların dış yapılarının ve tüylerinin hem hafif hem de rahat kullanılabilir olması, hikmetli bir tasarımı gösteren örnek sayılmaktadır.

17

Bu özelliklerin her biri neden “dil”
gibi kabul edilmektedir?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 17

Çünkü her biri kendi hâliyle
Yaratıcının varlığına ve sıfatlarına
işaret eden birer delil
hükmündedir.

18

Parçada işaret edilen ilahî sıfatlar arasında neden hem kudret hem ilim birlikte anılmaktadır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 18

Çünkü böylesi uygun ve sanatlı yaratma hem yapabilmeyi hem de neyin nasıl olması gerektiğini bilmeyi gerektirir.

19

“Eşya adedince diller” sözü
burada nasıl anlaşılmalıdır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 19

Her varlığın kendi yapısıyla ayrı bir delil ve şahitlik taşıdığı şeklinde anlaşılmalıdır.

20

Bu pasajdan hareketle bir müminin tabiata bakışında nasıl bir derinlik kazanması beklenir?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 20

Eşyayı sıradan görmeyip her birinde ilahî hikmet, kudret ve ilmin izlerini okuyacak bir tefekkür kazanması beklenir.

21

Bu pasajda yaratılışın hangi yönü
“mahiyete uygunluk” kavramı
etrafında açıklanmaktadır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 21

Her varlığın kendi özüne ve kabiliyetine uygun biçimde şekillendirilmesi açıklanmaktadır.

22

Bu esas, yaratılışın keyfî
olmadığını nasıl gösterir?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 22

Çünkü her varlık için farklı ve uygun bir düzen kurulması, bilinçli bir tayin bulunduğunu gösterir.

23

Ölçülü ve düzenli yaratılış ile hikmet arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 23

Ölçü ve düzen, yaratmanın maksatsız değil hikmetli olduğunu gösteren sonuçlardır.

24

Sanatlı biçimde düzenlenme neyi
aşan bir manaya sahiptir?

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-
israfsiz-varatilis

Cevap 24

Sadece var etmenin ötesine geçer; incelik, güzellik ve ustalık manası taşır.