

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 1

1-) Metnin başındaki saray benzetmesinde büyük bir yapının kuruluşu hangi ana safhalarla anlatılıyor? (24 kelime)

Önce temel ve esaslar hikmetle yerleştiriliyor;

2-) Kâinatın yaratılışı anlatılırken önce hangi iki esas üzerinde duruluyor? (14 kelime)

Yaratılışın ilim ve

3-) Göklerin ve yerin süslenmesine verilen örnekler hangi manayı kuvvetlendiriyor? (14 kelime)

Her âlemin kendine

4-) Metne göre her şeyin her vakit O'ndan yardım isteyebilmesi hangi sonuca götürür? (18 kelime)

Yaratıcının yalnız umumî düzen

5-) Müellif neden bütün pencereleri tek tek açıklamaya girişmediğini söylüyor? (16 kelime)

Delillerin sayısının çokluğunu ve

6-) Metinde hiçbir karışıklık görülmemesi hangi sonuca delil yapılıyor? (13 kelime)

Araya bağımsız ortakların

7-) Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının çeşitliliği neden özellikle vurgulanıyor? (11 kelime)

Yardımin tek

8-) Yüzün bütün insanlarda farklı olması neye işaret eder? (8 kelime)
Her insanın

9-) İkinci pencerede taklit edilemezlik vurgusu hangi sonuca hizmet eder? (14 kelime)
Bu mühürlerin sıradan

10-) Yüzdeki ayırt edici işaretler niçin bir mühür sayılıyor? (11 kelime)
Her bir

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 2

1-) Saray örneği niçin verilmiştir? (16 kelime)

Kâinatın da rastgele değil,

2-) Sarayın süslenmesi ve ışıklandırılması kâinatta hangi duruma karşılık gelir? (12 kelime)

Varlıkların güzelliklerle donatılmasına

3-) Her bölümden sahibin makamının görünmesi hangi imanî hakikati sembolleştirir? (8 kelime)

Her şeyin

4-) Kâinatın esaslarının “hikmet” ve “ezelî ilim” ile kurulması neyi dışlar? (7 kelime)

Başıboşluğu,

5-) Yıldızlar ve çiçekler örneğiyle hangi ortak nokta öne çıkarılıyor? (12 kelime)

Farklı âlemlerde bile

6-) “Her şey ona bakabilir” manası insan için nasıl anlaşılmalıdır? (11 kelime)

İnsan ve

7-) Müellifin bütün pencereleri anlatmayı aşırı bulması hangi edebi ve ilmî tevazuyu gösterir? (12 kelime)

İlahi ilmin sonsuzluğu

8-) Yardımın canlıların bilmediği kaynaklardan gelmesi neden önemlidir? (12 kelime)
Çünkü bu durum,

9-) Her yüzün ayrı bir işaret taşıması hangi düşünceye karşı çıkar? (12 kelime)
İnsanların kimlik ve

10-) Hiçbir bozukluk işareti görülmemesi hangi aklî sonuca ulaştırır? (14 kelime)
Sistemin tek, tam

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 3

1-) Metinde önce insan yapımı bir saraydan söz edilip sonra kâinata geçilmesinin öğretici yönü nedir? (12 kelime)

Bilinen bir örnekten

2-) Sarayın kat kat ele alınması kâinatta hangi yapıyı düşündürür? (9 kelime)

Âlemlerin, tabakaların

3-) “En yüce misal Allah’ındır” ifadesinin ardından benzetmenin verilmesi nasıl anlaşılmalıdır? (16 kelime)

Verilen misalin yalnızca hakikati

4-) Kaza ve kaderle tafsil edilmesi ne demeye gelir? (12 kelime)

Varlıkların ayrıntılarının da

5-) Genel kanunların yanında özel rahmetin zikredilmesi, insanın duası açısından ne ifade eder? (14 kelime)

Kulun ferdî hâlinin

6-) Her kalpte bir irtibat vasıtası bulunduğunun söylenmesi insan sorumluluğunu nasıl artırır? (10 kelime)

Çünkü insanın

7-) Birinci pencereden çıkan teolojik sonuç sadece yaratma değil, hangi ilişkiyi de kapsar? (9 kelime)

Sürekli besleme,

8-) Canlıların en küçük isteğine bile kendi kudretlerinin yetmemesi neyi gösterir? (11 kelime)

Asıl temin

9-) Tabiat ve tesadüf gibi açıklamaların reddi hangi aklî gerekçeye dayanıyor? (13 kelime)

Gözüken işlerin bilinçli,

10-) İnsan yüzünün hem tek tek hem topluca delil olması nasıl açıklanır? (16 kelime)

Her yüz ayrı bir

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 4

1-) Metindeki ana benzetmeye göre büyük bir eser ortaya koyan kişi neden önce temel atar? (10 kelime)

Sonraki bütün

2-) Süsleme ve aydınlatma safhaları yalnız faydayı mı, yoksa başka bir yönü de mi gösterir? (9 kelime)

Faydanın yanında

3-) Her pencereden sahibin görünmesi neden önemli bir ayrıntıdır? (10 kelime)

Çünkü eser

4-) Üst ve alt tabakaların ayrılması neyin delilidir? (7 kelime)

Farklı

5-) Yıldızlar ve çiçekler üzerinden verilen süs örnekleri, kâinatın hem büyük hem küçük ölçeklerinde ne olduğunu gösterir? (10 kelime)

Hem büyükte

6-) Metinde her şeyin ihtiyaçları için O'ndan yardım istemesi nasıl bir kulluk şuuruna kapı açar? (13 kelime)

İnsana da her

7-) Otuzüç pencerenin kısaca işaret edilmesi, metnin bütününe nasıl bir beklenti kurar? (13 kelime)

Okurun her pencereyi

8-) İlk pencerede sayılan ilahî unvanlar varlıklarla hangi ilişkiyi kurar?
(14 kelime)

Veren, merhamet eden,

9-) Üçüncü pencerede yeryüzündeki canlıların “unutulmadan”
yönetilmesi neyi gösterir? (6 kelime)

İlmin

10-) Erzak, suret, silah ve elbise gibi farklı alanların birlikte anılması neyi
gösterir? (11 kelime)

İdarenin yalnız

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 5

1-) Saray örneğinde anlatılan işlemler neden rastgele sıralanmamıştır?
(12 kelime)

Çünkü her aşama

2-) Kâinatın esaslarının konulması ile ayrıntılarının belirlenmesi
arasında nasıl bir fark vardır? (18 kelime)

İlki genel yapının kurulmasını,

3-) İlahî isimlerin tecellisiyle tenvir edilmesi ifadesi ne anlama gelir? (11 kelime)

Kâinatın, Allah'ın

4-) Metne göre bütün âlemlerden açılan delillerin ortak hedefi nedir?
(5 kelime)

Allah'ın

5-) Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının çokluğu hangi açıdan delil olur? (20 kelime)

Bu kadar farklı ihtiyacın uygun

6-) Birinci pencerede insanın kendine kıyas yapması nasıl bir muhakeme yoludur? (10 kelime)

Kendi tecrübesinden

7-) Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının zamanında verilmesi neden önemlidir? (13 kelime)

Yalnız vermek değil,

8-) Kişinin kendisine bakmasıyla ulaşacağı ilk farkındalık nedir? (10 kelime)

Kendi varlığında

9-) Tabiat ve tesadüf gibi açıklamaların yetersiz görülmesinin temel sebebi nedir? (11 kelime)

Ortada bilinçli,

10-) Üçüncü pencerede türlerin çokluğu yanında asıl hayret veren nokta nedir? (11 kelime)

Bu kadar

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 6

1-) Metindeki saray benzetmesi, kâinatı anlamada nasıl bir düşünme yöntemi öğretir? (9 kelime)

Eserdeki düzen

2-) Süsleme ile aydınlatmanın art arda anılması hangi iki manayı bir araya getirir? (11 kelime)

Güzelliğin sergilenmesi

3-) Her bölümden sahibin makamının görünmesi ile her kalpte telefon bırakılması arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır? (11 kelime)

Biri dış

4-) Esasların ilahî hikmet ve ezeli ilimle konulması neyin habercisidir? (11 kelime)

Sonraki bütün

5-) Her şeyin kendine uygun biçimde süslenmesi neden estetikten öte bir delildir? (11 kelime)

Çünkü uygunluk

6-) Metne göre varlıkların ihtiyaç için O'na yönelebilmesi, dua kavramıyla nasıl ilişkilidir? (14 kelime)

Her varlığın hâliyle

7-) Yardımın “uygun ve yerinde” gelmesi niçin sadece güç değil, aynı zamanda bilgi de gerektirir? (13 kelime)

Çünkü neyin ne

8-) Dış ve iç duygularla donatılmış olmak neden hikmet delili sayılır? (10 kelime)

Çünkü bu

9-) Üçüncü pencerede canlı türlerinin düzenli idaresi hangi ilahî sıfatları özellikle akla getirir? (10 kelime)

Sınırsız kudret,

10-) Üçüncü pencerede yeryüzündeki sayısız türün birlikte yönetilmesi hangi mantıkla tevhide bağlanır? (20 kelime)

Bu kadar geniş ve iç

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki saray benzetmesinde büyük bir yapının kuruluşu hangi ana safhalarla anlatılıyor?

Önce temel ve esaslar hikmetle yerleştiriliyor; sonra bölümler ayrılıyor, düzenleniyor, süsleniyor, aydınlatılıyor; ardından yeni tasarruflarla canlı tutuluyor ve her kısımdan sahibini tanıtan bağlantılar kuruluyor.

2-) Kâinatın yaratılışı anlatılırken önce hangi iki esas üzerinde duruluyor?

Yaratılışın ilim ve hikmetle planlandığı, sonra da bu plana göre düzenli şekilde kurulduğu vurgulanıyor.

3-) Göklerin ve yerin süslenmesine verilen örnekler hangi manayı kuvvetlendiriyor?

Her âlemin kendine uygun biçimde ziynetlendirildiğini, bunun da sanat, hikmet ve kâstı gösterdiğini kuvvetlendiriyor.

4-) Metne göre her şeyin her vakit O'ndan yardım isteyebilmesi hangi sonuca götürür?

Yaratıcının yalnız umumî düzen kuran değil, tek tek varlıklarla da ilgilenen yakın ve merhametli bir Rab olduğunu gösterir.

5-) Müellif neden bütün pencereleri tek tek açıklamaya girişmediğini söylüyor?

Delillerin sayısının çokluğunu ve meseleyi tam kuşatmanın insan gücünü aşmasını belirterek kısa bir yol izleyeceğini söylüyor.

6-) Metinde hiçbir karışıklık görülmemesi hangi sonuca delil yapıyor? Araya bağımsız ortakların girmediğine ve idarenin tek bir Kudret'in elinde olduğuna delil yapıyor.

7-) Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının çeşitliliği neden özellikle vurgulanıyor?

Yardımanın tek yönlü değil, çok çeşitli alanlarda geldiğini göstermek için vurgulanıyor.

8-) Yüzün bütün insanlarda farklı olması neye işaret eder?

Her insanın ayrı bir takdirle belirlendiğine işaret eder.

9-) İkinci pencerede taklit edilemezlik vurgusu hangi sonuca hizmet eder?

Bu mühürlerin sıradan sebeplerin işi olmadığını, tek bir Yaratıcı'ya ait

bulunduğunu göstermeye hizmet eder.

10-) Yüzdeki ayırt edici işaretler niçin bir mühür sayılıyor?

Her bir yüzün özel bir tarzda damgalanmıř gibi benzersiz oluşu sebebiyle.

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Saray örneği niçin verilmiştir?

Kâinatın da rastgele değil, planlı, hikmetli ve maksatlı bir şekilde meydana getirildiğini zihne yaklaştırmak için verilmiştir.

2-) Sarayın süslenmesi ve ışıklandırılması kâinata hangi duruma karşılık gelir?

Varlıkların güzelliklerle donatılmasına ve ilahî isimlerin âlemde görünür hâle gelmesine karşılık gelir.

3-) Her bölümden sahibin makamının görünmesi hangi imanî hakikati sembolleştirir?

Her şeyin Yaratıcı'yı tanıtan bir işaret taşımasını sembolleştirir.

4-) Kâinatın esaslarının "hikmet" ve "ezelî ilim" ile kurulması neyi dışlar?

Başıboşluğu, kör rastlantıyı ve şuursuz oluşumu dışlar.

5-) Yıldızlar ve çiçekler örneğiyle hangi ortak nokta öne çıkarılıyor?

Farklı âlemlerde bile güzellik ve uygunlukla işleyen aynı sanat anlayışı öne çıkarılıyor.

6-) "Her şey ona bakabilir" manası insan için nasıl anlaşılmalıdır?

İnsan ve diğer varlıklar ihtiyaç anında doğrudan Rabbine yönelme imkânına sahiptir.

7-) Müellifin bütün pencereleri anlatmayı aşırı bulması hangi edebi ve ilmî tevazuyu gösterir?

İlahi ilmin sonsuzluğu karşısında insan bilgisinin sınırlı olduğunu kabul eden tevazuyu gösterir.

8-) Yardımın canlıların bilmediği kaynaklardan gelmesi neden önemlidir?

Çünkü bu durum, perde arkasında bilen ve ulaştırın bir fail bulunduğunu hissettirir.

9-) Her yüzün ayrı bir işaret taşıması hangi düşünceye karşı çıkar?

İnsanların kimlik ve özelliklerinin kör sebeplerin rastgele ürünü olduğu düşüncesine karşı çıkar.

10-) Hiçbir bozukluk işareti görülmemesi hangi aklî sonuca ulaştırır?

Sistemin tek, tam yetkili ve mutlak bilgi sahibi bir idareci tarafından yürütüldüğü sonucuna ulaştırır.

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde önce insan yapımı bir saraydan söz edilip sonra kâinata geçilmesinin öğretici yönü nedir?

Bilinen bir örnekten hareketle daha büyük ve soyut bir hakikati anlamayı kolaylaştırmasıdır.

2-) Sarayın kat kat ele alınması kâinatta hangi yapıyı düşündürür? Âlemlerin, tabakaların ve varlık sınıflarının çok katmanlı düzenini düşündürür.

3-) “En yüce misal Allah’ındır” ifadesinin ardından benzetmenin verilmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Verilen misalin yalnızca hakikati kavratmaya yarayan sınırlı bir araç olduğu, asıl kemalin Allah’a ait bulunduğu anlaşılmalıdır.

4-) Kaza ve kaderle tafsil edilmesi ne demeye gelir?

Varlıkların ayrıntılarının da belirli bir takdir ve ölçü ile tayin edilmesi demektir.

5-) Genel kanunların yanında özel rahmetin zikredilmesi, insanın duası açısından ne ifade eder?

Kulun ferdî hâlinin de ilahî ilgi dışında kalmadığını ve duasının anlamlı olduğunu ifade eder.

6-) Her kalpte bir irtibat vasıtası bulunduğunun söylenmesi insan sorumluluğunu nasıl artırır?

Çünkü insanın Rabbi’ni tanımasına yardımcı içsel bir kabiliyet verildiğini hatırlatır.

7-) Birinci pencereden çıkan teolojik sonuç sadece yaratma değil, hangi ilişkiyi de kapsar?

Sürekli besleme, koruma ve idare etme ilişkisini de kapsar.

8-) Canlıların en küçük isteğine bile kendi kudretlerinin yetmemesi neyi gösterir?

Asıl temin edenin kendileri değil, onları gözetten bir Yaratıcı olduğunu gösterir.

9-) Tabiat ve tesadüf gibi açıklamaların reddi hangi aklî gerekçeye dayanıyor?

Gözükən işlerin bilinçli, yerli yerinde ve merhametli oluşu şuursuz sebeplerle bağdaşmadığı için reddediliyor.

10-) İnsan yüzünün hem tek tek hem topluca delil olması nasıl açıklanır?

Her yüz ayrı bir yaratma işareti taşıırken, bütün yüzlerdeki ortak sanat tarzı tek yaratıcıya işaret eder.

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ana benzetmeye göre büyük bir eser ortaya koyan kişi neden önce temel atar?

Sonraki bütün düzenlemelerin sağlam ve maksatlı şekilde üzerine kurulabilmesi için.

2-) Süsleme ve aydınlatma safhaları yalnız faydayı mı, yoksa başka bir yönü de mi gösterir?

Faydanın yanında güzellik, sanat ve tanıtım yönünü de gösterir.

3-) Her pencereden sahibin görünmesi neden önemli bir ayrıntıdır?

Çünkü eser ile sahibi arasında tanıtıcı bir bağ bulunduğunu anlatır.

4-) Üst ve alt tabakaların ayrılması neyin delilidir?

Farklı seviyelerde işleyen kapsamlı bir nizamın delilidir.

5-) Yıldızlar ve çiçekler üzerinden verilen süs örnekleri, kâinatın hem büyük hem küçük ölçeklerinde ne olduğunu gösterir?

Hem büyükte hem küçükte aynı sanat ve ölçünün bulunduğunu gösterir.

6-) Metinde her şeyin ihtiyaçları için O'ndan yardım istemesi nasıl bir kulluk şuuruna kapı açar?

İnsana da her hâlinde Rabbine yönelmesi gerektiğini hatırlatan bir kulluk şuuruna kapı açar.

7-) Otuzüç pencerenin kısaca işaret edilmesi, metnin bütününe nasıl bir beklenti kurar?

Okurun her pencereyi bir delil başlığı olarak kavrayıp üzerinde tefekkür etmesi beklentisini kurar.

8-) İlk pencerede sayılan ilahî unvanlar varlıklarla hangi ilişkiyi kurar?

Veren, merhamet eden, yetiştiren ve yöneten bir Rab ile mahlûkat arasındaki canlı ilişkiyi kurar.

9-) Üçüncü pencerede yeryüzündeki canlıların “unutulmadan” yönetilmesi neyi gösterir?

İlmin kuşatıcılığını ve idarenin eksiksizliğini gösterir.

10-) Erzak, suret, silah ve elbise gibi farklı alanların birlikte anılması neyi gösterir?

İdarenin yalnız bir yönü değil, hayatın bütün ihtiyaç alanlarını kuşattığını gösterir.

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Saray örneğinde anlatılan işlemler neden rastgele sıralanmamıştır? Çünkü her aşama sonraki aşamaya zemin hazırlayan maksatlı bir düzen içinde verilmiştir.

2-) Kâinatın esaslarının konulması ile ayrıntılarının belirlenmesi arasında nasıl bir fark vardır?

İlki genel yapının kurulmasını, ikincisi ise bu yapının tabaka tabaka ve varlık varlık özel biçim almasını ifade eder.

3-) İlahî isimlerin tecellisiyle tenvir edilmesi ifadesi ne anlama gelir? Kâinatın, Allah'ın isimlerini gösteren anlamlı bir sahne hâline gelmesi anlamına gelir.

4-) Metne göre bütün âlemlerden açılan delillerin ortak hedefi nedir? Allah'ın varlığını ve birliğini bildirmektir.

5-) Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının çokluğu hangi açıdan delil olur?

Bu kadar farklı ihtiyacın uygun şekilde karşılanması, tek başına canlıların gücünü aşan bir rahmet ve tedbiri gösterdiği için delil olur.

6-) Birinci pencerede insanın kendine kıyas yapması nasıl bir muhakeme yoludur?

Kendi tecrübesinden hareketle diğer canlılar hakkında genel sonuca varma yoludur.

7-) Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının zamanında verilmesi neden önemlidir?

Yalnız vermek değil, tam ihtiyaç anında vermek de ilim, rahmet ve tedbiri gösterir.

8-) Kişinin kendisine bakmasıyla ulaşacağı ilk farkındalık nedir?

Kendi varlığında sayısız nimete ve desteğe muhtaç olduğunu fark etmesidir.

9-) Tabiat ve tesadüf gibi açıklamaların yetersiz görülmesinin temel sebebi nedir?

Ortada bilinçli, ölçülü ve şefkatli işler varken şuursuz sebeplerin bunları açıklayamamasıdır.

10-) Üçüncü pencerede türlerin çokluğu yanında asıl hayret veren nokta nedir?

Bu kadar çok ve iç içe grubun kusursuz denge içinde yönetilmesidir.

lisans 33-soz-p02-otuzucuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki saray benzetmesi, kâinatı anlamada nasıl bir düşünme yöntemi öğretir?

Eserdeki düzen ve maksattan hareketle ustasını tanıma yöntemini öğretir.

2-) Süsleme ile aydınlatmanın art arda anılması hangi iki manayı bir araya getirir?

Güzelliğin sergilenmesi ve mananın görünür hâle gelmesi manalarını bir araya getirir.

3-) Her bölümden sahibin makamının görünmesi ile her kalpte telefon bırakılması arasında nasıl bir tamamlayıcılık vardır?

Biri dış âlemdeki delilleri, diğeri iç âlemdeki irtibatı göstererek birbirini tamamlar.

4-) Esasların ilahî hikmet ve ezeli ilimle konulması neyin habercisidir?

Sonraki bütün düzenin sağlam bir bilgi ve maksat üzerine kurulacağının habercisidir.

5-) Her şeyin kendine uygun biçimde süslenmesi neden estetikten öte bir delildir?

Çünkü uygunluk ve yerindelik, bilen ve maksat gözeten bir sanatkârı gösterir.

6-) Metne göre varlıkların ihtiyaç için O'na yönelebilmesi, dua kavramıyla nasıl ilişkilidir?

Her varlığın hâliyle veya diliyle yardım istemesi, duanın kâinat çapındaki bir yöneliş olduğunu düşündürür.

7-) Yardımın “uygun ve yerinde” gelmesi niçin sadece güç değil, aynı zamanda bilgi de gerektirir?

Çünkü neyin ne zaman ve ne kadar gerektiğini bilmeden tam isabetli yardım yapılamaz.

8-) Dış ve iç duygularla donatılmış olmak neden hikmet delili sayılır?

Çünkü bu donanım ihtiyaçlara ve görevlerine uygun bir şekilde verilmiştir.

9-) Üçüncü pencerede canlı türlerinin düzenli idaresi hangi ilahî sıfatları özellikle akla getirir?

Sınırsız kudret, kuşatıcı ilim ve sonsuz hikmet sıfatlarını akla getirir.

10-) Üçüncü pencerede yeryüzündeki sayısız türün birlikte yönetilmesi hangi mantıkla tevhide bağlanır?

Bu kadar geniş ve iç içe sistemin kusursuz sevkı, sınırlı güçlerin değil, tek ve sonsuz bir kudretin işi olarak görülür.