

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 1

1-) İkinci Pencere’de eşyanın başlangıç hâli nasıl tasvir ediliyor? (18 kelime)

Varlıkların belirli bir şekil

2-) Bu belirsizlik hâinden sonra varlıklara hangi özellik verildiği söyleniyor? (12 kelime)

Onlara birden düzenli,

3-) İnsan yüzü bu bölümde neden özel bir misal olarak seçiliyor? (18 kelime)

Çünkü yüz, hem insanı

4-) Her bir yüzde bulunan ayırıcı özellikler neye delil sayılıyor? (11 kelime)

Her yüzün,

5-) Bütün yüzler birlikte düşünüldüğünde hangi sonuca ulaşılır? (13 kelime)

Hepsinin ortak düzeni

6-) İkinci Pencere’de inkârcıya yöneltlen meydan okuma neyi sorguluyor? (12 kelime)

Bu eşsiz ve

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 2

1-) İkinci Pencere'nin ana fikri hangi delil üzerinden kuruluyor? (14 kelime)

Varlıkların kimlik kazanmasındaki

2-) Metinde "yüz"ün dikkat çekici görülmesinin bir sebebi nedir? (13 kelime)

Her insanda ortak

3-) Yüzdeki dış ve iç duyuların hikmetle yerleştirilmiş olması neyi destekler? (12 kelime)

Kör tesadüfle değil,

4-) Tek tek yüzlerin gösterdiği şey ile bütün yüzlerin beraber gösterdiği şey arasında nasıl bir fark vardır? (19 kelime)

Her bir yüz ayrı

5-) "Taklit edilemez" vurgusu hangi düşünceyi güçlendirir? (12 kelime)

Bu eserlerin sıradan

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 3

1-) İkinci Pencere’de varlıkların belirli bir şahsiyet kazanması hangi niteliklerle anlatılıyor? (11 kelime)

Düzenli, ölçülü

2-) İnsan yüzündeki farklılıkların çokluğu neden önemli bir delil kabul ediliyor? (16 kelime)

Aynı tür içinde sayısız

3-) Küçük bir yüzde çok sayıda ayırıcı işaret bulunması hangi sonuca götürür? (12 kelime)

Dar bir alanda

4-) Bütün yüzlerin toplamında görülen ortak damga ne anlama gelir? (12 kelime)

Bu sanatın parçalı

5-) İkinci Pencere’deki delil daha çok hangi yönü öne çıkarır: kudret mi, hikmet mi, yoksa rahmet mi? (10 kelime)

En belirgin

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 4

1-) İkinci Pencere’de “imkân çokluğu” ile “neticenin düzeni” arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (16 kelime)

Sayısız ihtimal içinden tek

2-) İnsan yüzünün her fertte ayrı oluşu hangi sıfatı düşündürür? (14 kelime)

Her şeyi bilen

3-) Yüzün hem görünür hem görünmeyen yönleriyle donatılması neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü sadece dış

4-) İkinci Pencere’deki delil yalnız insana mı bakıyor? (12 kelime)

Hayır, insan yüzü

5-) Toplu hâlde bütün yüzlerin ortaya koyduğu mühür ne bakımdan daha kapsamlıdır? (14 kelime)

Tek tek örneklerden

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 5

1-) İkinci Pencere’de eşyanın “şekilsiz” durumdan “belirli” duruma geçmesi hangi aklî soruyu doğurur? (9 kelime)

Bu seçimin

2-) İnsan yüzünde yer alan ayırıcı işaretler niçin rastgeleliğe karşı delil kabul edilir? (13 kelime)

Çünkü her birinde

3-) Yüzlerin çokluğu delili zayıflatır mı, güçlendirir mi? Neden? (11 kelime)

Güçlendirir; çünkü

4-) İkinci Pencere’de “mühür” benzetmesi ne anlatmak için kullanılıyor? (9 kelime)

Eser üzerindeki

5-) Bu pencereye göre her bir yüz ayrı bir delil midir, yoksa ancak hepsi birlikte mi delil olur? (15 kelime)

Her biri başlı

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 6

1-) İkinci Pencere’de kimlik kazanma süreci niçin vahdete delil sayılıyor?
(18 kelime)

Çünkü sayısız ihtimal arasından

2-) İnsan yüzünde bulunan ayırt edici çizgiler sadece fizikî farklılık mı ifade eder? (13 kelime)

Hayır, aynı zamanda

3-) Yüzdeki duyuların yerli yerinde oluşu neyi düşündürür? (9 kelime)
Gaye gözetin,

4-) Bütün yüzlerin ortak bir damga taşıması hangi daha geniş sonuca kapı açar? (13 kelime)

Sadece insanın değil,

5-) İkinci Pencere’de inkârcıya sorulan soru hangi yöntemi kullanıyor?
(11 kelime)

Ona alternatif

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de eşyanın başlangıç hâli nasıl tasvir ediliyor?

Varlıkların belirli bir şekil ve kimlik kazanmadan önce pek çok ihtimal arasında kararsız ve belirsiz durumda bulunduğu anlatılıyor.

2-) Bu belirsizlik hâlinden sonra varlıklara hangi özellik verildiği söyleniyor?

Onlara birden düzenli, hikmetli ve ayırt edici bir kimlik kazandırıldığı ifade ediliyor.

3-) İnsan yüzü bu bölümde neden özel bir misal olarak seçiliyor?

Çünkü yüz, hem insanı başkalarından ayıran işaretleri taşır hem de dış ve iç yönleriyle hikmetli bir donanım sergiler.

4-) Her bir yüzde bulunan ayırıcı özellikler neye delil sayılıyor?

Her yüzün, tek ve benzersiz bir yaratmanın işareti olduğuna delil sayılıyor.

5-) Bütün yüzler birlikte düşünüldüğünde hangi sonuca ulaşılır?

Hepsinin ortak düzeni ve damgası, bütün varlıkların tek bir Yaratıcıya ait olduğunu gösterir.

6-) İkinci Pencere’de inkârcıya yöneltilen meydan okuma neyi sorguluyor?

Bu eşsiz ve taklit edilemez mühürlerin başka bir sebebe nasıl bağlanabileceğini sorguluyor.

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere'nin ana fikri hangi delil üzerinden kuruluyor?

Varlıkların kimlik kazanmasındaki düzen ve özellikle insan yüzündeki eşsizliğin birliğe delil olması üzerinden kuruluyor.

2-) Metinde "yüz"ün dikkat çekici görülmesinin bir sebebi nedir?

Her insanda ortak yapı korunurken her birine ayrı bir ayırt edici görünüş verilmesidir.

3-) Yüzdeki dış ve iç duyuların hikmetle yerleştirilmiş olması neyi destekler?

Kör tesadüfle değil, bilinçli ve ölçülü bir yaratmayla karşı karşıya olunduğunu destekler.

4-) Tek tek yüzlerin gösterdiği şey ile bütün yüzlerin beraber gösterdiği şey arasında nasıl bir fark vardır?

Her bir yüz ayrı ayrı Yaratıcının varlığına işaret ederken, hepsinin toplamındaki ortak mühür O'nun birliğini daha geniş ölçekte gösterir.

5-) "Taklit edilemez" vurgusu hangi düşünceyi güçlendirir?

Bu eserlerin sıradan sebeplerle açıklanamayacağını ve özgün bir ilahî tasarruf taşıdığını güçlendirir.

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de varlıkların belirli bir şahsiyet kazanması hangi niteliklerle anlatılıyor?

Düzenli, ölçülü ve hikmetli bir tarzda özel bir kimlik verilmesiyle anlatılıyor.

2-) İnsan yüzündeki farklılıkların çokluğu neden önemli bir delil kabul ediliyor?

Aynı tür içinde sayısız bireyin birbirinden ayrılması, ince bir ilim ve irade bulunduğunu gösterdiği için önemlidir.

3-) Küçük bir yüzde çok sayıda ayırıcı işaret bulunması hangi sonuca götürür?

Dar bir alanda büyük hikmet ve özel bir plan bulunduğu sonucuna götürür.

4-) Bütün yüzlerin toplamında görülen ortak damga ne anlama gelir?

Bu sanatın parçalı ve bağımsız ellerden değil, tek bir Hâlıktan geldiğini anlatır.

5-) İkinci Pencere’deki delil daha çok hangi yönü öne çıkarır: kudret mi, hikmet mi, yoksa rahmet mi?

En belirgin şekilde hikmet ve bilinçli düzen yönünü öne çıkarır.

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de “imkân çokluğu” ile “neticenin düzeni” arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Sayırsız ihtimal içinden tek ve uygun bir sonucun çıkması, seçen ve belirleyen bir iradeye delil sayılıyor.

2-) İnsan yüzünün her fertte ayrı oluşu hangi sıfatı düşündürür? Her şeyi bilen ve her birine özel ölçü veren bir ilim ve hikmeti düşündürür.

3-) Yüzün hem görünür hem görünmeyen yönleriyle donatılması neden önemlidir?

Çünkü sadece dış şeklin değil, işleyiş ve iç düzenin de maksatlı biçimde kurulduğunu gösterir.

4-) İkinci Pencere’deki delil yalnız insana mı bakıyor?

Hayır, insan yüzü örnek veriliyor; fakat bundan bütün varlıklardaki özel kimliklendirmeye geçiliyor.

5-) Toplu hâlde bütün yüzlerin ortaya koyduğu mühür ne bakımdan daha kapsamlıdır?

Tek tek örneklerden öte, türün tamamında aynı ilahî tasarrufun sürdüğünü göstermesi bakımından daha kapsamlıdır.

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de eşyanın “şekilsiz” durumdan “belirli” duruma geçmesi hangi aklî soruyu doğurur?

Bu seçimin ve düzenlemenin kim tarafından yapıldığı sorusunu doğurur.

2-) İnsan yüzünde yer alan ayırıcı işaretler niçin rastgeleliğe karşı delil kabul edilir?

Çünkü her birinde düzenli bir farklılık vardır ve bu, gelişi güzel oluşla bağdaşmaz.

3-) Yüzlerin çokluğu delili zayıflatır mı, güçlendirir mi? Neden?

Güçlendirir; çünkü çok sayıda örnekte aynı hikmetli düzenin görülmesi delili pekiştirir.

4-) İkinci Pencere’de “mühür” benzetmesi ne anlatmak için kullanılıyor? Eser üzerindeki özel işaretin sahibini tanıtmak için kullanılıyor.

5-) Bu pencereye göre her bir yüz ayrı bir delil midir, yoksa ancak hepsi birlikte mi delil olur?

Her biri başlı başına delildir; hepsi birlikte ise daha büyük ve parlak bir delil olur.

lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de kimlik kazanma süreci niçin vahdete delil sayılıyor?

Çünkü sayısız ihtimal arasından her varlığa uygun ve özel bir suret verilmesi, tek elden çıkan bir idareyi gösteriyor.

2-) İnsan yüzünde bulunan ayırt edici çizgiler sadece fizikî farklılık mı ifade eder?

Hayır, aynı zamanda hikmetli bir seçimi ve kişiye mahsus bir tanzimi ifade eder.

3-) Yüzdeki duyuların yerli yerinde oluşu neyi düşündürür?

Gaye gözeten, bilen ve yanlış yapmayan bir düzenlemeyi düşündürür.

4-) Bütün yüzlerin ortak bir damga taşıması hangi daha geniş sonuca kapı açar?

Sadece insanın değil, bütün varlıkların aynı ilahî sahiplik altında bulunduğu sonucuna kapı açar.

5-) İkinci Pencere’de inkârcıya sorulan soru hangi yöntemi kullanıyor?

Ona alternatif açıklama getirmesini isteyerek iddiasının tutarsızlığını ortaya koyma yöntemini kullanıyor.