

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 1

1-) Bu parçada özellikle canlı varlıkların ortaya çıkışıyla ilgili hangi dikkat çekici durum öne çıkarılıyor? (20 kelime)

Canlıların çok kısa bir zamanda

2-) Böyle hızlı bir ortaya çıkış karşısında aklen hangi tür ürün beklenir? (9 kelime)

Dağınık, sıradan

3-) Metin, canlıların hangi yönlerden sıradan bir oluşum olmadığını anlatıyor? (12 kelime)

Güzellik, ölçü, işçilik,

4-) Metne göre tek tek varlıklar neye delil olmaktadır? (12 kelime)

Her biri, var

5-) Tek bir varlığa bakmakla bütün varlıkları birlikte değerlendirmek arasında nasıl bir fark vardır? (18 kelime)

Tek varlık, Yaratıcının varlığına

6-) Hepsinin birlikte delil olması neyi artırır? (6 kelime)

Delilin

7-) Metne göre “tabiat” adını vermek niçin yeterli bir açıklama sayılmaz? (18 kelime)

Çünkü isim değiştirmek, olayın

8-) Parçada kullanılan sorgulayıcı hitap tarzı okuyucudan ne bekliyor? (7 kelime)

Hazır

9-) Bu metin okuyucuya nasıl bir düşünme disiplini kazandırmayı hedefler? (11 kelime)

Görünen eserlerden

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 2

1-) Parçada eşyanın, özellikle de canlıların yaratılışında zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor? (9 kelime)

Ortaya çıkışlarının

2-) Metne göre hızlı oluş ile sadelik arasında nasıl bir beklenti ilişkisi vardır? (17 kelime)

Hızlı oluşta normalde ayrıntı

3-) Metin, fiilî durumda bu beklentinin yerine ne bulunduğunu gösteriyor? (12 kelime)

Büyük ustalık, dikkatli

4-) Parçada “basit maddeden çıkma” düşüncesine karşı nasıl bir delil kuruluyor? (17 kelime)

Basit bir kökten gelen

5-) Metin, her bir canlının varlığından hangi inanç esasına geçiş yapıyor? (6 kelime)

Allah’ın

6-) Pasajda rububiyet birliği nasıl anlaşılabilir? (10 kelime)

Bütün bu

7-) Parçada “isim vermek” ile “açıklamak” arasında nasıl bir fark bulunduğu sezdiriliyor? (18 kelime)

Bir şeye ad koymak,

8-) Parçada “isimlendirme” neden bir mazeret olarak görülüyor? (12 kelime)

Çünkü bir filin

9-) Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl ifade edersin? (21 kelime)
Hızlı yaratılışa rağmen görülen üstün

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 3

1-) Parçada canlıların meydana gelişıyla ilgili görülen ilk gerçek nedir? (7 kelime)

Onların

2-) Neden bu iki unsurun bir arada bulunması dikkat çekici kabul ediliyor? (13 kelime)

Çünkü kısa sürede

3-) Parçada geçen bu karşılaştırma hangi aklî sonuca götürmektedir? (18 kelime)

Bu durum, varlıkların kör

4-) Ani yaratılış ile yüksek sanatın bir arada bulunması hangi ilâhî sıfatlara işaret eder? (7 kelime)

Kudretin

5-) Her bir varlığın ayrı ayrı delil olması ne anlama gelir? (10 kelime)

Tek başına

6-) Parçanın sonunda inkârcıya yöneltilen itirazın ana hedefi nedir? (11 kelime)

Bu kadar

7-) Müellif, inkârcının hangi hataya düştüğünü ifade ediyor? (15 kelime)

Açık deliller karşısında

8-) Parçada inkârcının tavrı hangi bakımdan eleştiriliyor? (9 kelime)

Açık delilleri

9-) Parçanın sonucu bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (20 kelime)
Kısa sürede ortaya çıkan ama

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 4

1-) Bu pasajda gözleme dayalı olarak belirtilen temel olgu nedir? (10 kelime)

Özellikle canlıların

2-) Akla göre böyle çabuk meydana gelen şeylerde hangi eksikliklerin bulunması beklenebilir? (8 kelime)

Biçim eksikliği,

3-) Bu terslik, yani kısa zamanda olup da çok sanatlı olma hâli neyi düşündürür? (14 kelime)

Bunun tesadüfî veya

4-) Parçadaki delillendirme daha çok hangi yöntemle ilerliyor? (11 kelime)

Gözlenen durum

5-) Metne göre bir tek varlığın işareti ile bütün varlıkların ortak işareti arasında ne fark vardır? (16 kelime)

Tek varlık bir delildir;

6-) Müellifin inkârcıya hitabındaki sert üslup hangi düşünceyi reddetmek için kullanılıyor? (10 kelime)

Böylesi kusursuz

7-) Tabiata yaratıcı demenin problemli görülmesinin sebebi sadece dinî midir, yoksa aklî bir yönü de var mıdır? (15 kelime)

Aklî bir yönü

8-) Parçada geçen eleştiriye göre tabiata yaratma payesi vermek hangi tür bir kabul gerektirir? (9 kelime)
Birbiri ardınca

9-) Metnin vermek istediği ana mesaj nedir? (15 kelime)
Canlılardaki ani fakat

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 5

1-) Parçada varlıkların meydana gelişinde hangi iki unsur özellikle karşı karşıya getiriliyor? (13 kelime)

Hızlı ortaya çıkış

2-) Buna rağmen varlıklarda hangi zıt durum gözlemlenmektedir? (17 kelime)

Beklenenin aksine, büyük ustalık

3-) Parçada geçen “çok alet, çok madde, çok emek” vurgusu neyi kuvvetlendirir? (8 kelime)

Ortaya çıkan

4-) Parçada geçen delil, doğrudan gözlem mi, soyut varsayım mı üzerine kuruludur? (4 kelime)

Doğrudan

5-) Metinde sanatlı yaratılış ile hikmet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (15 kelime)

İnce düzen ve

6-) Metinde tabiata yüklenen yaratma anlayışının hangi yönü akla aykırı sayılıyor? (16 kelime)

Şuursuz ve güçsüz bir

7-) Tabiata isnat etmekle hangi tür yanlış büyütölmüş olur? (8 kelime)

Aklen imkânsız

8-) Müellifin muhale düştüğünü söylediğı anlayış nedir? (14 kelime)

İlâhî kudretin eserlerini

9-) Kısa bir değerlendirmeyle bu parçanın maksadı nedir? (15 kelime)
Yaratılıştaki ani oluş

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 6

1-) Parçanın başında varlıklar hakkında hangi gözlem dile getiriliyor? (11 kelime)

Özellikle canlıların

2-) Metin bu beklentinin tersine hangi özellikleri sıralıyor? (14 kelime)

İncelikli sanat, dikkatli

3-) Bu durum sebepler ile sonuç arasında nasıl bir değerlendirme yapmayı gerektirir? (9 kelime)

Böylesine büyük

4-) Parçada yaratılıştaki ustalık, Yaratıcının hangi sıfatlarını düşündürür? (9 kelime)

Sınırsız güç,

5-) Bütün varlıkların topluca verdiği mesaj nedir? (13 kelime)

Hepsi birlikte sonsuz

6-) Müellifin inkârcıya yönelttiğı soru, cevap beklemekten çok hangi işlevi görüyor? (7 kelime)

Yanlış

7-) “Tabiat” kelimesini kullanmak niçin hakikati değıştirmez? (12 kelime)

Çünkü kelime değışse

8-) Bu metinde “yaratılışın güzelliğı” sadece estetik bir konu mudur? Neden? (12 kelime)

Hayır; çünkü burada

9-) Bu pasajın imanî sonucu nedir? (15 kelime)
Canlılardaki süratli fakat

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Bu parçada özellikle canlı varlıkların ortaya çıkışıyla ilgili hangi dikkat çekici durum öne çıkarılıyor?

Canlıların çok kısa bir zamanda meydana gelmesine rağmen son derece düzenli, ince işçilikli ve çok yönlü bir yapıyla yaratıldığı vurgulanıyor.

2-) Böyle hızlı bir ortaya çıkış karşısında aklen hangi tür ürün beklenir? Dağınık, sıradan ve ince işçilikten uzak bir ürün beklenir.

3-) Metin, canlıların hangi yönlerden sıradan bir oluşum olmadığını anlatıyor?

Güzellik, ölçü, işçilik, düzen ve çok yönlü hazırlık bakımından sıradan olmadıklarını anlatıyor.

4-) Metne göre tek tek varlıklar neye delil olmaktadır?

Her biri, var eden Zâtın zorunlu varlığına ve rububiyetindeki birliğe işaret etmektedir.

5-) Tek bir varlığa bakmakla bütün varlıkları birlikte değerlendirmek arasında nasıl bir fark vardır?

Tek varlık, Yaratıcının varlığına işaret eder; hepsini birlikte görmek ise bu hakikati daha parlak ve kapsamlı biçimde gösterir.

6-) Hepsinin birlikte delil olması neyi artırır?

Delilin açıklığını, kapsamını ve kesinliğini artırır.

7-) Metne göre “tabiat” adını vermek niçin yeterli bir açıklama sayılmaz?

Çünkü isim değiştirmek, olayın gerçek failini açıklamaz; kudret ve hikmet gerektiren işleri şüursuz bir yapıya yüklemek problemi çözmez.

8-) Parçada kullanılan sorgulayıcı hitap tarzı okuyucudan ne bekliyor? Hazır kabulleri bırakıp delile göre düşünmesini bekliyor.

9-) Bu metin okuyucuya nasıl bir düşünme disiplini kazandırmayı hedefler?

Görünen eserlerden hareketle onların arkasındaki hikmetli faili tanıma disiplini kazandırmayı hedefler.

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Parçada eşyanın, özellikle de canlıların yaratılışında zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor?

Ortaya çıkışlarının birden ve kısa sürede gerçekleşmesi öne çıkarılıyor.

2-) Metne göre hızlı oluş ile sadelik arasında nasıl bir beklenti ilişkisi vardır?

Hızlı oluşta normalde ayrıntı az, yapı daha sade ve sanat daha sınırlı olur diye bir beklenti vardır.

3-) Metin, fiilî durumda bu beklentinin yerine ne bulunduğunu gösteriyor?

Büyük ustalık, dikkatli bezeme, düzenli yapı ve çok yönlü yaratılış bulunduğunu gösteriyor.

4-) Parçada “basit maddeden çıkma” düşüncesine karşı nasıl bir delil kuruluyor?

Basit bir kökten gelen şeylerin bile şaşırtıcı derecede zengin ve sanatlı olması, yalnız maddenin bunu açıklayamayacağını gösteriyor.

5-) Metin, her bir canlının varlığından hangi inanç esasına geçiş yapıyor?

Allah’ın varlığına ve birliğine geçiş yapıyor.

6-) Pasajda rububiyet birliği nasıl anlaşılabilir?

Bütün bu eserlerin aynı kudret ve hikmet merkezinden çıkmasıyla anlaşılabilir.

7-) Parçada “isim vermek” ile “açıklamak” arasında nasıl bir fark bulunduğu sezdiriliyor?

Bir şeye ad koymak, onun nasıl ve kimin tarafından yapıldığını açıklamış olmaz; sadece üzerini örten bir söz olabilir.

8-) Parçada “isimlendirme” neden bir mazeret olarak görülüyor?

Çünkü bir fiilin sahibini değiştirmeden sadece başka bir ad kullanmak, hakikati açıklamaz.

9-) Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl ifade edersin?

Hızlı yaratılışa rağmen görülen üstün düzen ve sanat, her şeyin sonsuz kudret ve hikmet sahibi tek bir Yaratıcı tarafından yaratıldığını gösterir.

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Parçada canlıların meydana gelişiyle ilgili görülen ilk gerçek nedir? Onların ansızın ve gecikmeden varlık sahnesine çıkmalarıdır.

2-) Neden bu iki unsurun bir arada bulunması dikkat çekici kabul ediliyor?

Çünkü kısa sürede oluşan bir şeyde böyle derin bir incelik ve plan beklenmez.

3-) Parçada geçen bu karşılaştırma hangi aklî sonuca götürmektedir? Bu durum, varlıkların kör ve şuursuz sebeplerle değil, ilim ve kudret sahibi bir Yaratıcı tarafından meydana getirildiğini gösterir.

4-) Ani yaratılış ile yüksek sanatın bir arada bulunması hangi ilâhî sıfatlara işaret eder?

Kudretin sınırsızlığına ve hikmetin mükemmelliğine işaret eder.

5-) Her bir varlığın ayrı ayrı delil olması ne anlama gelir?

Tek başına incelendiğinde bile Yaratıcıya götüren işaretler taşıması anlamına gelir.

6-) Parçanın sonunda inkârcıya yöneltlen itirazın ana hedefi nedir?

Bu kadar harika yaratılışı tabiata bağlamanın akla aykırı olduğu ortaya konulmaktadır.

7-) Müellif, inkârcının hangi hataya düştüğünü ifade ediyor?

Açık deliller karşısında yanlış bir isnatta ısrar ederek birçok imkânsızlığı kabullenme hatasına düştüğünü ifade ediyor.

8-) Parçada inkârcının tavrı hangi bakımdan eleştiriliyor?

Açık delilleri görmeyip güçsüz bir sebebe dayanması bakımından eleştiriliyor.

9-) Parçanın sonucu bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Kısa sürede ortaya çıkan ama son derece sanatlı olan canlılar, tabiata değil, sonsuz kudret ve hikmet sahibi Allah'a delalet eder.

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Bu pasajda gözleme dayalı olarak belirtilen temel olgu nedir?

Özellikle canlıların bir anda denecek kadar kısa sürede var edilmesidir.

2-) Akla göre böyle çabuk meydana gelen şeylerde hangi eksikliklerin bulunması beklenebilir?

Biçim eksikliği, sadelik ve sanat bakımından zayıflık beklenebilir.

3-) Bu terslik, yani kısa zamanda olup da çok sanatlı olma hâli neyi düşündürür?

Bunun tesadüfî veya şuursuz bir süreçle değil, kudretli ve hikmetli bir fiille gerçekleştiğini düşündürür.

4-) Parçadaki delillendirme daha çok hangi yöntemle ilerliyor?

Gözlenen durum ile ondan çıkarılan aklî sonuç arasında karşılaştırma yaparak ilerliyor.

5-) Metne göre bir tek varlığın işareti ile bütün varlıkların ortak işareti arasında ne fark vardır?

Tek varlık bir delildir; bütün varlıkların ortak hâli ise çok daha parlak ve güçlü bir delildir.

6-) Müellifin inkârcıya hitabındaki sert üslup hangi düşünceyi reddetmek için kullanılıyor?

Böylesi kusursuz eserleri tabiata mal etme düşüncesini reddetmek için kullanılıyor.

7-) Tabiata yaratıcı demenin problemli görülmesinin sebebi sadece dinî midir, yoksa aklî bir yönü de var mıdır?

Aklî bir yönü de vardır; çünkü şuursuz bir şeyin hikmetli eserler meydana getirmesi mantıken açıklanamaz.

8-) Parçada geçen eleştiriye göre tabiata yaratma payesi vermek hangi tür bir kabulü gerektirir?

Birbiri ardınca birçok akıl dışı ihtimali kabul etmeyi gerektirir.

9-) Metnin vermek istediği ana mesaj nedir?

Canlılardaki ani fakat son derece sanatlı yaratılış, Allah'ın varlığını, birliğini, kudretini ve hikmetini açıkça göstermektedir.

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Parçada varlıkların meydana gelişinde hangi iki unsur özellikle karşı karşıya getiriliyor?

Hızlı ortaya çıkış ile yüksek derecede sanatlı ve düzenli oluş karşı karşıya getiriliyor.

2-) Buna rağmen varlıklarda hangi zıt durum gözlemlenmektedir?
Beklenenin aksine, büyük ustalık isteyen, özenle işlenmiş ve birçok unsurun bir araya gelmesini gerektiren bir yapı görülmektedir.

3-) Parçada geçen “çok alet, çok madde, çok emek” vurgusu neyi kuvvetlendirir?

Ortaya çıkan eserlerin basit bir sebebe bağlanamayacağını kuvvetlendirir.

4-) Parçada geçen delil, doğrudan gözlem mi, soyut varsayım mı üzerine kuruludur?

Doğrudan gözlem üzerine kuruludur.

5-) Metinde sanatlı yaratılış ile hikmet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?
İnce düzen ve güzel işçilik, yapılan işin rastgele değil, bilerek ve maksatlı olarak gerçekleştirildiğini gösteriyor.

6-) Metinde tabiata yüklenen yaratma anlayışının hangi yönü akla aykırı sayılıyor?

Şuursuz ve güçsüz bir yapının çok hikmetli ve sanatlı işler yapmasını kabul etmek akla aykırı sayılıyor.

7-) Tabiata isnat etmekle hangi tür yanlış büyütülmüş olur?

Aklen imkânsız ve çelişkili bir açıklama büyütülmüş olur.

8-) Müellifin muhale düştüğünü söylediği anlayış nedir?

İlâhî kudretin eserlerini tabiata vermeye çalışmak ve böylece birçok imkânsızlığı aynı anda kabul etmektir.

9-) Kısa bir değerlendirmeye bu parçanın maksadı nedir?

Yaratılıştaki ani oluş ile kusursuz sanat arasındaki bağı göstererek Allah'ın varlığını ve birliğini ispat etmektir.

lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Parçanın başında varlıklar hakkında hangi gözlem dile getiriliyor? Özellikle canlıların bir anda denecek kadar çabuk var edildiği dile getiriliyor.

2-) Metin bu beklentinin tersine hangi özellikleri sıralıyor? İncelikli sanat, dikkatli işçilik, çeşitli araçlar gerektiren düzen ve çok unsurlu bir yaratılış sıralanıyor.

3-) Bu durum sebepler ile sonuç arasında nasıl bir değerlendirme yapmayı gerektirir?

Böylesine büyük sonuçların yetersiz sebeplerle açıklanamayacağını kabul etmeyi gerektirir.

4-) Parçada yaratılıştaki ustalık, Yaratıcının hangi sıfatlarını düşündürür? Sınırsız güç, tam hikmet ve kusursuz ilim sıfatlarını düşündürür.

5-) Bütün varlıkların topluca verdiği mesaj nedir?

Hepsi birlikte sonsuz güç ve sonsuz hikmet sahibi bir Yaratıcının varlığını açıkça gösterir.

6-) Müellifin inkârcıya yönelttiği soru, cevap beklemekten çok hangi işlevi görüyor?

Yanlış görüşün tutarsızlığını açığa çıkarma işlevi görüyor.

7-) “Tabiat” kelimesini kullanmak niçin hakikati değiştirmez?

Çünkü kelime değişse de ortadaki sanatlı fiillerin gerçek açıklaması yine yapılmış olmaz.

8-) Bu metinde “yaratılışın güzelliği” sadece estetik bir konu mudur? Neden?

Hayır; çünkü burada güzellik, Yaratıcının ilim, kudret ve hikmetine delil olarak sunuluyor.

9-) Bu pasajın imanî sonucu nedir?

Canlılardaki süratli fakat kusursuz yaratılış, Allah’ın vacip varlığına, birliğine, sonsuz kudretine ve hikmetine şahitlik eder.