

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 1

1-) Altıncı Pencere’de zikredilen âyetin, Allah’ın birliğine ilâveten gösterdiği daha kapsamlı mana nedir? (19 kelime)
Allah’ın birliğini ve varlığının

2-) Bu bölümün ana fikrine göre kâinatın farklı tabakaları ortak olarak hangi hakikate işaret eder? (10 kelime)
Hepsi, bütün

3-) Göklerdeki düzenli hareketler hangi iki temel hakikate delil sayılır? (12 kelime)
Kudret sahibi tek

4-) Yeryüzünde mevsimlere bağlı düzenli değişimler neyi göstermektedir? (11 kelime)
Bunlar da

5-) Karada ve denizde yaşayan canlıların rızıklandırılması, şekillendirilmesi ve duygularla donatılması nasıl bir sonuca götürür? (20 kelime)
Her bir canlı ayrı ayrı

6-) Bitkiler, çiçekler, meyveler ve onların üzerindeki sanatlı görünümle hangisi ilâhî sıfatları öne çıkarır? (14 kelime)
Yaratıcının varlığını ve

7-) Parçada göklerle yer arasında nasıl bir benzerlik kurulmuştur? (15 kelime)

Her ikisinde de

8-) Bu pasajda “ayrı ayrı” ve “bütünüyle” şeklindeki iki bakış açısı niçin birlikte kullanılmıştır? (19 kelime)

Çünkü tek tek varlıklar

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 2

1-) Altıncı Pencere’de aklını kullanan kimseler için hangi genel davet yapılmaktadır? (14 kelime)

Kâinattaki olaylara sadece

2-) Metne göre semavî âlemde görülen düzenli hareketlerin “büyük sonuçlar” için olması neyi ima eder? (14 kelime)

Kâinatta boş ve

3-) Mevsimlerdeki değişimlerin düzenli olması neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü bu düzen,

4-) Hayvanların hem rızık bulması hem de farklı özelliklerle donatılması hangi yönden anlamlıdır? (11 kelime)

Bu durum,

5-) Bağ, çiçek, meyve ve nakışlar silsilesi nasıl bir düşünce akışı kurar? (14 kelime)

Bitkiden çiçeğe, çiçekten

6-) Bu bölümde rahmet ile rubûbiyet arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur? (12 kelime)

Güzellikler, rızık ve

7-) Parçada tabiat olayları yalnızca fizikî süreçler olarak mı ele alınmaktadır? (12 kelime)

Hayır; fizikî işleyişin

8-) Bu pasajın bütününden çıkarılacak en kapsamlı sonuç nedir? (15 kelime)

Kâinatın üstten alta,

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 3

1-) Altıncı Pencere’de geçen deliller daha çok hangi iki ana başlık altında toplanabilir? (10 kelime)

Göklerdeki düzen

2-) Kâinatın “farklı dillerle” tek sonucu göstermesi ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)

Her varlık türünün

3-) Kozmoğrafya ve coğrafyanın zikredilmesi hangi maksada hizmet eder? (11 kelime)

Gözleme ve

4-) Gök cisimlerinin hareketleri ile mevsimlerin dönüşümü arasında hangi ortak özellik vardır? (9 kelime)

İkisi de

5-) Hayvanların çeşitli duygularla donatılması, sadece yaşamalarını mı sağlar; yoksa daha geniş bir mana da taşır mı? (11 kelime)

Yaşamalarını sağlamakla

6-) Bitkilerden meyvelere kadar uzanan estetik düzen, metinde neden özellikle vurgulanmıştır? (16 kelime)

Çünkü fayda ile güzelliğin

7-) Tek tek canlıların delil olması ile topluca delil olması arasında ne fark vardır? (20 kelime)

Tek tek bakıldığında her biri

8-) Parçanın sonunda ulaşılması beklenen imanî netice nedir? (18 kelime)
Kâinattaki düzen ve faydaları

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 4

1-) Altıncı Pencere'deki âyet neden “büyük bir pencere” olarak nitelenmiştir? (19 kelime)
Çünkü çok sayıda kâinat

2-) Metne göre yalnız sema değil, yer de nasıl bir hakikatin şahididir? (12 kelime)
Yer de sema

3-) Mevsimlerin değişmesi niçin sıradan bir olay olarak görülmemektedir? (12 kelime)
Çünkü bu değişim,

4-) Canlıların rızık, suret ve duygular bakımından çeşitlenmesi neyi gösterir? (13 kelime)
Bu çeşitlilik, her

5-) Bağlarda görülen bitkisel düzen ile hayvanlar âlemindeki düzen arasında nasıl bir ortak nokta vardır? (15 kelime)
Her ikisi de

6-) Çiçek ve meyvelerdeki süs ve ölçü, metinde hangi bakımdan delil kabul edilir? (12 kelime)
Bunlar, şuursuz tesadüfle

7-) Bu pasajda “kemal” vurgusunun sıkça yapılması neyi güçlendirir? (11 kelime)
İlâhî fiillerde

8-) Metnin tamamına göre aklını doğru kullanan kişi kâinata baktığında
hangi hükme varmalıdır? (12 kelime)
Her tabakada görülen

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 5

1-) Bu bölümde anlatılan deliller daha çok gözleme mi, soyut iddiaya mı dayanmaktadır? (11 kelime)

Daha çok

2-) Göklerdeki hareketlerin düzenli olması Allah hakkında hangi anlayışı destekler? (11 kelime)

O'nun sonsuz

3-) Yeryüzündeki değişimlerin "maslahat" için olması ne demektir? (12 kelime)

O değişimlerin boşuna

4-) Hayvanların hem beslenmesi hem de farklı kabiliyetlerle donatılması hangi ilâhî yönetime işaret eder? (13 kelime)

Merhametli, hikmetli ve

5-) Bitki, çiçek, meyve ve nakış zinciri hangi sonuç için örnek verilmiştir? (13 kelime)

Kademeli ve uyumlu

6-) Bu pasajda güzellik ile fayda arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (17 kelime)

Her ikisinin de aynı

7-) "Aynı Kudret sahibi" vurgusu neden önemlidir? (16 kelime)

Çünkü gök, yer, hayvan

8-) Parça, tevhid dşşncesini yalnızca inanç cşmlesi olarak değil, nasıl bir gerçeklik olarak sunar? (13 kelime)
Gözlemlenebilen, akılla kavranabilen

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 6

1-) Altıncı Pencere'deki anlatım, okuyucuyu kâinata nasıl bakmaya yönlendirir? (17 kelime)

Dağınık olaylar toplamı gibi

2-) Kâinatın üst katmanları ile alt katmanları arasında kurulan bağın temel mesajı nedir? (11 kelime)

En yukarıdaki

3-) Göklerdeki büyük hareketlerin belirli neticelere bağlı olması neyi reddeder? (5 kelime)

Başboşluğu,

4-) Mevsimlerin değişmesi ile hayvanların ihtiyaçlarının karşılanması birlikte düşünüldüğünde hangi sonuç çıkar? (15 kelime)

Hem genel çevre

5-) Bitkilerdeki estetik görünüşün ayrıca zikredilmesi, sadece var olmanın ötesinde neyi anlatır? (11 kelime)

Yaratılıştaki yalnız

6-) Tek tek varlıkların şahitliği ile toplu manzaranın şahitliği arasında kuvvet bakımından nasıl bir ilişki vardır? (18 kelime)

Tek tek şahitlik ikna

7-) Bu bölümde rubûbiyetin “kemali” hangi örneklerle görünür hale gelir? (14 kelime)

Göklerin düzeni, mevsimlerin

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Altıncı Pencere’de zikredilen âyetin, Allah’ın birliğine ilâveten gösterdiği daha kapsamlı mana nedir?

Allah’ın birliğini ve varlığının gerekliliğini gösterdiği gibi, çok büyük bir ilâhî isme açılan geniş bir delil kapısı olduğunu bildirir.

2-) Bu bölümün ana fikrine göre kâinatın farklı tabakaları ortak olarak hangi hakikate işaret eder?

Hepsi, bütün varlığı hikmetle idare eden tek Rabbin hâkimiyetini gösterir.

3-) Göklerdeki düzenli hareketler hangi iki temel hakikate delil sayılır? Kudret sahibi tek bir Yaratıcının varlığına ve O’nun eşsiz idaresine delil sayılır.

4-) Yeryüzünde mevsimlere bağlı düzenli değişimler neyi göstermektedir?

Bunlar da aynı şekilde ilâhî kudreti, birliği ve terbiyedeki mükemmelliği gösterir.

5-) Karada ve denizde yaşayan canlıların rızıklandırılması, şekillendirilmesi ve duygularla donatılması nasıl bir sonuca götürür? Her bir canlı ayrı ayrı Allah’ın varlığına ve birliğine işaret eder; hepsi birlikte de ilâhlığın azametini ve rubûbiyetin kemalini gösterir.

6-) Bitkiler, çiçekler, meyveler ve onların üzerindeki sanatlı görünümeler hangi ilâhî sıfatları öne çıkarır?

Yaratıcının varlığını ve birliğini gösterirken, özellikle rahmetinin güzelliğini ve terbiye ediciliğinin mükemmelliğini öne çıkarır.

7-) Parçada göklerle yer arasında nasıl bir benzerlik kurulmuştur?

Her ikisinde de görülen düzen, değişim ve faydalı işleyişin aynı kudret sahibi Rabb’e dayandığı vurgulanmıştır.

8-) Bu pasajda “ayrı ayrı” ve “bütünüyle” şeklindeki iki bakış açısı niçin birlikte kullanılmıştır?

Çünkü tek tek varlıklar bireysel delil olurken, hepsinin toplamı daha geniş ve daha parlak bir ilâhî yönetim tablosu gösterir.

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Altıncı Pencere’de aklını kullanan kimseler için hangi genel davet yapılmaktadır?

Kâinattaki olaylara sadece bakmakla kalmayıp, onları düşünerek Allah’ın varlığına ve birliğine ulaşma çağrısı yapılmaktadır.

2-) Metne göre semavî âlemde görülen düzenli hareketlerin “büyük sonuçlar” için olması neyi ima eder?

Kâinatta boş ve amaçsız bir işleyiş değil, hikmetli ve hedefli bir idare bulunduğunu gösterir.

3-) Mevsimlerdeki değişimlerin düzenli olması neden önemlidir?

Çünkü bu düzen, tabiatta başıboşluk olmadığını; yerin de ilâhî bir planla yönetildiğini gösterir.

4-) Hayvanların hem rızık bulması hem de farklı özelliklerle donatılması hangi yönden anlamlıdır?

Bu durum, onların ihtiyaçlarının bilindiğini ve görevlerine uygun biçimde hazırlandıklarını gösterir.

5-) Bağ, çiçek, meyve ve nakışlar silsilesi nasıl bir düşünce akışı kurar? Bitkiden çiçeğe, çiçekten meyveye, meyveden ince sanata uzanan bir düzen göstererek bilinçli yaratılışı hissettirir.

6-) Bu bölümde rahmet ile rubûbiyet arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur?

Güzellikler, rızık ve faydalar rahmeti; bunların düzenli şekilde yürütülmesi ise rubûbiyeti gösterir.

7-) Parçada tabiat olayları yalnızca fizikî süreçler olarak mı ele alınmaktadır?

Hayır; fizikî işleyişin ötesinde, bunların ilâhî kudret ve hikmetin delilleri olduğu belirtilmektedir.

8-) Bu pasajın bütününden çıkarılacak en kapsamlı sonuç nedir?

Kâinatın üstten alta, canlıdan bitkiye kadar her sahası tek Yaratıcının hikmetli ve merhametli yönetimini göstermektedir.

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Altıncı Pencere’de geçen deliller daha çok hangi iki ana başlık altında toplanabilir?

Göklerdeki düzen ile yeryüzündeki canlı-cansız varlıkların hikmetli işleyişi altında toplanabilir.

2-) Kâinatın “farklı dillerle” tek sonucu göstermesi ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

Her varlık türünün kendi hali ve düzeniyle aynı hakikati, yani tek Yaratıcıyı bildirmesi şeklinde anlaşılmalıdır.

3-) Kozmoğrafya ve coğrafyanın zikredilmesi hangi maksada hizmet eder?

Gözleme ve ilme dayanan incelemelerin de kâinattaki düzeni doğruladığını göstermek içindir.

4-) Gök cisimlerinin hareketleri ile mevsimlerin dönüşümü arasında hangi ortak özellik vardır?

İkisi de büyük faydalar doğuran ölçülü ve düzenli değişimlerdir.

5-) Hayvanların çeşitli duygularla donatılması, sadece yaşamalarını mı sağlar; yoksa daha geniş bir mana da taşır mı?

Yaşamalarını sağlamakla birlikte, onları hazırlayan ilâhî terbiyeyi ve hikmeti de gösterir.

6-) Bitkilerden meyvelere kadar uzanan estetik düzen, metinde neden özellikle vurgulanmıştır?

Çünkü fayda ile güzelliğin birlikte verilmesi, sadece güç değil aynı zamanda hikmet ve rahmeti de gösterir.

7-) Tek tek canlıların delil olması ile topluca delil olması arasında ne fark vardır?

Tek tek bakıldığında her biri müstakil bir işaret olur; topluca bakıldığında ilâhî saltanatın genişliği ve idarenin bütünlüğü daha açık görülür.

8-) Parçanın sonunda ulaşılması beklenen imanî netice nedir?

Kâinattaki düzen ve faydaları görüp Allah’ın tek, kudret sahibi ve her şeyi terbiye eden Rab olduğunu kabul etmektir.

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Altıncı Pencere'deki âyet neden "büyük bir pencere" olarak nitelenmiştir?

Çünkü çok sayıda kâinat delilini bir araya getirerek Allah'ın varlığına, birliğine ve yüce isimlerine geniş bir bakış açısı kazandırır.

2-) Metne göre yalnız sema değil, yer de nasıl bir hakikatin şahididir? Yer de sema gibi tek Rabbin kudretle yönetip hikmetle terbiye ettiğinin şahididir.

3-) Mevsimlerin değişmesi niçin sıradan bir olay olarak görülmemektedir?

Çünkü bu değişim, büyük faydalar doğuran ölçülü bir yönetimin eseri olarak değerlendirilmektedir.

4-) Canlıların rızık, suret ve duygular bakımından çeşitlenmesi neyi gösterir?

Bu çeşitlilik, her birinin ihtiyacına uygun bir ilâhî plan ve rahmet bulunduğunu gösterir.

5-) Bağlarda görülen bitkisel düzen ile hayvanlar âlemindeki düzen arasında nasıl bir ortak nokta vardır?

Her ikisi de tek tek incelendiğinde tevhide gösterir, topluca bakıldığında da rubûbiyetin mükemmelliğini ortaya koyar.

6-) Çiçek ve meyvelerdeki süs ve ölçü, metinde hangi bakımdan delil kabul edilir?

Bunlar, şuursuz tesadüfle açıklanamayacak derecede hikmetli ve sanatlı yaratılışın işareti kabul edilir.

7-) Bu pasajda "kemal" vurgusunun sıkça yapılması neyi güçlendirir? İlâhî fiillerde eksiklik değil tamlik, düzen ve kusursuzluk bulunduğu düşüncesini güçlendirir.

8-) Metnin tamamına göre aklını doğru kullanan kişi kâinata baktığında hangi hükme varmalıdır?

Her tabakada görülen düzenin, Allah'ın birliğine ve rubûbiyetinin mükemmelliğine delil olduğuna varmalıdır.

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde anlatılan deliller daha çok gözleme mi, soyut iddiaya mı dayanmaktadır?

Daha çok gözlemle fark edilen düzen, fayda, ölçü ve güzelliğe dayanmaktadır.

2-) Göklerdeki hareketlerin düzenli olması Allah hakkında hangi anlayışı destekler?

O'nun sonsuz kudret sahibi olduğunu ve kâinatı birlik içinde yönettiğini destekler.

3-) Yeryüzündeki değişimlerin “maslahat” için olması ne demektir? O değişimlerin boşuna değil, canlıların ve düzenin yararına yönelik amaçlarla gerçekleştiği demektir.

4-) Hayvanların hem beslenmesi hem de farklı kabiliyetlerle donatılması hangi ilâhî yönetime işaret eder?

Merhametli, hikmetli ve her birini durumuna göre yetiştiren bir ilâhî yönetime işaret eder.

5-) Bitki, çiçek, meyve ve nakış zinciri hangi sonuç için örnek verilmiştir? Kademeli ve uyumlu yaratılışın, tek bir hikmet sahibi Sanatkârı gösterdiğini anlatmak için verilmiştir.

6-) Bu pasajda güzellik ile fayda arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?

Her ikisinin de aynı ilâhî rahmet ve hikmetten geldiği, yani eşyanın hem yararlı hem güzel yaratıldığı gösterilmiştir.

7-) “Aynı Kudret sahibi” vurgusu neden önemlidir?

Çünkü gök, yer, hayvan ve bitki âlemlerindeki düzenin aynı kaynaklardan değil tek bir Rabden geldiğini belirtir.

8-) Parça, tevhid düşüncesini yalnızca inanç cümlesi olarak değil, nasıl bir gerçeklik olarak sunar?

Gözlemlenebilen, akılla kavranabilen ve kâinatın her tarafında izleri görülen bir hakikat olarak sunar.

lisans 33-soz-p08-6-pencere-kainat-tabakalarinda-ism-i-azami-gosteren-ayet-ayetin-hulasasi-ve-semavat-zemin-nebatat-delilleri - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Altıncı Pencere'deki anlatım, okuyucuyu kâinata nasıl bakmaya yönlendirir?

Dağınık olaylar toplamı gibi değil, tek bir iradenin yönettiği anlamlı ve düzenli bir bütün olarak bakmaya yönlendirir.

2-) Kâinatın üst katmanları ile alt katmanları arasında kurulan bağın temel mesajı nedir?

En yukarıdaki düzenle en aşağıdaki düzenin aynı ilâhî rubûbiyetten kaynaklandığı mesajıdır.

3-) Göklerdeki büyük hareketlerin belirli neticelere bağlı olması neyi reddeder?

Başıboşluğu, rastgeleliği ve anlamsızlığı reddeder.

4-) Mevsimlerin değişmesi ile hayvanların ihtiyaçlarının karşılanması birlikte düşünüldüğünde hangi sonuç çıkar?

Hem genel çevre düzeninin hem canlıların özel ihtiyaçlarının aynı hikmetli yönetim altında bulunduğu sonucu çıkar.

5-) Bitkilerdeki estetik görünüşün ayrıca zikredilmesi, sadece var olmanın ötesinde neyi anlatır?

Yaratılıştaki yalnız ihtiyaç gidermenin değil, güzellik ve sanatın da gözetildiğini anlatır.

6-) Tek tek varlıkların şahitliği ile toplu manzaranın şahitliği arasında kuvvet bakımından nasıl bir ilişki vardır?

Tek tek şahitlik ikna edicidir; toplu manzara ise bunu daha geniş, daha parlak ve daha sarsılmaz hale getirir.

7-) Bu bölümde rubûbiyetin “kemali” hangi örneklerle görünür hale gelir?

Göklerin düzeni, mevsimlerin dönüşü, hayvanların ihtiyaçlarının karşılanması ve bitkilerdeki ölçülü güzelliklerle görünür hale gelir.