

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 1

1-) Bu parçada varlıkların yaratılışında özellikle hangi iki temel özellik öne çıkarılmaktadır? (20 kelime)

Her şeye kendi mahiyetine uygun

2-) Bir şeyin kendi yapısına uygun olarak düzenlenmesi neden önemli bir delildir? (15 kelime)

Çünkü bu, onu

3-) Güzel sanatla tertip edilme, sırf fayda ile sınırlı bir anlatım mıdır? (14 kelime)

Hayır, faydanın yanında

4-) Güzel ve sanatlı tertip, yaratılışın hangi yönünü öne çıkarır? (7 kelime)

İncelik,

5-) En hafif tarzda yaratma canlılara hangi faydayı sağlar? (7 kelime)

Hareket,

6-) Kuşların hâli niçin özellikle dikkat çekici bir örnek olarak sunulmuştur? (12 kelime)

Çünkü onların yapısında

7-) İsrafsız biçimde yaratılış neyi reddeder? (8 kelime)

Boşuna, ölçüsüz

8-) Burada işaret edilen Yaratıcının hangi sıfatları açıkça öne

çıkılmaktadır? (13 kelime)
Hikmet sahibi olması,

9-) Bu pasajın sonucu inanç bakımından hangi hakikate götürür? (16 kelime)
Âlemde görülen ince düzenin,

10-) Bir cümleyle, bu pasaj insana neyi öğretmektedir? (14 kelime)
Varlıklardaki sanat, kolaylık

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 2

1-) Parçada varlıkların aynı kalıptan çıkmış gibi değil, farklı kabiliyetlere göre yaratıldığı nasıl anlatılmaktadır? (10 kelime)

Her birine

2-) “Mizan” ve “intizam” birlikte ele alındığında ne ifade eder? (12 kelime)

Hem ölçülü olmayı

3-) Ölçü ile düzenin beraber zikredilmesi neden anlamlıdır? (12 kelime)

Sadece miktarın değil,

4-) En kısa yoldan varlık verme neden üstün bir sanat sayılır? (13 kelime)

Çünkü zorlama, fazlalık

5-) En kısa yol ve en kolay kullanım birlikte düşünüldüğünde nasıl bir sonuç çıkar? (10 kelime)

Yaratılışta hem

6-) Kuşların durumu burada hangi yönüyle delil yapılmaktadır? (18 kelime)

Onların dış yapılarının ve

7-) Bu özelliklerin her biri neden “dil” gibi kabul edilmektedir? (14 kelime)

Çünkü her biri

8-) Parçada işaret edilen ilahî sıfatlar arasında neden hem kudret hem ilim birlikte anılmaktadır? (16 kelime)
Çünkü böylesi uygun ve

9-) “Eşya adedince diller” sözü burada nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)
Her varlığın kendi

10-) Bu pasajdan hareketle bir müminin tabiata bakışında nasıl bir derinlik kazanması beklenir? (16 kelime)
Eşyayı sıradan görmeyip her

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 3

1-) Bu pasajda yaratılışın hangi yönü “mahiyete uygunluk” kavramı etrafında açıklanmaktadır? (10 kelime)

Her varlığın

2-) Bu esas, yaratılışın keyfî olmadığını nasıl gösterir? (15 kelime)

Çünkü her varlık

3-) Ölçülü ve düzenli yaratılış ile hikmet arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır? (10 kelime)

Ölçü ve

4-) Sanatlı biçimde düzenlenme neyi aşan bir manaya sahiptir? (11 kelime)

Sadece var

5-) Parçada kullanım kolaylığına örnek olarak hangi canlı türü hatırlatılmaktadır? (3 kelime)

6-) Parçada israfın olmayışı hangi bakımdan dikkat çekicidir? (16 kelime)

Yaratılışta ne fazlalık ne

7-) Metne göre varlıkların çokluğu niçin önemlidir? (15 kelime)

Çünkü her bir

8-) Metne göre bu işaretler sadece bir yaratıcı fikrine mi götürür, yoksa belirli sıfatlara da ulaştırır mı? (11 kelime)

Belirli sıfatlara

9-) Metindeki delillendirme daha çok gözleme mi, soyut kabule mi dayanmaktadır? (11 kelime)

Daha çok

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 4

1-) Parçada varlıklara özellik verilmesinde hangi ölçü esas alınmaktadır?
(9 kelime)

Her şeyin

2-) Her şeye kendi kabiliyetine göre şekil verilmesi hangi ilahî niteliği düşündürür? (13 kelime)

Her şeyi yerli

3-) Metinde geçen ölçü ve intizam, varlıkların hangi ortak niteliğini gösterir? (7 kelime)

Hepsinde

4-) En hafif tarzda yaratılışın zikredilmesi hangi kolaylığı düşündürür?
(15 kelime)

Varlıkların taşınması, kullanması

5-) Kuşların tüylerinin örnek verilmesi metindeki hangi düşünceyi somutlaştırır? (14 kelime)

Yaratılışta hem güzellik

6-) İsrafsızlık ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmaktadır? (13 kelime)

İsrafsızlık, her şeyin

7-) İsrafsız hikmetli yaratılış ifadesi hangi yanlış anlayışı boşa çıkarır? (10 kelime)

Varlıkların lüzumsuz,

8-) Neden sadece güçlü değil, aynı zamanda bilen bir yaratıcıdan söz edilmektedir? (14 kelime)
Çünkü uygun ölçü,

9-) “Eşya sayısınca delil” anlamına gelen ifade, delillerin niteliği hakkında ne anlatır? (15 kelime)
Her varlığın kendi

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 5

1-) Bu metinde yaratılışın güzelliği yalnız dış görünüşle mi ilgilidir? (13 kelime)

Hayır, dış güzelliğin

2-) Bu uygunluk neden bilinçli bir yaratmaya delil sayılır? (14 kelime)

Çünkü her şeyin

3-) En güzel surette yaratma ifadesi, sanat açısından nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)

Varlıkların sadece mevcut

4-) Hafiflik ve kullanım kolaylığı birlikte düşünüldüğünde ne anlaşılır? (11 kelime)

Varlıkların hayat

5-) Kuş örneği üzerinden hangi gözleme davet yapılmaktadır? (14 kelime)

Onların yaratılışındaki hafiflik,

6-) Kuşların yapısından verilen misal hangi üç özelliği birlikte göstermektedir? (8 kelime)

Hafiflik, pratik

7-) Parçaya göre tek tek varlıkların tamamı ortak olarak neyi ilan etmektedir? (9 kelime)

Hepsi birlikte

8-) Parçanın sonunda işaret edilen Yaratıcı hangi iki isimlendirici vasıfla öne çıkmaktadır? (14 kelime)
Hikmet sahibi bir

9-) Metnin ana fikri bir cümleyle nasıl ifade edilebilir? (19 kelime)
Kâinattaki ölçü, güzellik, kolaylık

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 6

1-) Parçada varlıklara biçim verilmesinde hangi uygunluk ölçüsü esas kabul edilmektedir? (10 kelime)

Her varlığın

2-) Metinde en kısa yolun tercih edilmesi hangi manaya işaret eder? (11 kelime)

İşlerin gereksiz

3-) En kısa yolun seçilmesi hangi aklî sonuca götürür? (12 kelime)

Gereksiz masraf ve

4-) En hafif tarzda yaratılış canlılar için nasıl bir rahmet yönü taşır? (10 kelime)

Hayatlarını zorlaştırmayacak,

5-) Kullanım bakımından kolaylık niçin önemli bir delildir? (14 kelime)

Çünkü varlıkların yaşayışına

6-) İsrafın bulunmaması yaratılışın hangi yönünü kuvvetli biçimde ortaya koyar? (11 kelime)

Her şeyin

7-) İsrafsızlık metinde neden hikmetle beraber anılmaktadır? (10 kelime)

Çünkü gereksiz

8-) Parçada yalnız hikmet değil, hangi iki sıfat daha vurgulanmaktadır?

(7 kelime)
Sınırsız

9-) Parçadan çıkarılacak en uygun yorum nedir? (14 kelime)
Kâinattaki uygunluk ve

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada varlıkların yaratılışında özellikle hangi iki temel özellik öne çıkarılmaktadır?

Her şeye kendi mahiyetine uygun bir ölçü ve düzen verilmesi, ayrıca bunun güzel ve sanatlı bir biçimde gerçekleştirilmesi öne çıkarılmaktadır.

2-) Bir şeyin kendi yapısına uygun olarak düzenlenmesi neden önemlidir?

Çünkü bu, onu yapanın o şeyin neye elverişli olduğunu bildiğini ve ona göre hükmettiğini gösterir.

3-) Güzel sanatla tertip edilme, sırf fayda ile sınırlı bir anlatım mıdır?

Hayır, faydanın yanında estetik ve ince işçiliği de içine alan daha geniş bir anlatımdır.

4-) Güzel ve sanatlı tertip, yaratılışın hangi yönünü öne çıkarır?

İncelik, estetik ve ustalık yönünü öne çıkarır.

5-) En hafif tarzda yaratma canlılara hangi faydayı sağlar?

Hareket, korunma ve günlük kullanımlarında kolaylık sağlar.

6-) Kuşların hâli niçin özellikle dikkat çekici bir örnek olarak sunulmuştur?

Çünkü onların yapısında hafiflik, hareket kolaylığı ve uygun donanım açık şekilde görülebilir.

7-) İsrafsız biçimde yaratılış neyi reddeder?

Boşuna, ölçüsüz ve amaçsız bir meydana gelişi reddeder.

8-) Burada işaret edilen Yaratıcının hangi sıfatları açıkça öne çıkmaktadır?

Hikmet sahibi olması, sonsuz kudret sahibi bulunması ve her şeyi bilmesi öne çıkmaktadır.

9-) Bu pasajın sonucu inanç bakımından hangi hakikate götürür?

Âlemde görülen ince düzenin, hikmet sahibi ve mutlak ilim-kudret sahibi Allah'ın varlığına işaret ettiği hakikatine götürür.

10-) Bir cümleyle, bu pasaj insana neyi öğretmektedir?

Varlıklardaki sanat, kolaylık ve ölçü üzerinde tefekkür ederek Allah'ın varlık ve sıfatlarını tanımayı öğretmektedir.

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada varlıkların aynı kalıptan çıkmış gibi değil, farklı kabiliyetlere göre yaratıldığı nasıl anlatılmaktadır?

Her birine kendi mahiyetine uygun biçim ve özellik verilmesiyle anlatılmaktadır.

2-) “Mizan” ve “intizam” birlikte ele alındığında ne ifade eder?

Hem ölçülü olmayı hem de parçaların düzenli bir bütün oluşturmasını ifade eder.

3-) Ölçü ile düzenin beraber zikredilmesi neden anlamlıdır?

Sadece miktarın değil, o miktarın uyumlu bir sistem içinde yer aldığını anlatır.

4-) En kısa yoldan varlık verme neden üstün bir sanat sayılır?

Çünkü zorlama, fazlalık ve dağınıklık olmadan tam neticeye ulaşmak yüksek bir ustalığı gösterir.

5-) En kısa yol ve en kolay kullanım birlikte düşünüldüğünde nasıl bir sonuç çıkar?

Yaratılıştta hem verimlilik hem de canlıya uygunluk bulunduğu sonucu çıkar.

6-) Kuşların durumu burada hangi yönüyle delil yapılmaktadır?

Onların dış yapılarının ve tüylerinin hem hafif hem de rahat kullanılabilir olması, hikmetli bir tasarımı gösteren örnek sayılmaktadır.

7-) Bu özelliklerin her biri neden “dil” gibi kabul edilmektedir?

Çünkü her biri kendi hâliyle Yaratıcının varlığına ve sıfatlarına işaret eden birer delil hükmündedir.

8-) Parçada işaret edilen ilahî sıfatlar arasında neden hem kudret hem ilim birlikte anılmaktadır?

Çünkü böylesi uygun ve sanatlı yaratma hem yapabilmeyi hem de neyin nasıl olması gerektiğini bilmeyi gerektirir.

9-) “Eşya adedince diller” sözü burada nasıl anlaşılmalıdır?

Her varlığın kendi yapısıyla ayrı bir delil ve şahitlik taşıdığı şeklinde anlaşılmalıdır.

10-) Bu pasajdan hareketle bir müminin tabiata bakışında nasıl bir derinlik kazanması beklenir?

Eşyayı sıradan görmeyip her birinde ilahî hikmet, kudret ve ilmin izlerini

okuyacak bir tefekkür kazanması beklenir.

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam- ve-israfsiz-yaratilis - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda yaratılışın hangi yönü “mahiyete uygunluk” kavramı etrafında açıklanmaktadır?

Her varlığın kendi özüne ve kabiliyetine uygun biçimde şekillendirilmesi açıklanmaktadır.

2-) Bu esas, yaratılışın keyfî olmadığını nasıl gösterir?

Çünkü her varlık için farklı ve uygun bir düzen kurulması, bilinçli bir tayin bulunduğunu gösterir.

3-) Ölçülü ve düzenli yaratılış ile hikmet arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır?

Ölçü ve düzen, yaratmanın maksatsız değil hikmetli olduğunu gösteren sonuçlardır.

4-) Sanatlı biçimde düzenlenme neyi aşan bir manaya sahiptir?

Sadece var etmenin ötesine geçer; incelik, güzellik ve ustalık manası taşır.

5-) Parçada kullanım kolaylığına örnek olarak hangi canlı türü hatırlatılmaktadır?

Kuşlar örnek verilmektedir.

6-) Parçada israfın olmayışı hangi bakımdan dikkat çekicidir?

Yaratılışta ne fazlalık ne de abeslik bulunmadığını, her unsurun yerli yerince verildiğini göstermesi bakımından dikkat çekicidir.

7-) Metne göre varlıkların çokluğu niçin önemlidir?

Çünkü her bir varlık ayrı bir işaret olduğu için delillerin sayısı da varlıklar kadar çoğalmaktadır.

8-) Metne göre bu işaretler sadece bir yaratıcı fikrine mi götürür, yoksa belirli sıfatlara da ulaştırır mı?

Belirli sıfatlara da ulaştırır; özellikle hikmet, kudret ve ilim sıfatlarını düşündürür.

9-) Metindeki delillendirme daha çok gözleme mi, soyut kabule mi dayanmaktadır?

Daha çok gözleme dayanmaktadır; görünen düzen ve uygunluk üzerinden sonuca gidilmektedir.

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam- ve-israfsiz-yaratilis - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada varlıklara özellik verilmesinde hangi ölçü esas alınmaktadır?

Her şeyin kendi kabiliyeti ve yaratılış yapısı esas alınmaktadır.

2-) Her şeye kendi kabiliyetine göre şekil verilmesi hangi ilahî niteliği düşündürür?

Her şeyi yerli yerince bilen ve ona göre takdir eden bir ilmi düşündürür.

3-) Metinde geçen ölçü ve intizam, varlıkların hangi ortak niteliğini gösterir?

Hepsinde hesap, denge ve düzen bulunduğunu gösterir.

4-) En hafif tarzda yaratılışın zikredilmesi hangi kolaylığı düşündürür?

Varlıkların taşınması, kullanması ve hayatını sürdürmesi bakımından uygun ve yük olmayan bir yapıda verildiğini düşündürür.

5-) Kuşların tüylerinin örnek verilmesi metindeki hangi düşünceyi somutlaştırır?

Yaratılışta hem güzellik hem hafiflik hem de faydalı kullanımın bir arada bulunduğu düşüncesini somutlaştırır.

6-) İsrafsızlık ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmaktadır?

İsrafsızlık, her şeyin ihtiyaç kadar ve yerli yerinde verilmesiyle hikmetin fiilî görünüşü sayılmaktadır.

7-) İsrafsız hikmetli yaratılış ifadesi hangi yanlış anlayışı boşa çıkarır?

Varlıkların lüzumsuz, başıboş veya gayesiz ortaya çıktığı anlayışını boşa çıkarır.

8-) Neden sadece güçlü değil, aynı zamanda bilen bir yaratıcıdan söz edilmektedir?

Çünkü uygun ölçü, doğru şekil ve faydalı düzen yalnız güçle değil bilgiyle de mümkündür.

9-) “Eşya sayısınca delil” anlamına gelen ifade, delillerin niteliği hakkında ne anlatır?

Her varlığın kendi başına anlamlı bir işaret taşıdığını ve delillerin son derece çok olduğunu anlatır.

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu metinde yaratılışın güzelliği yalnız dış görünüşle mi ilgilidir?

Hayır, dış güzelliğin yanında uygunluk, fayda, hafiflik ve düzen de bu güzelliğin içindedir.

2-) Bu uygunluk neden bilinçli bir yaratmaya delil sayılır?

Çünkü her şeyin farklı ihtiyacına göre yerli yerinde özellik verilmesi, kör bir oluşla açıklanamaz.

3-) En güzel surette yaratma ifadesi, sanat açısından nasıl anlaşılmalıdır?

Varlıkların sadece mevcut edilmediğini, aynı zamanda estetik, uyumlu ve yerli yerinde bir şekilde düzenlendiğini anlatır.

4-) Hafiflik ve kullanım kolaylığı birlikte düşünüldüğünde ne anlaşılır?

Varlıkların hayat şartlarına uygun, pratik ve rahmetli bir şekilde donatıldığı anlaşılır.

5-) Kuş örneği üzerinden hangi gözleme davet yapılmaktadır?

Onların yaratılışındaki hafiflik, dış örtülerinin uygunluğu ve bunu rahatça kullanabilmeleri üzerinde düşünmeye davet vardır.

6-) Kuşların yapısından verilen misal hangi üç özelliği birlikte göstermektedir?

Hafiflik, pratik kullanım ve güzel düzeni birlikte göstermektedir.

7-) Parçaya göre tek tek varlıkların tamamı ortak olarak neyi ilan etmektedir?

Hepsi birlikte hikmet sahibi bir Sanatkârın varlığına tanıklık etmektedir.

8-) Parçanın sonunda işaret edilen Yaratıcı hangi iki isimlendirici vasıfla öne çıkmaktadır?

Hikmet sahibi bir Sanatkâr ve mutlak kudretle ilim sahibi bir Yaratıcı olarak öne çıkmaktadır.

9-) Metnin ana fikri bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?

Kâinattaki ölçü, güzellik, kolaylık ve israf bulunmaması; her şeyi hikmet, kudret ve ilimle yaratan tek bir Yaratıcıya işaret eder.

lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada varlıklara biçim verilmesinde hangi uygunluk ölçüsü esas kabul edilmektedir?

Her varlığın kendi istidadı ve mahiyetine uygunluk esas kabul edilmektedir.

2-) Metinde en kısa yolun tercih edilmesi hangi manaya işaret eder? İşlerin gereksiz dolaşıklık olmadan, maksatlı ve hikmetli biçimde yapıldığına delalet eder.

3-) En kısa yolun seçilmesi hangi aklî sonuca götürür? Gereksiz masraf ve dolambaçlılık olmadan iş gören bir hikmetin bulunduğu sonucuna götürür.

4-) En hafif tarzda yaratılış canlılar için nasıl bir rahmet yönü taşır? Hayatlarını zorlaştırmayacak, hareket ve kullanımda kolaylık sağlayacak bir uygunluk taşır.

5-) Kullanım bakımından kolaylık niçin önemli bir delildir? Çünkü varlıkların yaşayışına uygun araçlarla donatılması, onları bilen ve gözetken bir fiile işaret eder.

6-) İsrafın bulunmaması yaratılışın hangi yönünü kuvvetli biçimde ortaya koyar?

Her şeyin hesaplı, ihtiyaç kadar ve amaçlı verildiği yönünü ortaya koyar.

7-) İsrafsızlık metinde neden hikmetle beraber anılmaktadır?

Çünkü gereksiz fazlalığın olmaması, işlerin amaçlı ve ölçülü yürüdüğünü gösterir.

8-) Parçada yalnız hikmet değil, hangi iki sıfat daha vurgulanmaktadır? Sınırsız kudret ve kuşatıcı ilim de vurgulanmaktadır.

9-) Parçadan çıkarılacak en uygun yorum nedir?

Kâinattaki uygunluk ve kolaylık, tesadüf değil; bilen, dileyen ve kudreti yeten bir Yaratıcının eseridir.