

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1

1-) Metinde verilen temsilde, sanatlı ve düzenli bir eserden başlayarak hangi sonuca doğru adım adım gidilir? (15 kelime)

Önce eserden işe,

2-) Saray veya bina örneğiyle hangi temel düşünce açıklanmak istenmektedir? (19 kelime)

Düzenli ve kusursuz bir

3-) Yeryüzünü ve hatta kâinatı dolduran yenilenen varlıklar, metne göre neyi açıkça göstermektedir? (8 kelime)

Çok mükemmel

4-) Bu fiillerin hikmetli ve düzenli oluşu, fail hakkında hangi hükme götürür? (11 kelime)

Bu durum,

5-) Metinde fiiller ile isimler arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (12 kelime)

Yapılan işler, onları

6-) İsim ve unvanların kaynağı olarak ne gösterilmektedir? (7 kelime)

Bunların

7-) Sıfatların yüksek derecede mükemmel olması, bir sonraki aşamada neye delil sayılır? (10 kelime)

Zata ait

8-) Zata ait bu kemal hâlleri en sonunda neyi göstermektedir? (8 kelime)
Sınırsız kemal

9-) Metinde, failsiz fiilin düşünölemeyeceği hangi amaçla vurgulanır? (10 kelime)
Kâinattaki düzenli

10-) Bu parçanın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin? (14 kelime)
Kâinattaki mükemmel eserler

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2

1-) Parçada kullanılan örnek, gözle görülen bir şeyden görünmeyen bir hakikate nasıl geçiş yaptırıyor? (19 kelime)

Önce somut bir yapıya

2-) Bir eserin muntazam olması neden sıradan bir hareketi değil, bilinçli bir fiili düşündürür? (12 kelime)

Çünkü düzen, ölçü

3-) Metne göre kâinattaki sürekli yenilenme neden önemlidir? (15 kelime)

Çünkü yalnız tek

4-) Hikmet dairesindeki fiillerin bir faili göstermesi hangi aklî ilkeye dayanır? (9 kelime)

Düzenli ve

5-) Unvanların ve isimlerin mükemmelliği, failin hangi yönünü açığa çıkarır? (10 kelime)

Onun sıfatlarının

6-) Metinde dil bilgisine yapılan gönderme hangi fikri desteklemek için kullanılmıştır? (13 kelime)

İsimlerin bir kaynağa

7-) Sıfatlardan şuunata geçiş neyi anlatır? (11 kelime)

Görülen niteliklerin,

8-) “Tabir edemediğimiz” ifadesi bu bağlamda ne hissettirir? (10 kelime)
Zata ait

9-) Metinde geçen delillendirme yöntemi daha çok gözleme mi, kuru kabule mi dayanır? (5 kelime)
Gözleme

10-) Bu bölüm, iman hakikatini öğretirken öğrenciyi hangi düşünme biçimine çağırır? (11 kelime)
Sebep-sonuç bağı

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3

1-) Parçada ilk basamak olarak ele alınan şey nedir? (5 kelime)

Kusursuz

2-) Düzenli bir eser neden düzenli bir fiile delalet eder? (14 kelime)

Çünkü ortaya çıkan

3-) Düzenli fiilden ustaya geçiş yapılırken hangi mantık işletilmektedir?

(11 kelime)

Nitelikli bir

4-) Ustanın mahareti hangi daha derin hakikate kapı açar? (9 kelime)

O ustada

5-) Sanat yeteneğinin arkasında hangi unsurun varlığı kabul edilir? (11 kelime)

Gelişmiş bir

6-) Yüksek istidat, metne göre neden doğrudan maddeye değil zata işaret eder? (11 kelime)

Çünkü böyle

7-) Temsildeki bina örneği ile kâinata dair sonuç arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (14 kelime)

Küçük ölçekte açık

8-) Yeryüzündeki varlıkların “yenileniyor” olması hangi ilave manayı taşır? (12 kelime)

Yaratmanın tek seferlik

9-) Bu metinde sadece Allah'ın varlığı mı, yoksa kemal sıfatları da mı öne çıkarılıyor? (13 kelime)
Yalnız varlığı değil,

10-) Bu parçayı bir cümlede özetlemen istense ne dersin? (13 kelime)
Kâinattaki mükemmel eserlerden

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4

1-) Parçada geçen temsil, insanın hangi tür delili daha kolay anlaması için kurulmuştur? (11 kelime)

Kâinattan yaratıcının

2-) Bir yapının ustaya delalet etmesi ile kâinatın failine delalet etmesi arasında nasıl bir benzerlik vardır? (13 kelime)

Her ikisinde de

3-) Metinde “mükemmel fiil” denilince bundan ne anlaşılmalıdır? (8 kelime)

Yerli yerinde,

4-) İsimlerin sıfatlardan çıkması fikri, delilin hangi halkasını güçlendirir? (13 kelime)

Failin yalnız var

5-) Metinde sıfatlardan sonra gelen “şuun” kavramı neyi ifade eder? (10 kelime)

Zatın derin,

6-) Şuunun mükemmelliğinden zata ulaşılması nasıl bir çıkarımdır? (11 kelime)

Niteliklerin ve

7-) Parçada neden tek bir delille yetinilmeyip bir zincir kurulmuştur? (14 kelime)

Sonucun rastgele değil,

8-) Bu zincirde en sondaki sonuç nedir? (7 kelime)

Hadsiz

9-) Metnin öğrenciye verdiği temel zihnî eğitim nedir? (12 kelime)

Eşya ve olayları

10-) Metnin bütününe göre en kapsamlı sonuç nedir? (14 kelime)

Yeryüzü ve kâinattaki

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5

1-) Parçada önce insan yapımı bir örnek verilmesinin hikmeti ne olabilir? (12 kelime)

Günlük hayatta kolay

2-) Bir eserden fiile geçmek ile fiilden faile geçmek arasında ne fark vardır? (16 kelime)

İlkinde ortaya çıkan şeyden

3-) Kâinattaki eserlerin “müteceddid” olarak nitelenmesi neyi düşündürür? (8 kelime)

Varlıkların devamlı

4-) Metin, failin isim ve unvanlarının mükemmelliğini neye dayandırır? (7 kelime)

Ortaya

5-) Failin isimlerinden sıfatlarına geçiş yapılması neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü isimler, failin

6-) Son derece mükemmel sıfatlar neden sıradan bir zata isnat edilemez? (12 kelime)

Çünkü böylesi yüksek

7-) Metinde geçen “zâtî kabiliyet” ifadesi hangi bağlamda kullanılmıştır? (11 kelime)

Sıfat ve

8-) Bu delillendirme tarzında akıl hangi rolü üstlenir? (10 kelime)
Gözlenen düzeni

9-) Parçaya göre kâinatı okumak, sadece bilgi edinmek midir; yoksa daha fazlası mı vardır? (11 kelime)
Daha fazlası

10-) Parçanın iman eğitimi bakımından en belirgin katkısı nedir? (13 kelime)
İmanı taklitle değil,

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6

1-) Metindeki temsilin başlangıç noktası neden “eser”dir? (14 kelime)
Çünkü insan önce

2-) Bir binanın varlığı, yalnız malzemeyi değil neden ustayı da düşündürür? (15 kelime)
Çünkü malzeme kendi

3-) Yeryüzünü ve kâinatı dolduran eserlerin kemal sahibi fiilleri göstermesi nasıl anlaşılır? (12 kelime)
Varlıklardaki düzen, uyum

4-) Bu fiillerin bir faili göstermesi niçin “açık” kabul edilir? (10 kelime)
Çünkü anlamlı

5-) Failin isimlerinin mükemmelliği ile sıfatlarının mükemmelliği arasında nasıl bir ilişki vardır? (12 kelime)
İsimler dışa yansıyan

6-) Metinde sıfatların, şunun varlığına delil olması ne anlama gelir? (13 kelime)
Görülen kemal niteliklerinin,

7-) Şunun ardından zata ulaşılması, delilin hangi yönünü tamamlar? (12 kelime)
Bütün kemal basamaklarının

8-) Parça, sadece “bir yaratıcı var” demekle yetinmeyip neden

“mükemmel” vurgusunu sürekli tekrar eder? (15 kelime)
Çünkü maksat yalnız

9-) Bu metinden hareketle, kâinata bakan bir kimsenin nasıl bir düşünce
düzeni kurması beklenir? (19 kelime)
Görülen eserden fiile, fiilden

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde verilen temsilde, sanatlı ve düzenli bir eserden başlayarak hangi sonuca doğru adım adım gidilir?

Önce eserden işe, işten ustaya, ustadan niteliğe, nitelikten kabiliyete, oradan da yüce bir zata ulaşılır.

2-) Saray veya bina örneğiyle hangi temel düşünce açıklanmak istenmektedir?

Düzenli ve kusursuz bir şeyin kendi kendine olamayacağı, onu yapan bilinçli ve mahir bir failin bulunmasının zorunlu olduğu anlatılmaktadır.

3-) Yeryüzünü ve hatta kâinatı dolduran yenilenen varlıklar, metne göre neyi açıkça göstermektedir?

Çok mükemmel fiillerin sürekli olarak ortaya çıktığını göstermektedir.

4-) Bu fiillerin hikmetli ve düzenli oluşu, fail hakkında hangi hükme götürür?

Bu durum, isim ve unvanları mükemmel olan bir failin varlığını gösterir.

5-) Metinde fiiller ile isimler arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?

Yapılan işler, onları yapanın hangi isim ve unvanlarla anılması gerektiğini ortaya koyar.

6-) İsim ve unvanların kaynağı olarak ne gösterilmektedir?

Bunların asıl dayanağının sıfatlar olduğu ifade edilmektedir.

7-) Sıfatların yüksek derecede mükemmel olması, bir sonraki aşamada neye delil sayılır?

Zata ait şunun da son derece mükemmel olduğuna delil sayılır.

8-) Zata ait bu kemal hâlleri en sonunda neyi göstermektedir?

Sınırsız kemal sahibi yüce bir zatın varlığını göstermektedir.

9-) Metinde, failsiz fiilin düşünölemeyeceği hangi amaçla vurgulanır?

Kâinattaki düzenli işlerin sahipsiz ve sebepsiz olamayacağını kesinleştirmek için vurgulanır.

10-) Bu parçanın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin?

Kâinattaki mükemmel eserler ve fiiller, kemal sahibi bir yaratıcıya aklî bir yol ile ulaştırmaktadır.

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada kullanılan örnek, gözle görülen bir şeyden görünmeyen bir hakikate nasıl geçiş yaptırıyor?

Önce somut bir yapıya bakılıyor, sonra onu meydana getiren iş, usta, nitelik ve iç kabiliyet üzerinden görünmeyen zata ulaşıyor.

2-) Bir eserin muntazam olması neden sıradan bir hareketi değil, bilinçli bir fiili düşündürür?

Çünkü düzen, ölçü ve yerli yerindelik rastgeleliği değil, kasıt ve mahareti gösterir.

3-) Metne göre kâinattaki sürekli yenilenme neden önemlidir?

Çünkü yalnız tek tük değil, devamlı ortaya çıkan eserlerin arkasında işleyen mükemmel fiilleri fark ettirir.

4-) Hikmet dairesindeki fiillerin bir faili göstermesi hangi aklî ilkeye dayanır?

Düzenli ve anlamlı işlerin yapanı olmadan düşünölemeyeceği ilkesine dayanır.

5-) Unvanların ve isimlerin mükemmelliği, failin hangi yönünü açığa çıkarır?

Onun sıfatlarının da yüksek derecede kemal sahibi olduğunu açığa çıkarır.

6-) Metinde dil bilgisine yapılan gönderme hangi fikri desteklemek için kullanılmıştır?

İsimlerin bir kaynağa dayandığını, benzer şekilde unvanların da sıfatlardan çıktığını göstermek için kullanılmıştır.

7-) Sıfatlardan şüunata geçiş neyi anlatır?

Görülen niteliklerin, zatın içe dönük ve asli kemal hâllerine dayandığını anlatır.

8-) “Tabir edemediğimiz” ifadesi bu bağlamda ne hissettirir?

Zata ait bazı yüce hakikatlerin insan diliyle tam kuşatılamayacağını hissettirir.

9-) Metinde geçen delillendirme yöntemi daha çok gözleme mi, kuru kabule mi dayanır?

Gözleme ve aklî çıkarıma dayanır.

10-) Bu bölüm, iman hakikatini öğretirken öğrenciyi hangi düşünme

biçimine çağırır?

Sebep-sonuç bağıını kuran, görüneni okuyup görünmeyene ulaşan tefekkürlü bir düşünmeye çağırır.

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilk basamak olarak ele alınan şey nedir?

Kusursuz ve düzenli bir eserdir.

2-) Düzenli bir eser neden düzenli bir file delalet eder?

Çünkü ortaya çıkan biçim, onu meydana getiren işin de planlı ve ölçülü olduğunu gösterir.

3-) Düzenli fiilden ustaya geçiş yapılırken hangi mantık işletilmektedir?

Nitelikli bir işin, onu yapabilecek ehil bir fail gerektirdiği mantığı işletilmektedir.

4-) Ustanın mahareti hangi daha derin hakikate kapı açar?

O ustada bulunan sıfat ve sanat yeteneğine kapı açar.

5-) Sanat yeteneğinin arkasında hangi unsurun varlığı kabul edilir?

Gelişmiş bir istidadın, yani uygun bir iç kabiliyetin varlığı kabul edilir.

6-) Yüksek istidat, metne göre neden doğrudan maddeye değil zata işaret eder?

Çünkü böyle bir kabiliyet, şuurlu ve yüksek bir varlık merkezini gerektirir.

7-) Temsildeki bina örneği ile kâinata dair sonuç arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Küçük ölçekte açık olan bir hakikatin, daha büyük ölçekte kâinata da geçerli olduğu söyleniyor.

8-) Yeryüzündeki varlıkların “yenileniyor” olması hangi ilave manayı taşır?

Yaratmanın tek seferlik değil, sürekli ve canlı bir şekilde devam ettiğini gösterir.

9-) Bu metinde sadece Allah'ın varlığı mı, yoksa kemal sıfatları da mı öne çıkarılıyor?

Yalnız varlığı değil, kemal ifade eden isim, sıfat ve şuunu da öne çıkarılıyor.

10-) Bu parçayı bir cümlede özetlemen istense ne dersin?

Kâinattaki mükemmel eserlerden hareketle, sonsuz kemal sahibi bir yaratıcının varlığına ve yüceliğine ulaşılır.

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen temsil, insanın hangi tür delili daha kolay anlaması için kurulmuştur?

Kâinattan yaratıcının varlığına giden aklî delili daha kolay anlaması için kurulmuştur.

2-) Bir yapının ustaya delalet etmesi ile kâinatın failine delalet etmesi arasında nasıl bir benzerlik vardır?

Her ikisinde de görülen düzen, görünmeyen ama gerekli olan bir yapıcıcıyı haber verir.

3-) Metinde “mükemmel fiil” denilince bundan ne anlaşılmalıdır?

Yerli yerinde, ölçülü, hikmetli ve kusursuz işleyiş anlaşılmalıdır.

4-) İsimlerin sıfatlardan çıkması fikri, delilin hangi halkasını güçlendirir? Failin yalnız var olduğunu değil, belirli kemal sıfatlarına sahip olduğunu gösteren halkayı güçlendirir.

5-) Metinde sıfatlardan sonra gelen “şuun” kavramı neyi ifade eder?

Zatın derin, asli ve kendine mahsus kemal yönlerini ifade eder.

6-) Şuunun mükemmelliğinden zata ulaşılması nasıl bir çıkarımdır?

Niteliklerin ve iç kemalin, bunlara layık yüce bir zatı gerektirdiği çıkarımıdır.

7-) Parçada neden tek bir delille yetinilmeyip bir zincir kurulmuştur?

Sonucun rastgele değil, birbirini destekleyen basamaklarla zorunlu olarak ortaya çıktığını göstermek için zincir kurulmuştur.

8-) Bu zincirde en sondaki sonuç nedir?

Hadsiz derecede kemal sahibi bir zatın varlığıdır.

9-) Metnin öğrenciye verdiği temel zihnî eğitim nedir?

Eşya ve olayları yüzeyde bırakmayıp onların arkasındaki mana ve faili okumayı öğretmesidir.

10-) Metnin bütününe göre en kapsamlı sonuç nedir?

Yeryüzü ve kâinattaki eserler, kemal sahibi tek bir yaratıcının varlığına kuvvetli şekilde işaret eder.

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada önce insan yapımı bir örnek verilmesinin hikmeti ne olabilir?

Günlük hayatta kolay anlaşılan bir misal üzerinden daha büyük bir hakikati kavratmaktır.

2-) Bir eserden fiile geçmek ile fiilden faile geçmek arasında ne fark vardır?

İlkinde ortaya çıkan şeyden onun oluş biçimine gidilir, ikincisinde ise o oluş biçiminden yapanın varlığına ulaşılır.

3-) Kâinattaki eserlerin “müteceddid” olarak nitelenmesi neyi düşündürür?

Varlıkların devamlı tazelendiğini ve yaratmanın sürüp gittiğini düşündürür.

4-) Metin, failin isim ve unvanlarının mükemmelliğini neye dayandırır? Ortaya çıkan fiillerin kusursuzluğuna ve hikmetine dayandırır.

5-) Failin isimlerinden sıfatlarına geçiş yapılması neden önemlidir? Çünkü isimler, failin sadece varlığını değil nasıl bir kemale sahip olduğunu da bildirir.

6-) Son derece mükemmel sıfatlar neden sıradan bir zata isnat edilemez?

Çünkü böylesi yüksek sıfatlar, onlara uygun sonsuz derecede yüce bir zatı gerektirir.

7-) Metinde geçen “zâtî kabiliyet” ifadesi hangi bağlamda kullanılmıştır?

Sıfat ve şunun dayandığı daha derin iç kemali anlatmak için kullanılmıştır.

8-) Bu delillendirme tarzında akıl hangi rolü üstlenir?

Gözlenen düzeni okuyup adım adım gerekli sonuca ulaşma rolünü üstlenir.

9-) Parçaya göre kâinatı okumak, sadece bilgi edinmek midir; yoksa daha fazlası mı vardır?

Daha fazlası vardır; bu okuma, insanı yüce zata dair marifete götürür.

10-) Parçanın iman eğitimi bakımından en belirgin katkısı nedir?

İmanı taklitle değil, düzenli gözlem ve sağlam çıkarımla destekleyen bir

tefekkür yolu göstermesidir.

lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki temsilin başlangıç noktası neden “eser”dir?

Çünkü insan önce gözüyle gördüğü şeyi fark eder; buradan hareketle arka plandaki hakikate ulaşabilir.

2-) Bir binanın varlığı, yalnız malzemeyi değil neden ustayı da düşündürür?

Çünkü malzeme kendi başına düzenli bir yapı kurmaz; şekil veren bir irade ve iş gerekir.

3-) Yeryüzünü ve kâinatı dolduran eserlerin kemal sahibi fiilleri göstermesi nasıl anlaşılır?

Varlıklardaki düzen, uyum ve yenilenme, arka planda kusursuz bir icraatın işlediğini gösterir.

4-) Bu fiillerin bir faili göstermesi niçin “açık” kabul edilir?

Çünkü anlamlı ve düzenli işlerin sahipsiz olamayacağı aklen kesin görülür.

5-) Failin isimlerinin mükemmelliği ile sıfatlarının mükemmelliği arasında nasıl bir ilişki vardır?

İsimler dışa yansıyan tanımlardır; bunların yüksekliği, dayandıkları sıfatların da yüksek olduğunu gösterir.

6-) Metinde sıfatların, şunun varlığına delil olması ne anlama gelir? Görülen kemal niteliklerinin, zatın daha iç ve asli kemal yönlerinden kaynaklandığı anlamına gelir.

7-) Şunun ardından zata ulaşılması, delilin hangi yönünü tamamlar? Bütün kemal basamaklarının sonunda bunların sahibi olan hakiki varlığa ulaşma yönünü tamamlar.

8-) Parça, sadece “bir yaratıcı var” demekle yetinmeyip neden “mükemmel” vurgusunu sürekli tekrar eder?

Çünkü maksat yalnız varlığı ispat etmek değil, o yaratıcının sonsuz kemal sahibi olduğunu da göstermektir.

9-) Bu metinden hareketle, kâinata bakan bir kimsenin nasıl bir düşünce düzeni kurması beklenir?

Görülen eserden fiile, fiilden faile, failden isim ve sıfatlara, oradan da zata doğru ilerleyen bir düşünce düzeni kurması beklenir.