

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 1

1-) Bu parçada göklerin, yerin ve içlerindeki varlıkların ortak görevi nasıl tasvir ediliyor? (16 kelime)

Hepsinin kendi hâlleriyle Allah'ı

2-) Semadaki büyük cisimlere yüklenen mana nedir? (13 kelime)

Onların, Yaratıcı'nın azametini

3-) Hava tabakasında görülen hadiseler hangi hakikatleri ders veriyor? (13 kelime)

Şimşek, gök gürültüsü

4-) Yeryüzü hangi unsurlarla konuşturulmuş gibi gösteriliyor? (14 kelime)

Hayvanlar ve bitkiler

5-) Ağaçlar ve bitkiler kendi içlerinde hangi unsurlarla anlamlarını daha açık ortaya koyuyor? (15 kelime)

Yaprak, çiçek ve

6-) Tohumların özel olarak anılmasının sebebi nedir? (14 kelime)

Çünkü küçük olmalarına

7-) Metinde neden özellikle tek bir başak ve tek bir çiçeğe dikkat çekiliyor? (15 kelime)

Çünkü bir tek

8-) Parçanın ana fikri nedir? (15 kelime)

Kâinattaki her şeyin

9-) Bu pasajdan, kâinata bakışta nasıl bir tefekkür usulü çıkarılabilir? (15 kelime)

Varlıkları sıradan nesneler

10-) Metnin bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir? (19 kelime)

Kâinattaki her katman ve

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 2

1-) Parçada “tesbih” kavramı hangi geniş manada ele alınıyor? (14 kelime)

Sadece sözle zikir

2-) Gök cisimlerinin birer ifade aracı gibi sunulması neyi anlatmak içindir? (13 kelime)

Onların gelişi güzel

3-) Atmosferdeki olayların da hikmetli kabul edilmesi hangi düşünceyi destekler? (11 kelime)

Tabiatta görülen

4-) Bitkilerin yaprak, çiçek ve meyve ile; çiçek ve meyvenin de tohumla ifade edilmesi nasıl bir yapıya işaret eder? (14 kelime)

Katman katman ilerleyen,

5-) “İnce sanat” ve “rububiyet kemali” birlikte anılınca ne anlaşılır? (15 kelime)

Yaratılıştaki hassas düzenin,

6-) Bu pasajda delillendirme yöntemi daha çok dış gözleme mi, soyut tartışmaya mı dayanıyor? (9 kelime)

Daha çok

7-) Tek bir çiçek ve başağın dinlenmesi çağrısı, öğrenciyi nasıl bir düşünmeye sevk eder? (11 kelime)

Küçük görünen

8-) Metindeki anlatımda rahmet ile sanat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (12 kelime)

Güzel ve faydalı

9-) Bu bölümden hareketle kâinatın dili hakkında hangi hükme varılır? (16 kelime)

Kâinat sessiz görünse de

10-) Parçanın sonunda örnek dinleme çağrısının asıl amacı nedir? (13 kelime)

Okuyucuyu dikkatli bakışa

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 3

1-) Parçaya göre sadece insanlar mı tesbih eder, yoksa daha geniş bir alan mı söz konusudur? (16 kelime)

Çok daha geniş bir

2-) Semadaki yıldızlar, güneş ve ay hangi bakımdan anlamlı görülüyor? (10 kelime)

İlahi heybeti

3-) şimşek, gök gürültüsü ve yağmurun birlikte anılması neye dikkat çeker? (13 kelime)

Hava olaylarının da

4-) Yeryüzündeki canlıların “kelime” gibi gösterilmesi ne demektir? (10 kelime)

Her birinin

5-) Bitkiler ve ağlar üzerinden hangi iki ana ilahİ özellik ne çıkarılıyor? (7 kelime)

Sanattaki

6-) Tohumların şuurlu varlıklara öğretici kabul edilmesi neyi gösterir? (11 kelime)

En küçük

7-) Bu bölüm, tesadüf anlayışını dolaylı olarak nasıl reddeder? (11 kelime)

Her varlığa

8-) “Dinlemek” fiili burada hangi anlamda anlaşılmalıdır? (9 kelime)
Kulakla işitmekten

9-) Parçanın öğrencide oluşturmak istediği temel tavır nedir? (10 kelime)
Kâinata gafletle

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 4

1-) Metnin başındaki ayet manası, pasajın genel düşüncesine nasıl bir temel oluşturuyor? (13 kelime)

Bütün varlıkların Allah'ı

2-) Gök cisimlerinin birer ifade unsuru gibi sunulması, onların işlevi hakkında ne düşündürür? (12 kelime)

Sadece fizikî varlıklar

3-) Hava olaylarının “ders vermesi” ifadesi hangi anlayışı doğurur? (14 kelime)

Tabiatın, manasız bir

4-) Zemin üzerindeki hayvanlar ve bitkiler niçin manalı unsurlar olarak ele alınıyor? (10 kelime)

Çünkü onlar

5-) Yaprak, çiçek ve meyve üzerinden kurulan anlatımda nasıl bir ilerleme vardır? (13 kelime)

Bitkinin dış görünüşünden

6-) Çekirdek ve tohumların ayrıca zikredilmesi, küçüklük-büyüklik ilişkisi bakımından ne öğretir? (7 kelime)

Küçük

7-) “Tek bir çiçek” ve “tek bir başak” örneği hangi eğitim yöntemine benzer? (11 kelime)

Somut bir

8-) Parçada ilahî rahmet hangi alanlarda kendini gösteriyor? (11 kelime)
Gökteki olaylarda,

9-) Bu pasajdaki anlatıma göre varlıkların tesbihi sadece kudreti mi gösterir? (10 kelime)
Hayır; kudretle

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 5

1-) Bu bölümde kâinat nasıl bir benzetmeyle anlaşılır hâle getiriliyor? (13 kelime)

Anlam taşıyan unsurlardan

2-) Semadaki parlak cisimler neden yalnız maddî varlıklar olarak ele alınmıyor? (11 kelime)

Çünkü onlarda

3-) Hava sahasındaki olayların belirli maksatlara bağlanması neyi reddeder? (5 kelime)

Başıboşluk

4-) Yeryüzünün canlılarla “konuşması” ifadesi ne tür bir okumaya çağrıdır? (10 kelime)

Tabiatı sadece

5-) Ağaç ve bitkilerin parçalarının tek tek anılması hangi bakımdan önemlidir? (11 kelime)

Her bölümün

6-) Çiçek ve meyvelerden tohuma geçiş, yaratılışta hangi inceliği hissettirir? (12 kelime)

Görünen güzelliğin arkasında,

7-) Parçada neden “yalnız bir örneği dinleyeceğiz” deniyor? (11 kelime)
Çünkü tek

8-) Bu pasajda hikmet, rahmet ve sanat arasında nasıl bir bütünlük

vardır? (14 kelime)
Yaratılan her şeyde

9-) Bu bölümün muhataba vermek istediği en temel mesaj nedir? (14 kelime)
Kâinatın her unsurunu

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiiyesine-giris - Set 6

1-) Parçada bütün varlıkların tesbih ettiği söylenirken hangi kapsam çiziliyor? (15 kelime)

Sadece bazı canlılar

2-) Semadaki cisimlerin hikmet ve mana taşıması, onların yaratılışı hakkında ne gösterir? (11 kelime)

Ölçülü, maksatlı

3-) Gökteki elektrik, ses ve yağmur olaylarının birlikte zikredilmesi neyi anlatır? (12 kelime)

Hava âleminde bile

4-) Zemin üzerindeki canlıların “anamlı kelimeler” gibi görülmesi hangi düşünme biçimini öğretir? (10 kelime)

Her varlığı

5-) Bitkilerin yaprak, çiçek ve meyve ile; onların da tohumlarla ifade edilmesi nasıl bir bağlantı kurar? (10 kelime)

Dıştan içe,

6-) Tohumların rububiyetin kemalini öğretmesi ne demektir? (13 kelime)

Küçük bir çekirdekte

7-) Metindeki anlatıma göre bir tek varlığı incelemek neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü bir tek

8-) Burada kullanılan ifade tarzı, akla mı kalbe mi hitap eder, yoksa ikisine birden mi? (15 kelime)
İkisine birden hitap

9-) Bu pasajdan hareketle “tabiat kitabı” anlayışı nasıl açıklanabilir? (12 kelime)
Varlıkların, üzerinde ilahî

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada göklerin, yerin ve içlerindeki varlıkların ortak görevi nasıl tasvir ediliyor?

Hepsinin kendi hâlleriyle Allah'ı tesbih eden, O'nun kudretini, hikmetini ve rahmetini bildiren birer işaret taşıdığı anlatılıyor.

2-) Semadaki büyük cisimlere yüklenen mana nedir?

Onların, Yaratıcı'nın azametini ve güzelliğini ilan eden anlamlı deliller gibi olduğu ifade ediliyor.

3-) Hava tabakasında görülen hadiseler hangi hakikatleri ders veriyor? Şimşek, gök gürültüsü ve yağmur gibi olayların ilahî hikmeti ve rahmeti gösterdiği bildiriliyor.

4-) Yeryüzü hangi unsurlarla konuşturulmuş gibi gösteriliyor? Hayvanlar ve bitkiler aracılığıyla, sanatın ve kudretin görünür hâle geldiği bir saha olarak sunuluyor.

5-) Ağaçlar ve bitkiler kendi içlerinde hangi unsurlarla anlamlarını daha açık ortaya koyuyor?

Yaprak, çiçek ve meyve gibi kısımlarıyla; daha sonra da çekirdek ve tohumlarıyla bu manayı kuvvetlendiriyorlar.

6-) Tohumların özel olarak anılmasının sebebi nedir?

Çünkü küçük olmalarına rağmen ince sanatları ve terbiye edici ilahî yönetimi öğretir nitelikte görülüyorlar.

7-) Metinde neden özellikle tek bir başak ve tek bir çiçeğe dikkat çekiliyor?

Çünkü bir tek örnek üzerinden bütün varlıkların nasıl şahitlik ettiği daha anlaşılır biçimde gösterilmek isteniyor.

8-) Parçanın ana fikri nedir?

Kâinattaki her şeyin kendi yapısı ve faydasıyla Allah'ın birliğine, hikmetine ve rahmetine delalet ettiği fikridir.

9-) Bu pasajdan, kâinata bakışta nasıl bir tefekkür usulü çıkarılabilir? Varlıkları sıradan nesneler gibi değil, ilahî isimleri tanıtan manalı deliller gibi okumak gerektiği sonucu çıkarılabilir.

10-) Metnin bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir?

Kâinattaki her katman ve her canlı unsur, kendi düzeniyle Allah'ın isim ve sıfatlarını ilan eden bir şahit olarak sunulmaktadır.

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada “tesbih” kavramı hangi geniş manada ele alınıyor?

Sadece sözle zikir değil, bütün varlıkların yaratılış tarzlarıyla Allah’ı tanıtmak ve övmesi manasında kullanılıyor.

2-) Gök cisimlerinin birer ifade aracı gibi sunulması neyi anlatmak içindir?

Onların gelişi güzel değil, anlam ve maksat taşıyan yaratılış delilleri olduğunu göstermek içindir.

3-) Atmosferdeki olayların da hikmetli kabul edilmesi hangi düşüncayı destekler?

Tabiatta görülen olayların rastgele değil, planlı ve gayeli olduğu düşüncesini destekler.

4-) Bitkilerin yaprak, çiçek ve meyve ile; çiçek ve meyvenin de tohumla ifade edilmesi nasıl bir yapıya işaret eder?

Katman katman ilerleyen, her aşamada daha ince sanatların görüldüğü bir yaratılış düzenine işaret eder.

5-) “İnce sanat” ve “rububiyet kemali” birlikte anılınca ne anlaşılır?

Yaratılıştaki hassas düzenin, sadece güç değil aynı zamanda terbiye, idare ve mükemmel yönetim gösterdiği anlaşılır.

6-) Bu pasajda delillendirme yöntemi daha çok dış gözleme mi, soyut tartışmaya mı dayanıyor?

Daha çok dış dünyadaki gözlemlere dayalı bir tefekküre dayanıyor.

7-) Tek bir çiçek ve başağın dinlenmesi çağrısı, öğrenciyi nasıl düşünmeye sevk eder?

Küçük görünen bir varlıkta bile çok büyük manalar aranması gerektiğini düşündürür.

8-) Metindeki anlatımda rahmet ile sanat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Güzel ve faydalı yaratılışın, hem ustalığı hem de merhameti birlikte gösterdiği anlatılıyor.

9-) Bu bölümden hareketle kâinatın dili hakkında hangi hükme varılır?

Kâinat sessiz görünse de düzeni, faydası ve güzelliğiyle sürekli konuşan bir deliller bütünü olduğu sonucuna varılır.

10-) Parçanın sonunda örnek dinleme çağrısının asıl amacı nedir?

Okuyucuyu dikkatli bakışa alıştırmak ve küçük bir misalden büyük imanî sonuçlar çıkarmasını sağlamaktır.

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre sadece insanlar mı tesbih eder, yoksa daha geniş bir alan mı söz konusudur?

Çok daha geniş bir alan söz konusudur; gökler, yer ve içlerindeki tüm varlıklar bu kulluğun içindedir.

2-) Semadaki yıldızlar, güneş ve ay hangi bakımdan anlamlı görülüyor? İlahi heybeti ve güzelliği yansıtan işaretler olmaları bakımından anlamlı görülüyorlar.

3-) Şimşek, gök gürültüsü ve yağmurun birlikte anılması neye dikkat çeker?

Hava olaylarının da hikmetsiz değil, öğretici ve rahmet taşıyan hadiseler olduğuna dikkat çeker.

4-) Yeryüzündeki canlıların “kelime” gibi gösterilmesi ne demektir? Her birinin yaratıcı hakkında bilgi veren bir mana taşıdığı demektir.

5-) Bitkiler ve ağaçlar üzerinden hangi iki ana ilahî özellik öne çıkarılıyor?

Sanattaki kemal ve merhametteki güzellik öne çıkarılıyor.

6-) Tohumların şuurlu varlıklara öğretici kabul edilmesi neyi gösterir? En küçük parçaların bile, dikkatle bakıldığında derin hakikatlere işaret ettiğini gösterir.

7-) Bu bölüm, tesadüf anlayışını dolaylı olarak nasıl reddeder?

Her varlığa mana, hikmet ve maksat yüklediğini anlatarak rastgeleliği geçersiz kılar.

8-) “Dinlemek” fiili burada hangi anlamda anlaşılmalıdır?

Kulakla işitmekten çok, tefekkür ederek işaretleri okumak anlamında anlaşılmalıdır.

9-) Parçanın öğrencide oluşturmak istediği temel tavır nedir?

Kâinata gafletle değil, ibretle ve Allah’ı tanıma niyetiyle bakma tavrıdır.

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki ayet manası, pasajın genel düşüncesine nasıl bir temel oluşturuyor?

Bütün varlıkların Allah'ı öven bir düzen içinde bulunduğunu bildirerek anlatılan örneklere esas oluyor.

2-) Gök cisimlerinin birer ifade unsuru gibi sunulması, onların işlevi hakkında ne düşündürür?

Sadece fizikî varlıklar olmadıklarını, aynı zamanda ilahî isimleri hatırlatan işaretler taşıdıklarını düşündürür.

3-) Hava olaylarının “ders vermesi” ifadesi hangi anlayışı doğurur? Tabiatın, manasız bir hareketler toplamı değil, okunması gereken bir hikmet kitabı olduğu anlayışını doğurur.

4-) Zemin üzerindeki hayvanlar ve bitkiler niçin manalı unsurlar olarak ele alınıyor?

Çünkü onlar sanatın mükemmelliğini ve ilahî terbiyeyi görünür hâle getiriyor.

5-) Yaprak, çiçek ve meyve üzerinden kurulan anlatımda nasıl bir ilerleme vardır?

Bitkinin dış görünüşünden daha özel ve dikkat çekici parçalarına doğru bir derinleşme vardır.

6-) Çekirdek ve tohumların ayrıca zikredilmesi, küçüklük-büyüklik ilişkisi bakımından ne öğretir?

Küçük bir şeyin, büyük hakikatleri taşıyabileceğini öğretir.

7-) “Tek bir çiçek” ve “tek bir başak” örneği hangi eğitim yöntemine benzer?

Somut bir örnekten genel sonuca ulaşan tedricî bir öğretim yöntemine benzer.

8-) Parçada ilahî rahmet hangi alanlarda kendini gösteriyor?

Gökteki olaylarda, yerdeki canlılarda ve özellikle bitkilerin gelişim safhalarında kendini gösteriyor.

9-) Bu pasajdaki anlatıma göre varlıkların tesbihi sadece kudreti mi gösterir?

Hayır; kudretle birlikte hikmeti, rahmeti, cemali ve rububiyeti de gösterir.

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kâinat nasıl bir benzetmeyle anlaşılır hâle getiriliyor? Anlam taşıyan unsurlardan oluşan büyük bir konuşma ve bildirme alanı gibi tasvir ediliyor.

2-) Semadaki parlak cisimler neden yalnız maddî varlıklar olarak ele alınmıyor?

Çünkü onlarda ilahî azamet ve güzelliği yansıtan hikmetli manalar bulunduğu vurgulanıyor.

3-) Hava sahasındaki olayların belirli maksatlara bağlanması neyi reddeder?

Başıboşluk ve anlamsızlık düşüncesini reddeder.

4-) Yeryüzünün canlılarla “konuşması” ifadesi ne tür bir okumaya çağırır?

Tabiatı sadece görmekle kalmayıp, ondaki manayı kavrayacak şekilde okumaya çağırır.

5-) Ağaç ve bitkilerin parçalarının tek tek anılması hangi bakımdan önemlidir?

Her bölümün ayrı bir delil ve hikmet taşıdığını göstermesi bakımından önemlidir.

6-) Çiçek ve meyvelerden tohuma geçiş, yaratılıştaki hangi inceliği hissettirir?

Görünen güzelliğin arkasında, geleceği taşıyan derin ve hassas bir plan bulunduğunu hissettirir.

7-) Parçada neden “yalnız bir örneği dinleyeceğiz” deniyor?

Çünkü tek bir misal üzerinden genel hakikatin tamamına pencere açılmak isteniyor.

8-) Bu pasajda hikmet, rahmet ve sanat arasında nasıl bir bütünlük vardır?

Yaratılan her şeyde hem fayda, hem güzellik, hem de ölçülü bir düzen birlikte görülür.

9-) Bu bölümün muhataba vermek istediği en temel mesaj nedir?

Kâinatın her unsurunu Allah’ı tanıtan bir delil olarak görüp gafletten uzak şekilde tefekkür etmektir.

lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada bütün varlıkların tesbih ettiği söylenirken hangi kapsam çiziliyor?

Sadece bazı canlılar değil, göklerden yere kadar her tabakadaki varlıkların bu vazifeye dahil olduğu bildiriliyor.

2-) Semadaki cisimlerin hikmet ve mana taşıması, onların yaratılışı hakkında ne gösterir?

Ölçülü, maksatlı ve ilahî isimleri yansıtan bir yaratılışa sahip olduklarını gösterir.

3-) Gökteki elektrik, ses ve yağmur olaylarının birlikte zikredilmesi neyi anlatır?

Hava âleminde bile birbirinden farklı olayların aynı ilahî hikmete hizmet ettiğini anlatır.

4-) Zemin üzerindeki canlıların “anamlı kelimeler” gibi görülmesi hangi düşünme biçimini öğretir?

Her varlığı bir mesaj taşıyan işaret olarak değerlendirme biçimini öğretir.

5-) Bitkilerin yaprak, çiçek ve meyve ile; onların da tohumlarla ifade edilmesi nasıl bir bağlantı kurar?

Dıştan içe, görünenden öz’e doğru giden anlamlı bir bütünlük kurar.

6-) Tohumların rububiyetin kemalini öğretmesi ne demektir?

Küçük bir çekirdekte bile idare, terbiye ve devamlılık planının mükemmel biçimde görünmesi demektir.

7-) Metindeki anlatıma göre bir tek varlığı incelemek neden önemlidir?

Çünkü bir tek örnek, bütün kâinatta geçerli olan ilahî düzeni göstermeye yeterli olabilir.

8-) Burada kullanılan ifade tarzı, akla mı kalbe mi hitap eder, yoksa ikisine birden mi?

İkisine birden hitap eder; hem düşünmeye sevk eder hem de hayranlık ve kulluk duygusu uyandırır.

9-) Bu pasajdan hareketle “tabiat kitabı” anlayışı nasıl açıklanabilir?

Varlıkların, üzerinde ilahî hikmet ve rahmetin okunabildiği anlamlı sayfalar gibi görülmesiyle açıklanabilir.