

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 1

1-) Parçada yeryüzündeki temel unsurların görevlendirilmesi nasıl değerlendirilmiştir? (14 kelime)

Her bir unsurun

2-) Unsurların hizmete koşması ifadesinden nasıl bir çıkarım yapılır? (12 kelime)

Tabiatın kendi başına

3-) Yeryüzünün görünümündeki çeşitlilik niçin gelişigüzel kabul edilmez? (12 kelime)

Çünkü bu çeşitlilik

4-) Bitki ve hayvan türlerinin çokluğu ile düzeni, hangi sonuca delil sayılmıştır? (14 kelime)

Sonsuz kudret ve

5-) Yeryüzünün canlandırılması ve sonra boşaltılması arasında nasıl bir denge kurulmuştur? (12 kelime)

Her ikisinin de

6-) Parçada ölüm ve yeniden geliş niçin düzensizlik değil, nizam göstergesi sayılmıştır? (13 kelime)

Çünkü ikisi de

7-) Yeryüzünün “toplanma yeri” gibi nitelenmesi hangi yönünü öne çıkarır? (13 kelime)

Pek çok farklı

8-) Yeryüzünün merkezî bir konumda gösterilmesi vahdet deliliyle nasıl bağlanır? (16 kelime)
Çok farklı olay ve

9-) Coğrafyacıya yöneltilen sert ikazın sebebi nedir? (13 kelime)
Göz önündeki bu

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 2

1-) Parçada yeryüzündeki sanat ve düzenin genel mesajı nedir? (10 kelime)

Kâinata bilinçli,

2-) Anasırın hikmetle görevlendirilmesi ifadesi, sebeplerin bağımsızlığı hakkında ne söyler? (11 kelime)

Sebeplerin kendi

3-) “Rahman’ın misafirleri” anlayışı canlılara bakışı nasıl değiştirir? (11 kelime)

Canlıları başıboş

4-) Metinde “mesken” ve “ulaşım vasıtası” fikrinin birlikte geçmesi neyi anlatır? (16 kelime)

Yeryüzünün hem yaşanacak bir

5-) Yeryüzünün canlılarla doldurulması “hayat verme” yönünden neyi öne çıkarır? (12 kelime)

Hayatın kaynağının yeryüzünün

6-) Canlıların belli aralıklarla gönderilip alınması hangi manevî hakikati düşündürür? (9 kelime)

Hayatın da

7-) Yeryüzünün farklı benzetmelerle anlatılması metnin etkisini nasıl artırır? (16 kelime)

Tek bir yönü değil,

8-) Yeryüzünün kâinatın kalbi sayılması hangi yorumla anlaşılabilir? (16 kelime)

Üzerindeki yoğun hayat, düzen

9-) Tabiata saplanmak şeklindeki ifade hangi zihnî yanlışı anlatır? (10 kelime)

Görünen sebepleri

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 3

1-) Parçada yeryüzüne bakılması neden özellikle istenmektedir? (11 kelime)

Çünkü yeryüzü

2-) Canlıların ihtiyaçlarının karşılanması hangi ilahî yönü daha belirgin gösterir? (7 kelime)

Merhamet

3-) Akarsular, denizler, dağlar ve tepeler metinde hangi ortak işlev bakımından ele alınmıştır? (12 kelime)

Hepsi, yeryüzünde oturanlara

4-) Yüzbinlerce bitki ve hayvan çeşidinin varlığı neden sadece çokluk olarak görülmez? (12 kelime)

Çünkü bu çokluk,

5-) Düzenli ölüm olayının ardından yeniden canlanmanın gelmesi neye işarettir? (9 kelime)

Kudretin devamlı

6-) Parçada yeryüzünün “sergi yeri” gibi sunulması ne anlama gelir? (14 kelime)

Üzerinde ilahî sanatın

7-) Yeryüzünün ibadetle ilişkilendirilmesi insanın konumuna dair ne söyler? (12 kelime)

İnsanın sadece yaşayan

8-) “Kâinat kadar” denilerek vahdet delilinin büyüklüğü hakkında ne söylenmiş olur? (11 kelime)
Yeryüzündeki işaretlerin

9-) Parçanın sonunda coğrafyacıya yöneltilen uyarının ana mesajı nedir? (15 kelime)
Bunca açık delile

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 4

1-) Bu parçada yeryüzü hangi iki ana açıdan ele alınmaktadır? (21 kelime)

Hem canlıların ihtiyaçlarını karşılayan düzenli

2-) Unsurların hikmetle görevlendirilmiş olması insan için ne ifade eder? (11 kelime)

İnsanın yaşadığı

3-) Doğal yapılar niçin sadece fizikî varlıklar olarak değil, aynı zamanda birer imkân olarak ele alınmıştır? (15 kelime)

Çünkü bunların her

4-) Tabiattaki çeşitlilik ile intizam birlikte okununca hangi sonuca ulaşılır? (9 kelime)

Kör tesadüfle

5-) Bitkiler ve hayvanlar üzerinden hangi iki özellik özellikle vurgulanmıştır? (5 kelime)

Çeşitlilik

6-) Ardından gelen yeniden doldurulma hali hangi akidevî hakikati destekler? (7 kelime)

Diriltmenin

7-) Yeryüzünün sanatların sergilendiği bir yer olarak anılması ile ibadet mekânı olarak anılması arasında nasıl bir ilişki vardır? (9 kelime)

İlâhî sanatı

8-) Yeryüzünün kâinatın kalbi sayılması, onun delil olma gücünü nasıl etkiler? (16 kelime)

Bu benzetme, yeryüzünü sıradan

9-) Son cümlelerde “bataklıktan çıkmak” neyin sembolüdür? (11 kelime)

Tabiatı bağımsız

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 5

1-) Parçada yeryüzündeki unsurların işleyişi nasıl bir yönetim anlayışına bağlanmıştır? (11 kelime)

Her şeyi

2-) Yeryüzünün şekil ve görünüşündeki çeşitli hatlar ve oluşumlar hangi maksatlara bağlı gösterilmiştir? (19 kelime)

İnsanlara ve diğer canlılara

3-) Nehirler ve dağlar gibi oluşumların birlikte anılması hangi düşünceyi güçlendirir? (11 kelime)

Farklı görünen

4-) Türlerin çokluğu ile “hayatın şenlenmesi” arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (14 kelime)

Çeşitli canlıların varlığı

5-) Metindeki yeniden dirilme benzetmesi, tabiatla hangi gözleme dayandırılmıştır? (9 kelime)

Yeryüzünün boşaldıktan

6-) Parçada yeryüzünün varlıklara bir geçit yeri gibi gösterilmesi neyi ima eder? (15 kelime)

Dünya hayatının sürekli

7-) Yeryüzünün “mescid” gibi nitelenmesi sadece mekânı mı anlatır? (11 kelime)

Hayır, aynı

8-) Yeryüzünün kâinatın kalbi gibi gösterilmesinin sebebi nedir? (11 kelime)

Pek çok

9-) Sonunda yer alan iman ifadesi, bütün anlatılanlarla nasıl ilişkilidir? (12 kelime)

Önce deliller sunulmuş,

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 6

1-) Parçanın başında yeryüzündeki sanatlara dikkat çekilmesinin amacı nedir? (11 kelime)

Görülen düzen

2-) Yeryüzündeki renkli ve çeşitli görünümün hikmetle ilişkilendirilmesi neyi gösterir? (6 kelime)

Güzellik

3-) Yeryüzü şekillerinin her canlıya uygun şekilde hazırlanması hangi özelliğe delildir? (11 kelime)

İnce hesap

4-) Doğal çevrenin hem mesken hem ulaşım imkânı sunması hangi sonucu destekler? (8 kelime)

Yeryüzünün bilinçli

5-) Ölümün “terhis” gibi sunulması olaylara nasıl bir bakış kazandırır? (13 kelime)

Ölümü yok oluş

6-) Parçada geçen çok sayıdaki şahitlik ifadesi neyin altını çizer? (12 kelime)

Delillerin tek bir

7-) Yeryüzünün sanat sergisi, toplanma alanı, geçit ve mescid olarak anılması ne sağlar? (11 kelime)

Yeryüzünün çok

8-) Coğrafyacıya hitap edilmesi hangi düşünce tarzını hedef alır? (11 kelime)

Sadece maddî

9-) Metnin sonundaki çağrı okuyucudan ne istemektedir? (9 kelime)

Delilleri görüp

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzündeki temel unsurların görevlendirilmesi nasıl değerlendirilmiştir?

Her bir unsurun rastgele değil, hikmetli bir düzen içinde belirli hizmetler için vazifelendirildiği anlatılmıştır.

2-) Unsurların hizmete koşması ifadesinden nasıl bir çıkarım yapılır? Tabiatın kendi başına değil, emre bağlı bir düzen içinde işlediği çıkarımı yapılır.

3-) Yeryüzünün görünümündeki çeşitlilik niçin gelişigüzel kabul edilmez?

Çünkü bu çeşitlilik fayda, uygunluk ve düzenle birlikte verildiği için maksatlı görünür.

4-) Bitki ve hayvan türlerinin çokluğu ile düzeni, hangi sonuca delil sayılmıştır?

Sonsuz kudret ve tam hikmet sahibi tek bir Yaratıcının varlığına ve birliğine işaret sayılmıştır.

5-) Yeryüzünün canlandırılması ve sonra boşaltılması arasında nasıl bir denge kurulmuştur?

Her ikisinin de belli vakitlerde ve düzenli şekilde gerçekleştiği vurgulanarak denge kurulmuştur.

6-) Parçada ölüm ve yeniden geliş niçin düzensizlik değil, nizam göstergesi sayılmıştır?

Çünkü ikisi de vakitli, ölçülü ve tekrar eden bir sistem içinde meydana gelmektedir.

7-) Yeryüzünün “toplanma yeri” gibi nitelenmesi hangi yönünü öne çıkarır?

Pek çok farklı varlığın bir araya getirildiği kapsamlı bir alan oluşunu öne çıkarır.

8-) Yeryüzünün merkezî bir konumda gösterilmesi vahdet deliliyle nasıl bağlanır?

Çok farklı olay ve varlıkların tek bir yerde toplanması, bunları yöneten iradenin de tek olduğunu düşündürür.

9-) Coğrafyacıya yöneltilen sert ikazın sebebi nedir?

Göz önündeki bu kadar delile rağmen gerçeği inkâr etmenin ağır bir

kusur olmasıdır.

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzündeki sanat ve düzenin genel mesajı nedir?

Kâinatta bilinçli, ölçülü ve merhametli bir yönetimin bulunduğu mesajı verilmektedir.

2-) Anasırın hikmetle görevlendirilmesi ifadesi, sebeplerin bağımsızlığı hakkında ne söyler?

Sebeplerin kendi başına iş görmediğini, üst bir irade ile yönlendirildiğini söyler.

3-) “Rahman’ın misafirleri” anlayışı canlılara bakışı nasıl değiştirir?

Canlıları başıboş varlıklar değil, ilahî rahmete mazhar konuklar olarak görmeyi sağlar.

4-) Metinde “mesken” ve “ulaşım vasıtası” fikrinin birlikte geçmesi neyi anlatır?

Yeryüzünün hem yaşanacak bir yer olarak hem de hayatın akışını destekleyen bir sistem olarak hazırlandığını anlatır.

5-) Yeryüzünün canlılarla doldurulması “hayat verme” yönünden neyi öne çıkarır?

Hayatın kaynağının yeryüzünün kendisi değil, onu idare eden kudret olduğunu öne çıkarır.

6-) Canlıların belli aralıklarla gönderilip alınması hangi manevî hakikati düşündürür?

Hayatın da ölümün de ilahî tasarruf altında olduğunu düşündürür.

7-) Yeryüzünün farklı benzetmelerle anlatılması metnin etkisini nasıl artırır?

Tek bir yönü değil, sanat, canlılık, geçiş, ibadet ve merkez olma gibi birçok yönünü birlikte kavratır.

8-) Yeryüzünün kâinatın kalbi sayılması hangi yorumla anlaşılabilir?

Üzerindeki yoğun hayat, düzen ve anlam sebebiyle bütün âlemde haber veren merkezi bir örnek olmasıyla anlaşılabilir.

9-) Tabiata saplanmak şeklindeki ifade hangi zihni yanlışı anlatır?

Görünen sebepleri son merci sayıp Yaratıcıyı gözden kaçırma yanlışı anlatır.

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzüne bakılması neden özellikle istenmektedir?

Çünkü yeryüzü üzerinde ilahî kudret, hikmet ve rahmet açık biçimde görülebilmektedir.

2-) Canlıların ihtiyaçlarının karşılanması hangi ilahî yönü daha belirgin gösterir?

Merhamet ve gözeticilik yönünü daha belirgin gösterir.

3-) Akarsular, denizler, dağlar ve tepeler metinde hangi ortak işlev bakımından ele alınmıştır?

Hepsi, yeryüzünde oturanlara uygun ortam sağlama ve hayatı destekleme yönüyle birlikte düşünülmüştür.

4-) Yüzbinlerce bitki ve hayvan çeşidinin varlığı neden sadece çokluk olarak görülmez?

Çünkü bu çokluk, aynı zamanda ölçü, düzen ve amaçla beraber ele alınır.

5-) Düzenli ölüm olayının ardından yeniden canlanmanın gelmesi neye işarettir?

Kudretin devamlı işlediğine ve yeniden yaratmanın mümkün olduğuna işarettir.

6-) Parçada yeryüzünün “sergi yeri” gibi sunulması ne anlama gelir?

Üzerinde ilahî sanatın çok çeşitli ve dikkat çekici örneklerinin görünür hâlde bulunduğu anlamına gelir.

7-) Yeryüzünün ibadetle ilişkilendirilmesi insanın konumuna dair ne söyler?

İnsanın sadece yaşayan bir varlık değil, kullukla sorumlu bir misafir olduğunu söyler.

8-) “Kâinat kadar” denilerek vahdet delilinin büyüklüğü hakkında ne söylenmiş olur?

Yeryüzündeki işaretlerin kapsamının bütün âleme uzanacak kadar büyük olduğu söylenmiş olur.

9-) Parçanın sonunda coğrafyacıya yöneltilen uyarının ana mesajı nedir?

Bunca açık delile rağmen Allah’ı tanımamanın ağır bir gaflet ve büyük bir kusur olduğu hatırlatılmaktadır.

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada yeryüzü hangi iki ana açıdan ele alınmaktadır?

Hem canlıların ihtiyaçlarını karşılayan düzenli bir ortam olarak hem de Allah'ın varlık ve birliğine delil olan bir sahne olarak ele alınmaktadır.

2-) Unsurların hikmetle görevlendirilmiş olması insan için ne ifade eder?

İnsanın yaşadığı dünyanın sahipsiz olmadığını ve ihtiyaçlarının bilinerek karşılandığını ifade eder.

3-) Doğal yapılar niçin sadece fizikî varlıklar olarak değil, aynı zamanda birer imkân olarak ele alınmıştır?

Çünkü bunların her biri canlıların barınmasına, hareketine ve hayatını sürdürmesine katkı sağlayan araçlar olarak sunulmuştur.

4-) Tabiatdaki çeşitlilik ile intizam birlikte okununca hangi sonuca ulaşılır?

Kör tesadüfle açıklanamayacak şuurlu bir düzen bulunduğu sonucuna ulaşılır.

5-) Bitkiler ve hayvanlar üzerinden hangi iki özellik özellikle vurgulanmıştır?

Çeşitlilik ve düzen özellikle vurgulanmıştır.

6-) Ardından gelen yeniden doldurulma hali hangi akidevî hakikati destekler?

Diriltmenin mümkün ve kudret altında olduğunu destekler.

7-) Yeryüzünün sanatların sergilendiği bir yer olarak anılması ile ibadet mekânı olarak anılması arasında nasıl bir ilişki vardır?

İlâhî sanatı gören kişinin kulluğa yönelmesi gerektiği ilişkisi kurulmaktadır.

8-) Yeryüzünün kâinatın kalbi sayılması, onun delil olma gücünü nasıl etkiler?

Bu benzetme, yeryüzünü sıradan bir parça değil, bütün âlemi temsil eden güçlü bir delil hâline getirir.

9-) Son cümlelerde “bataklıktan çıkmak” neyin sembolüdür?

Tabiatı bağımsız güç sanan yanlış anlayışı bırakıp hakikati kabul etmenin sembolüdür.

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzündeki unsurların işleyişi nasıl bir yönetim anlayışına bağlanmıştır?

Her şeyi yerli yerinde işleten kudretli ve hikmetli bir yönetime bağlanmıştır.

2-) Yeryüzünün şekil ve görünüşündeki çeşitli hatlar ve oluşumlar hangi maksatlara bağlı gösterilmiştir?

İnsanlara ve diğer canlılara uygun yaşama alanları hazırlamak ve ulaşım ile hayatı kolaylaştıracak imkânlar sunmak için var edildikleri belirtilmiştir.

3-) Nehirler ve dağlar gibi oluşumların birlikte anılması hangi düşünceyi güçlendirir?

Farklı görünen şeylerin tek bir bütün plan içinde yer aldığını güçlendirir.

4-) Türlerin çokluğu ile “hayatın şenlenmesi” arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?

Çeşitli canlıların varlığı yeryüzünü canlı, hareketli ve anlamlı hâle getiren bir zenginlik olarak sunulmuştur.

5-) Metindeki yeniden dirilme benzetmesi, tabiatla hangi gözleme dayandırılmıştır?

Yeryüzünün boşaldıktan sonra yine düzenli biçimde canlılarla dolmasına dayandırılmıştır.

6-) Parçada yeryüzünün varlıklara bir geçit yeri gibi gösterilmesi neyi ima eder?

Dünya hayatının sürekli hareket ve değişim içinde olduğunu, varlıkların burada geçici olarak bulunduğunu ima eder.

7-) Yeryüzünün “mescid” gibi nitelenmesi sadece mekânı mı anlatır?

Hayır, aynı zamanda varlıkların kulluk düzeni içinde yer aldığını da anlatır.

8-) Yeryüzünün kâinatın kalbi gibi gösterilmesinin sebebi nedir?

Pek çok varlığın merkezi gibi olup ilahî birliği geniş ölçekte yansımasıdır.

9-) Sonunda yer alan iman ifadesi, bütün anlatılanlarla nasıl ilişkilidir?

Önce deliller sunulmuş, ardından bu delillerin tabîî sonucu olarak iman ikrarına yönlendirilmiştir.

lisans 33-soz-p37-22-pencere-zemin-yuzundeki-hayat-nizami-ve-vahdaniyet-sehadeti - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında yeryüzündeki sanatlara dikkat çekilmesinin amacı nedir?

Görülen düzen ve güzellikten hareketle Allah'ın kudretini ve hikmetini fark ettirmektir.

2-) Yeryüzündeki renkli ve çeşitli görünümün hikmetle ilişkilendirilmesi neyi gösterir?

Güzellik ile faydanın birlikte gözetildiğini gösterir.

3-) Yeryüzü şekillerinin her canlıya uygun şekilde hazırlanması hangi özelliğe delildir?

İnce hesap yapan bir ilim ve ihtiyaçları gözetken bir rahmete delildir.

4-) Doğal çevrenin hem mesken hem ulaşım imkânı sunması hangi sonucu destekler?

Yeryüzünün bilinçli biçimde yaşama elverişli kılındığı sonucunu destekler.

5-) Ölümün “terhis” gibi sunulması olaylara nasıl bir bakış kazandırır? Ölümü yok oluş değil, düzenin bir parçası olan görev değişimi gibi görmeye yöneltir.

6-) Parçada geçen çok sayıdaki şahitlik ifadesi neyin altını çizer?

Delillerin tek bir örnekle sınırlı olmadığını, sayısız işaretin aynı hakikati gösterdiğini çizer.

7-) Yeryüzünün sanat sergisi, toplanma alanı, geçit ve mescid olarak anılması ne sağlar?

Yeryüzünün çok yönlü anlamını tek bir bakışa sığdırmadan daha geniş kavratır.

8-) Coğrafyacıya hitap edilmesi hangi düşünce tarzını hedef alır?

Sadece maddî açıklamalarla yetinip manevî hakikati görmeyen bakış açısını hedef alır.

9-) Metnin sonundaki çağrı okuyucudan ne istemektedir?

Delilleri görüp gafletten uyanmasını ve Allah'a imanla yönelmesini istemektedir.