

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1

1-) Bu bölümde kâinatta sürekli yenilenip kaybolan güzellikler hangi hakikate delil sayılıyor? (11 kelime)

Geçici güzelliklerin,

2-) Parlayıp sönen görüntülerin ardından yenilerinin gelmesi neden önemli bir delil sayılıyor? (14 kelime)

Çünkü bu durum,

3-) Su üzerindeki kısa süreli parlaklık örneği, niçin güçlü bir temsil sayılabilir? (14 kelime)

Çünkü geçici görüntülerin

4-) İnsandaki samimi ve yüksek sevgi, neden geçici bir varlığa değil de kalıcı bir sevgiliye delalet eder? (19 kelime)

Çünkü böylesine esaslı bir

5-) Çekim ve cazibe türünden olaylar yalnız fizikî birer hadise olarak mı ele alınıyor? (12 kelime)

Hayır; onların ardında

6-) Ehl-i keşf ve velayetin bilgisi hangi iki dayanağa bağlanıyor? (8 kelime)

İçten yaşanan

7-) Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirmenin, ilâhî isimlerle ilişkisi nasıl kuruluyor? (13 kelime)

Eşyadaki ince güzelliklerin,

8-) Kâinatın yüzü, kalbi, bağı, gözleri ve görünüşü gibi ifadelerle hangi çok yönlü anlatım kuruluyor? (14 kelime)

Kâinatın farklı taraflarından

9-) Gaflet içindeki kişiye yöneltilen eleştirinin temelinde hangi eksik bakış vardır? (10 kelime)

Sadece maddî

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2

1-) Yirmialtıcı Pencere'nin başındaki not, bu bahsin özellikle kimlere daha yakın olduğunu bildiriyor? (14 kelime)

Daha çok kalp

2-) Metindeki su ve ışık benzetmesi, görünüş ile kaynak arasındaki hangi farkı öğretir? (9 kelime)

Görünüşlerin geçici,

3-) Zaman içinde akıp giden varlıklar üzerindeki parıltılar neyin belirtisi kabul ediliyor? (8 kelime)

Kalıcı ve

4-) İnsandaki derin muhabbetin "esaslı" sayılması neyi gösterir? (14 kelime)

Bunun yüzeysel ve

5-) Kâinatta görülen çeşitli yöneliş ve çekimlerin ortak kaynağı ne olarak gösteriliyor? (8 kelime)

Ezelî ve

6-) Keşif ehlinin ortak şahitliği hangi noktada kesinlik kazandırıyor? (13 kelime)

Yüce ve güzel

7-) Eşyadaki güzelleştirme faaliyeti, doğrudan hangi özelliği gösteren bir iz kabul ediliyor? (13 kelime)

Güzel isimlerin sahibi

8-) Metinde açılan pencerenin “nuranî” oluşu, hangi tür idrake daha çok hitap ettiğini gösterir? (13 kelime)

Sadece kuru akla

9-) Bölümün sonunda insana yöneltilen çağrı, sadece teorik bir bilgi çağrısı mıdır? (12 kelime)

Hayır; aynı zamanda

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3

1-) Bu pasajda güzelliklerin gelip geçmesi ile güzelliğin kaynağının kalıcılığı arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (13 kelime)
Görünen güzellikler de işse

2-) Kâinatta görülen hüsün ve cemalin sürekli değişmesi, bunların değersiz olduğunu mu gösterir? (9 kelime)
Hayır; asıl

3-) İnsandaki derin sevgi eğiliminden hareketle kâinat hakkında hangi sonuca varılıyor? (12 kelime)
İnsandaki bu köklü

4-) Geçici varlıklara yönelen sevgiler niçin nihai hedef olarak görülmüyor? (16 kelime)
      bunlar insan kalbindeki

5-) Cezbe ve cazibe gibi h llerden yapılan çıkarım nedir? (10 kelime)
Bunların arkasında

6-) Bu mânevî tecrübe sahipleri hangi iki hususu birlikte haber veriyor? (17 kelime)
Hem yüce ve güzel

7-) Varlıklar üzerinde işleyen güzelleştirme ve süsleme, tesadüf fikrine neden aykırı düşer? (15 kelime)
      düzenli, anlamlı

8-) Metinde kâinatın farklı yönleri bir araya getirilince nasıl bir sonuç çıkıyor? (14 kelime)
Hepsinin birlikte, tek

9-) Bu pencereye uygun şekilde bakan kişiden ulaşması beklenen netice nedir? (15 kelime)
Allah'ın birliğini güzellik

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4

1-) Pasajda kâinattaki güzelliklerin yenilenmesi neyin gölgesi olarak açıklanıyor? (9 kelime)
Sonsuz ve

2-) Geçici güzelliklerin sürekli yenilenmesi neden tek başına önemli bir işarettir? (10 kelime)
      fan 

3-) İnsanın kâinat ağacının meyvesi gibi değerlendirilmesi hangi düşünceyi destekliyor? (12 kelime)
 nsanda görülen yüksek

4-) Bu anlatımda insan neden özel bir örnek olarak öne çıkarılıyor? (17 kelime)
      insanın kalbi, sevgi

5-) Kâinatta görülen çekim ve y neli lerin kaynağını sadece maddî sebeplerle açıklamak bu metne göre neden yetersizdir? (10 kelime)
      metin,

6-) Bu mânevî  ahadet yalnız Allah'ın varlığına mı işaret ediyor, yoksa başka bir mana da taşıyor mu? (11 kelime)
Sadece varlığına

7-) Kâinatta işleyen g zelle tirme kalemi ifadesi, nasıl bir sanat anlayışına işaret eder? (13 kelime)
Her şeyde  l  l ,

8-) “Pencere” benzetmesi burada hangi işlevi görüyor? (12 kelime)
Kâinattan hareketle Allah’ın

9-) Son cümlelerde insana önerilen yükseliş, hangi bakış değişimini gerektirir? (18 kelime)
Sadece maddeye bakan dar

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5

1-) Yirmialtıncı Pencere’de delil daha çok hangi sahadan kuruluyor: madde ve mekanik düzen sahasından mı, yoksa güzellik ve muhabbet sahasından mı? (10 kelime)

Daha çok

2-) Zaman içinde değişen varlıklar üzerindeki güzelliklerin ortak mesajı nedir? (11 kelime)

Hepsi, kalıcı

3-) İnsandaki yüksek sevgi ile kâinattaki genel düzen arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (18 kelime)

İnsan, kâinatın hassas bir

4-) İnsan kalbindeki bu yüksek sevgi, kâinattaki sevgiyi nasıl doğruluyor? (9 kelime)

Meyvede görülen

5-) Kalp ehli ve velayet sahiplerinin ortak haberi neye dayandırılıyor? (7 kelime)

Yaşadıkları

6-) Bu mânevî tecrübe sahiplerinin ifadeleri, insan ile Allah ilişkisi açısından hangi manayı taşır? (13 kelime)

Allah’ın insanlara uzak

7-) Varlıklar üzerindeki estetik düzen, ilâhî isimler açısından nasıl bir rol oynar? (10 kelime)

O isimlerin

8-) Son kısımdaki uyarıda, insanın hangi engellerden kurtulması isteniyor? (9 kelime)
Maddî bakışın

9-) Metnin sonunda “hakikî insan” olmaya bağlanan esas kazanım nedir? (12 kelime)
Tevhidi g z llik ve

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6

1-) Bu bölümde kâinatın neresinde ilâhî güzelliğe dair izler arandığı söyleniyor? (14 kelime)

Varlıkların yüzünde beliren

2-) Metinde zaman niçin akıp giden bir nehre benzetiliyor? (14 kelime)

Varlıkların ve üzerlerindeki

3-) İnsan kalbindeki derin aşkın kâinatla bağlantısı nasıl açıklanıyor? (18 kelime)

İnsan, kâinatın seçkin bir

4-) İnsandaki ciddî sevginin varlığından hangi daha geniş sonuca ulaşıyor? (10 kelime)

Kâinatta farklı

5-) Keşif ve velayet ehlinin aynı noktada birleşmesi, delilin hangi yönünü kuvvetlendiriyor? (13 kelime)

Şahsî bir tahmin

6-) Bu şahadete göre ilâhî tecelli sadece bilinmek için mi, yoksa sevilme için de mi vardır? (7 kelime)

Hem

7-) Güzelleştirme ve süsleme fiillerinden hareketle hangi özellik açıkça okunuyor? (11 kelime)

Bu fiillerin

8-) Bölümün hitap tarzı neden sarsıcı ve uyarıcıdır? (14 kelime)
Çünkü gaflet, şüphe

9-) Dört işaretle bakılması istendiğinde kastedilen ana unsurlar
nelerdir? (10 kelime)
Kâinattaki güzellik,

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kâinatta sürekli yenilenip kaybolan güzellikler hangi hakikate delil sayılıyor?

Geçici güzelliklerin, bitmeyen ve aslî bir ilâhî güzelliğin yansımaları olduğu bildiriliyor.

2-) Parlayıp sönen görüntülerin ardından yenilerinin gelmesi neden önemli bir delil sayılıyor?

Çünkü bu durum, tek tek görünen şeylerin değil, arkadaki devamlı kaynağın esas olduğunu gösteriyor.

3-) Su üzerindeki kısa süreli parlaklık örneği, niçin güçlü bir temsil sayılabilir?

Çünkü geçici görüntülerin kalıcı bir ışığa bağlı olduğunu herkesin anlayabileceği sade bir şekilde gösterir.

4-) İnsandaki samimi ve yüksek sevgi, neden geçici bir varlığa değil de kalıcı bir sevgiliye delalet eder?

Çünkü böylesine esaslı bir muhabbet, fânî ve eksik şeylerle tam karşılık bulmaz; daha devamlı ve üstün bir mahbubu gerektirir.

5-) Çekim ve cazibe türünden olaylar yalnız fizikî birer hadise olarak mı ele alınıyor?

Hayır; onların ardında daha köklü ve ezelî bir çekicilik manası bulunduğu söyleniyor.

6-) Ehl-i keşf ve velayetin bilgisi hangi iki dayanağa bağlanıyor?

İçten yaşanan mânevî tatma ve doğrudan görmeye bağlanıyor.

7-) Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirmenin, ilâhî isimlerle ilişkisi nasıl kuruluyor?

Eşyadaki ince güzelliklerin, o işleri yapan zatın güzel isimlerini açıkça gösterdiği ifade ediliyor.

8-) Kâinatın yüzü, kalbi, bağı, gözleri ve görünüşü gibi ifadelerle hangi çok yönlü anlatım kuruluyor?

Kâinatın farklı taraflarından gelen işaretlerin aynı ilâhî hakikatte birleştiği çok katmanlı bir anlatım kuruluyor.

9-) Gaflet içindeki kişiye yöneltilen eleştirinin temelinde hangi eksik bakış vardır?

Sadece maddî olana takılıp mânevî işaretleri okuyamayan dar bakış

vardır.

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Yirmialtıncı Pencere'nin başındaki not, bu bahsin özellikle kimlere daha yakın olduğunu bildiriyor?

Daha çok kalp hayatı güçlü olanlara ve muhabbet yoluna açık kimselere hitap ettiğini bildiriyor.

2-) Metindeki su ve ışık benzetmesi, görünüş ile kaynak arasındaki hangi farkı öğretir?

Görünüşlerin geçici, onları doğuran kaynağın ise sürekli olduğunu öğretir.

3-) Zaman içinde akıp giden varlıklar üzerindeki parıltılar neyin belirtisi kabul ediliyor?

Kalıcı ve ezelf bir cemalin işaretleri kabul ediliyor.

4-) İnsandaki derin muhabbetin "esaslı" sayılması neyi gösterir?

Bunun yüzeysel ve geçici bir duygu değil, hakikate dayanan köklü bir yöneliş olduğunu gösterir.

5-) Kâinatta görülen çeşitli yöneliş ve çekimlerin ortak kaynağı ne olarak gösteriliyor?

Ezelf ve çekici bir hakikatin tesiri olarak gösteriliyor.

6-) Keşif ehlinin ortak şahitliği hangi noktada kesinlik kazandırıyor?

Yüce ve güzel olan ilâhî zatın tecellisinin ve kendini tanıttırmasının gerçekliğine kesinlik kazandırıyor.

7-) Eşyadaki güzelleştirme faaliyeti, doğrudan hangi özelliği gösteren bir iz kabul ediliyor?

Güzel isimlerin sahibi olan sanatkârın güzelliğini ve inceliğini gösteren bir iz kabul ediliyor.

8-) Metinde açılan pencerenin "nuranî" oluşu, hangi tür idrake daha çok hitap ettiğini gösterir?

Sadece kuru akla değil, uyanık kalbe ve mânevî şuura da hitap ettiğini gösterir.

9-) Bölümün sonunda insana yöneltlen çağrı, sadece teorik bir bilgi çağrısı mıdır?

Hayır; aynı zamanda mânevî diriliş, imanî olgunlaşma ve insanlık şuuruna yükselme çağrısıdır.

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda güzelliklerin gelip geçmesi ile güzelliğin kaynağının kalıcılığı arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Görünen güzellikler de i se de onları ortaya koyan asl  cemalin devamlı olduğu sonucuna varılıyor.

2-) Kâinatta görülen hüsün ve cemalin sürekli değişmesi, bunların değersiz olduğunu mu gösterir?

Hayır; asıl kaynağın s rekliili ini haber veren işaretler olduklarını gösterir.

3-) İnsandaki derin sevgi eğiliminden hareketle kâinat hakkında hangi sonuca varılıyor?

İnsandaki bu köklü sevginin, kâinatın özünde de hakikî muhabbet bulunduğunu gösterdiği söyleniyor.

4-) Geçici varlıklara yönelen sevgiler niçin nihai hedef olarak görülmüyor?

Çünkü bunlar insan kalbindeki derin arayışı tam doyuramaz; daha yüce ve devamlı bir sevgiliye işaret eder.

5-) Cezbe ve cazibe gibi h llerden yapılan çıkarım nedir?

Bunların arkasında ezeli bir  ekicili e sahip hakikat bulunduğu çıkarımı yapılıyor.

6-) Bu mânevî tecrübe sahipleri hangi iki hususu birlikte haber veriyor?

Hem yüce ve güzel olan ilâhî zatın tecellisine mazhar olduklarını, hem de O'nun kendini tanıtıp sevdirdi ini bildiriyorlar.

7-) Varlıklar üzerinde işleyen g zelle tirme ve süsleme, tesadüf fikrine neden aykırı d  er?

Çünkü düzenli, anlamlı ve estetik biçimde ortaya çıkan güzellikler, bilinçli bir sanat ve kasıt d    r r.

8-) Metinde kâinatın farklı yönleri bir araya getirilince nasıl bir sonuç çıkıyor?

Hepsinin birlikte, tek ve ebed  bir ilâhî güzellik ve mabudiyet hakikatini gösterdiği sonucu çıkıyor.

9-) Bu pencereye uygun şekilde bakan kişiden ulaşması beklenen netice nedir?

Allah'ın birliğini güzellik boyutuyla fark etmesi, imanını kemale

yaklaştırması ve gerçek insanlık makamına yönelmesi bekleniyor.

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Pasajda kâinattaki güzelliklerin yenilenmesi neyin gölgesi olarak açıklanıyor?

Sonsuz ve kalıcı bir ilâhî güzelliğin yansımaları olarak açıklanıyor.

2-) Geçici güzelliklerin sürekli yenilenmesi neden tek başına önemli bir işarettir?

     fan  görünenlerin arkasında tükenmeyen bir güzellik kaynağı bulunduğunu hissettirir.

3-) İnsanın kâinat ağacının meyvesi gibi değerlendirilmesi hangi düşünceyi destekliyor?

 nsanda görülen yüksek sevgi kabiliyetinin, kâinatın genelinde de bir asla dayandığını destekliyor.

4-) Bu anlatımda insan neden özel bir örnek olarak öne çıkarılıyor?

     insanın kalbi, sevgi ve mânevî y neli  bakımından kâinattaki hakikatleri daha açık yansıtan bir merkez olarak görülüyor.

5-) Kâinatta görülen çekim ve y neli lerin kaynağını sadece maddî sebeplerle açıklamak bu metne göre neden yetersizdir?

     metin, bunların ardında ezeli bir çekicilik hakikati bulunduğunu bildiriyor.

6-) Bu mânevî  ahadet yalnız Allah'ın varlığına mı işaret ediyor, yoksa başka bir mana da taşıyor mu?

Sadece varlığına değil, kullarına kendini tanıtırdı ına ve sevdirdi ine de işaret ediyor.

7-) Kâinatta işleyen g zelle tirme kalemi ifadesi, nasıl bir sanat anlayışına işaret eder?

Her şeyde ölçülü, bilinçli ve isimleri yansıtan bir ilâhî sanat bulunduğuna işaret eder.

8-) "Pencere" benzetmesi burada hangi işlevi görüyor?

Kâinattan hareketle Allah'ın varlığına, birliğine ve cemaline açılan bir bakış yolu oluşturuyor.

9-) Son cümlelerde insana önerilen yükseliş, hangi bakış değişimini gerektirir?

Sadece maddeye bakan dar nazardan çıkıp kâinattaki güzellik, sevgi, çekim ve mânevî şahitlik üzerinden il hi birliği görmeyi gerektirir.

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Yirmialtıncı Pencere’de delil daha çok hangi sahadan kuruluyor: madde ve mekanik düzen sahasından mı, yoksa güzellik ve muhabbet sahasından mı?

Daha çok güzellik, muhabbet, çekim ve mânevî tecrübe sahasından kuruluyor.

2-) Zaman içinde değişen varlıklar üzerindeki güzelliklerin ortak mesajı nedir?

Hepsi, kalıcı bir cemalin varlığına işaret eden izler ve belirtiler taşır.

3-) İnsandaki yüksek sevgi ile kâinattaki genel düzen arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

İnsan, kâinatın hassas bir neticesi kabul edilerek ondaki derin sevginin kâinat çapında bir sevgi hakikatine dayandığı ifade ediliyor.

4-) İnsan kalbindeki bu yüksek sevgi, kâinattaki sevgiyi nasıl doğruluyor?

Meyvede görülen hakikatin ağacın aslından kopuk olmayacağını düşündürerek doğruluyor.

5-) Kalp ehli ve velayet sahiplerinin ortak haberi neye dayandırılıyor? Yaşadıkları mânevî tat ve doğrudan müşahedeye dayandırılıyor.

6-) Bu mânevî tecrübe sahiplerinin ifadeleri, insan ile Allah ilişkisi açısından hangi manayı taşır?

Allah’ın insanlara uzak ve bilinmez bırakmadığını; kendini tanıttırıp sevdiren bir Rab olduğunu gösterir.

7-) Varlıklar üzerindeki estetik düzen, ilâhî isimler açısından nasıl bir rol oynar?

O isimlerin güzelliğini görünür hâle getiren bir ayna vazifesi görür.

8-) Son kısımdaki uyarıda, insanın hangi engellerden kurtulması isteniyor?

Maddî bakışın karanlığından, kuruntulardan ve boğucu şüphelerden sıyrılması isteniyor.

9-) Metnin sonunda “hakikî insan” olmaya bağlanan esas kazanım nedir?

Tevhidi güzellik ve muhabbet boyutuyla fark edip sağlam bir iman şuuruna ulaşmaktır.

lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kâinatın neresinde ilâhî güzelliğe dair izler arandığı söyleniyor?

Varlıkların yüzünde beliren güzelliklerde, kalpteki sevgide, bağırdaki çekimde, mânevî görgüde ve genel süslenişte aranıyor.

2-) Metinde zaman niçin akıp giden bir nehre benzetiliyor?

Varlıkların ve üzerlerindeki güzelliklerin durmadan değiştiğini, fakat aynı hakikatin yeni sûretlerle görüldüğünü anlatmak için.

3-) İnsan kalbindeki derin aşkın kâinatla bağlantısı nasıl açıklanıyor?

İnsan, kâinatın seçkin bir meyvesi sayılarak ondaki yüksek sevginin kâinatta da aslî bir muhabbet bulunduğuna delil olduğu belirtiliyor.

4-) İnsandaki ciddî sevginin varlığından hangi daha geniş sonuca ulaşıyor?

Kâinatta farklı şekillerde gerçek sevgi ve muhabbet bulunduğu sonucuna ulaşıyor.

5-) Keşif ve velayet ehlinin aynı noktada birleşmesi, delilin hangi yönünü kuvvetlendiriyor?

Şahsî bir tahmin değil, ortak mânevî tecrübe ve ittifak bulunduğunu göstererek delili kuvvetlendiriyor.

6-) Bu şahadete göre ilâhî tecelli sadece bilinmek için mi, yoksa sevilmek için de mi vardır?

Hem bilinmek hem de sevilmek için vardır.

7-) Güzelleştirme ve süsleme fiillerinden hareketle hangi özellik açıkça okunuyor?

Bu fiillerin sahibinin güzel isimlere ve ince sanatkârlığa sahip olduğu okunuyor.

8-) Bölümün hitap tarzı neden sarsıcı ve uyarıcıdır?

Çünkü gaflet, şüphe ve yalnız maddî bakış içinde kalan insanı silkeleyip hakikate yöneltmeyi amaçlar.

9-) Dört işaretle bakılması istendiğinde kastedilen ana unsurlar nelerdir?

Kâinattaki güzellik, sevgi, çekim ve mânevî keşif çizgisinden bakılması kastedilir.