

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 1

1-) Bahar mevsimindeki yürüyüş sırasında dikkat çeken şey nedir ve bu gözlem hangi düşüncenin kapısını açar? (18 kelime)

Göz önüne çıkan sarı

2-) Çiçeğin “kime ait olduğu” sorusu niçin önemlidir? (11 kelime)

Çünkü bu

3-) Mühürlü mektup benzetmesiyle hangi temel mana anlatılmak istenir? (13 kelime)

Bir eserin üzerindeki

4-) Çiçeğin rahmanî bir işaret olarak görülmesi, doğaya bakışı nasıl değiştirir? (14 kelime)

Doğayı sırf maddi

5-) Bir şeyin, “kendi kâtibinin mektubu olduğunu ispat etmesi” ifadesi hangi fikri destekler? (16 kelime)

Varlığın taşıdığı mana ve

6-) “Her bir şey” ifadesinin kapsamı neden önemlidir? (9 kelime)

Çünkü delilin

7-) “Bütün eşyayı yapamayan bir tek şeyi yapamaz” düşüncesinin mantığı nedir? (24 kelime)

Bir tek varlık bile kâinatla bağlantılı

8-) Tek bir şeyin yaratılmasının bütün eşyayı yaratmaya bağlanması,

parçadaki hangi ana fikri destekler? (8 kelime)
Tevhidin bölünmezliğini

9-) Bu mektupların üzerinde çok sayıda tevhid mührü bulunduğunun söylenmesi hangi sonuca götürür? (14 kelime)
Kâinatta birlik delillerinin

10-) Mühürlerin şahitliğinin inkâr edilemeyeceği söylenirken hangi anlam kastedilir? (12 kelime)
Kâinattaki düzen ve

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 2

1-) Parçada anlatılan ilk sahne hangi ortamda geçmektedir? (10 kelime)
Bahar zamanında

2-) Sarı çiçek neden delilin başlangıç noktası yapılmıştır? (12 kelime)
Çünkü küçük ve

3-) Parçada “turra, sikke, mühür, nakış” gibi kavramların peş peşe kullanılmasının işlevi nedir? (13 kelime)
Bunlar, varlıkların tesadüf

4-) Mektup benzetmesinde esas vurgulanan nokta nedir? (9 kelime)
Görünen şeklin

5-) Tepeciğin, üzerindeki bitkilerle anlamlı bir satır gibi görülmesi hangi yorum kapısını açar? (11 kelime)
Tabiatın şuursuz

6-) Her varlığın kendi yaratıcısına işaret ettiğinin söylenmesi, bilgi bakımından ne ifade eder? (15 kelime)
Varlığın doğru okunursa,

7-) Bir varlığın kendisinin “mektup” sayılması ile “mühür” sayılması arasında nasıl bir fark vardır? (12 kelime)
Mektup olması anlam

8-) Tek bir şeyi yaratamayanın bütün eşyayı yaratamaması değil, tersine; bütün eşyayı yaratamayanın tek bir şeyi de yaratamaması

neden söylenir? (20 kelime)
Çünkü tek bir şey bile

9-) Tek bir şeyi yaratmanın neden bütün eşyayı yaratabilme ile
ilişkilendirildiği söylenir? (14 kelime)
Çünkü tek bir

10-) Tevhid mühürlerinin çokluğu hangi anlayışı çürütür? (11 kelime)
Varlıkların sahipsiz,

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 3

1-) Metnin başındaki çiçek gözlemi, düşünce akışında nasıl bir yöntem izler? (12 kelime)

Somut bir varlıktan

2-) Bu çiçek neden sadece güzel bir bitki olarak ele alınmaz? (8 kelime)
Çünkü onun

3-) Mühür benzetmesi neden uygun bir benzetmedir? (11 kelime)
Çünkü mühür,

4-) Mühürlü mektup örneği neden açıklayıcı bir misaldir? (13 kelime)
Çünkü mektup sahibini

5-) “Her bir şey bütün eşyayı yaratıcısına bağlar” sözü nasıl yorumlanmalıdır? (14 kelime)
Bir varlığın yapısı,

6-) Her şeyin bir “Rabbanî mühür” hükmünde olması nasıl bir delillendirme sunar? (13 kelime)
Her varlığın tek

7-) Parçada geçen sanat anlayışı, tabiatı kendi kendine işleyen bir yapı olarak kabul eder mi? (10 kelime)
Etmez; aksine

8-) Canlılardaki nakış ve sanat neden “olağanüstü” diye nitelenmektedir? (12 kelime)

Çünkü onların yapısında

9-) Kâinatın sayfalar ve mektuplar şeklinde anlatılması hangi okuma biçimini önerir? (11 kelime)

Varlık âlemini

10-) Son bölümde varlıkların şahitliğini yalanlamanın imkânsız gibi sunulması neyi vurgular? (8 kelime)

Tevhid delillerinin

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 4

1-) Bu parçada anlatım, küçük bir örnekten büyük bir sonuca nasıl ulaşmaktadır? (16 kelime)

Tek bir çiçekten başlanıp

2-) Çiçeğin bir işaret gibi görülmesi neyi göstermektedir? (14 kelime)

O çiçek, kendi

3-) Mühür kavramı ile eser sahibinin tanınması arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (11 kelime)

Mühür, eserin

4-) Her bir şeyin “Rabbanî mühür” sayılması nasıl anlaşılmalıdır? (14 kelime)

Her varlık, yapısı

5-) Ovanın da aynı çerçevede ele alınması neyi gösterir? (11 kelime)

Aynı ilahî

6-) Özellikle canlılarda görülen sanatın neden daha güçlü bir delil sayıldığı söylenebilir? (18 kelime)

Çünkü canlılarda düzen, incelik

7-) Zîhayatlarda görülen olağanüstü sanat hangi iki niteliğe işaret eder? (10 kelime)

Geniş kudrete

8-) Kâinatın “birbiri içinde sayısız mektuplar” gibi tasvir edilmesi neyi

ifade eder? (15 kelime)
Varlık âlemindeki her

9-) Mevcudatın sayfalar halinde düşünülmesi hangi eğitici bakışı
kazandırır? (12 kelime)
Her varlığı okunacak

10-) Parçanın sonunda bütün varlıkların ortak diliyle neye şehadet ettiği
belirtilir? (9 kelime)
Hepsinin, tek

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 5

1-) Baharda yapılan tefekkürlü gezinin anlatılması, parçanın tonuna nasıl bir katkı yapar? (12 kelime)

Gözlem ile düşüncenin

2-) Aynı tür çiçeklerin farklı yerlerde görülmüş olması hangi ortak sonuca götürür? (12 kelime)

Hepsinde benzer bir

3-) Parçada bir şeyin “mührü” veya “sikkesi” sayılması neyi belirtir? (9 kelime)

O şeyin,

4-) Çiçeğin ilahî bir mühür olarak nitelendirilmesi hangi inanç esasına hizmet eder? (10 kelime)

Allah’ın birliğini

5-) Tepeciğin de mühür sayılması neyi ispat etmek için kullanılır? (15 kelime)

Birlik delilinin sadece

6-) Her şeyin kendi yaratıcısına isnat edilmesi gerektiği hangi gerekçeye dayanmaktadır? (14 kelime)

Çünkü her şey

7-) Özellikle canlıların zikredilmesi hangi sebeple anlamlıdır? (11 kelime)

Çünkü canlılar,

8-) Canlılardaki sanatın olağanüstü olduğunun vurgulanması hangi sonuca bağlanır? (15 kelime)

Böyle bir sanatın

9-) Kâinatın yüzünde sayısız mektup bulunduğu ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (15 kelime)

Evrenin her tarafında

10-) Kalp kulağıyla işitilen şehadet ifadesi, dış dünya ile iç dünyanın ilişkisi hakkında ne söyler? (12 kelime)

Kâinattaki işaretlerin gerçek

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 6

1-) Parçada ilk bakışta görülen doğal unsur hangisidir? (6 kelime)

Bahar

2-) Bir çiçeğin sahibini göstermesiyle bütün türün sahibini göstermesi arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur? (15 kelime)

Bir örnekte görülen

3-) Bir çiçeğin mühür gibi değerlendirilmesi neyi göstermeyi amaçlar? (9 kelime)

Çiçeğin, kendisini

4-) Parçada yalnız çiçek değil, tepecik ve ova da neden delil haline getirilir? (13 kelime)

Çünkü birlik işaretinin

5-) Ova ve sahranın da aynı anlayışla okunması neye işaret eder? (11 kelime)

İlâhî imzanın

6-) Canlılardaki işçilik ve inceliğin özellikle öne çıkarılması neye dikkat çeker? (14 kelime)

Hayat sahibi varlıklarda

7-) Her şeyin tevhid penceresi olması, insanın eşyaya karşı tavrını nasıl yönlendirir? (12 kelime)

Eşyayı gafletle tüketilecek

8-) “Ey gafil” hitabının üslup bakımından görevi nedir? (12 kelime)

Dikkati sarsmak, gafleti

9-) “Bütün eşyayı yapamayan bir tek şeyi icad edemez” cümlesi hangi düşünceyi reddeder? (9 kelime)

Kısmi ve

10-) Son cümlede varlıkların ortak zikri neyi telkin eder? (12 kelime)

Bütün âlemin sessiz

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bahar mevsimindeki yürüyüş sırasında dikkat çeken şey nedir ve bu gözlem hangi düşüncenin kapısını açar?

Göz önüne çıkan sarı bir çiçek, aynı türden çiçeklerin tek bir sahip ve sanatkâra bağlı olduğu fikrini uyandırır.

2-) Çiçeğin “kime ait olduğu” sorusu niçin önemlidir?

Çünkü bu soru, görünen takılıp kalmayıp arkasındaki faili araştırmaya sevk eder.

3-) Mühürlü mektup benzetmesiyle hangi temel mana anlatılmak istenir?

Bir eserin üzerindeki belirgin iz, onun kime ait olduğunu bildirir; varlıklar da böyledir.

4-) Çiçeğin rahmanî bir işaret olarak görülmesi, doğaya bakışı nasıl değiştirir?

Doğayı sırf maddi nesneler topluluğu olmaktan çıkarıp ilahî sanatın sergilendiği bir alan haline getirir.

5-) Bir şeyin, “kendi kâtibinin mektubu olduğunu ispat etmesi” ifadesi hangi fikri destekler?

Varlığın taşıdığı mana ve sanat, onun sahipsiz olamayacağını ve belli bir fail tarafından meydana getirildiğini gösterir.

6-) “Her bir şey” ifadesinin kapsamı neden önemlidir?

Çünkü delilin istisnasız şekilde bütün varlıklara uygulanabildiği mesajını verir.

7-) “Bütün eşyayı yapamayan bir tek şeyi yapamaz” düşüncesinin mantığı nedir?

Bir tek varlık bile kâinatla bağlantılı ve çok yönlü olduğu için, onu tam mânâsıyla var edenin her şeye hükmeden bir kudrete sahip olması gerekir.

8-) Tek bir şeyin yaratılmasının bütün eşyayı yaratmaya bağlanması, parçadaki hangi ana fikri destekler?

Tevhidin bölünmezliğini ve yaratmanın parçalı güçlerle açıklanamayacağını destekler.

9-) Bu mektupların üzerinde çok sayıda tevhid mührü bulunduğunun söylenmesi hangi sonuca götürür?

Kâinatta birlik delillerinin tek tük değil, her tarafta ve yoğun şekilde bulunduğu sonucuna götürür.

10-) Mühürlerin şahitliğinin inkâr edilemeyeceği söylenirken hangi anlam kastedilir?

Kâinattaki düzen ve sanatın, birlik hakikatini güçlü ve sürekli biçimde doğruladığı kastedilir.

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan ilk sahne hangi ortamda geçmektedir?

Bahar zamanında yapılan düşünceli ve sade bir yolculuk sırasında geçmektedir.

2-) Sarı çiçek neden delilin başlangıç noktası yapılmıştır?

Çünkü küçük ve tanıdık bir varlık üzerinden büyük hakikatlerin fark edilmesini kolaylaştırır.

3-) Parçada “turra, sikke, mühür, nakış” gibi kavramların peş peşe kullanılmasının işlevi nedir?

Bunlar, varlıkların tesadüf ürünü değil, bilinçli bir tasarrufla meydana geldiğini farklı yönlerden anlatır.

4-) Mektup benzetmesinde esas vurgulanan nokta nedir?

Görünen şeklin arkasında bilinçli bir gönderen ve anlam bulunduğuudur.

5-) Tepeciğin, üzerindeki bitkilerle anlamlı bir satır gibi görülmesi hangi yorum kapısını açar?

Tabiatın şuaursuz değil, mesaj taşıyan bir düzen içinde yaratıldığı yorumunu açar.

6-) Her varlığın kendi yaratıcısına işaret ettiğinin söylenmesi, bilgi bakımından ne ifade eder?

Varlığın doğru okunursa, dışarıdan ek delil beklemeden kendi üzerinde yaratıcıyı tanıtan işaretler taşıdığını ifade eder.

7-) Bir varlığın kendisinin “mektup” sayılması ile “mühür” sayılması arasında nasıl bir fark vardır?

Mektup olması anlam taşımasını, mühür olması ise sahibini açıkça göstermesini ifade eder.

8-) Tek bir şeyi yaratamayanın bütün eşyayı yaratamaması değil, tersine; bütün eşyayı yaratamayanın tek bir şeyi de yaratamaması neden söylenir?

Çünkü tek bir şey bile bütün âlemle ilişkili, ince ölçüler taşıyan bir yapıya sahiptir; bu da sınırsız bir kudreti gerektirir.

9-) Tek bir şeyi yaratmanın neden bütün eşyayı yaratabilme ile ilişkilendirildiği söylenir?

Çünkü tek bir varlıkta bile kâinat çapında bilgi, ölçü ve irtibat bulunduğu ima edilir.

10-) Tevhid mühürlerinin çokluğu hangi anlayışı        ?

Varlıkların sahipsiz, dağınık veya birbirinden bağımsız g   lerin eseri olduğu anlayışını        .

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki çiçek gözlemi, düşünce akışında nasıl bir yöntem izler?

Somut bir varlıktan başlanır, sonra bu örnekten genel bir tevhid sonucuna ulaşılır.

2-) Bu çiçek neden sadece güzel bir bitki olarak ele alınmaz?

Çünkü onun üzerinden sahibini tanıtan bir delil okunur.

3-) Mühür benzetmesi neden uygun bir benzetmedir?

Çünkü mühür, karışıklığı giderip aidiyeti belirleyen açık bir işaret kabul edilir.

4-) Mühürlü mektup örneği neden açıklayıcı bir misaldir?

Çünkü mektup sahibini tanıtan işaret taşıdığı gibi, varlık da yaratıcısını tanıtan iz taşır.

5-) “Her bir şey bütün eşyayı yaratıcısına bağlar” sözü nasıl yorumlanmalıdır?

Bir varlığın yapısı, diğer varlıklarla bağını da gösterdiği için, hepsi tek yaratıcıya nispet edilir.

6-) Her şeyin bir “Rabbanî mühür” hükmünde olması nasıl bir delillendirme sunar?

Her varlığın tek başına bile yaratıcısına şahitlik eden bir belge gibi durduğunu gösterir.

7-) Parçada geçen sanat anlayışı, tabiatı kendi kendine işleyen bir yapı olarak kabul eder mi?

Etmez; aksine tabiatı görülen sanatın doğrudan yaratıcıya işaret ettiğini savunur.

8-) Canlılardaki nakış ve sanat neden “olağanüstü” diye nitelenmektedir?

Çünkü onların yapısında sıradan sebeplerle açıklanamayacak kadar ince ölçü ve hikmet görülmektedir.

9-) Kâinatın sayfalar ve mektuplar şeklinde anlatılması hangi okuma biçimini önerir?

Varlık âlemini sessiz ama anlam dolu bir kitap gibi okumayı önerir.

10-) Son bölümde varlıkların şahitliğini yalanlamanın imkânsız gibi sunulması neyi vurgular?

Tevhid delillerinin hem çokluğunu hem de kuvvetini vurgular.

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada anlatım, küçük bir örnekten büyük bir sonuca nasıl ulaşmaktadır?

Tek bir çiçekten başlanıp bütün yeryüzündeki benzerleri ve ardından bütün varlık âlemi aynı delil çerçevesinde değerlendirilmektedir.

2-) Çiçeğin bir işaret gibi görülmesi neyi göstermektedir?

O çiçek, kendi başına değil, onu yapan zata delâlet eden bir alamet olarak değerlendirilir.

3-) Mühür kavramı ile eser sahibinin tanınması arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?

Mühür, eserin karışık ellerden çıkmadığını, belirli bir sahibin tasarrufunda olduğunu gösterir.

4-) Her bir şeyin “Rabbanî mühür” sayılması nasıl anlaşılmalıdır?

Her varlık, yapısı ve düzeniyle doğrudan doğruya yaratıcısını gösteren özel bir delil kabul edilir.

5-) Ovanın da aynı çerçevede ele alınması neyi gösterir?

Aynı ilahî imzanın farklı büyüklükteki varlık alanlarında tekrar tekrar görüldüğünü gösterir.

6-) Özellikle canlılarda görülen sanatın neden daha güçlü bir delil sayıldığı söylenebilir?

Çünkü canlılarda düzen, incelik ve anlam daha açık görüldüğü için, kudret ve hikmetin izi daha belirgin hale gelir.

7-) Zihyatlarda görülen olağanüstü sanat hangi iki niteliğe işaret eder?

Geniş kudrete ve derin manaya sahip bir yaratmaya işaret eder.

8-) Kâinatın “birbiri içinde sayısız mektuplar” gibi tasvir edilmesi neyi ifade eder?

Varlık âlemindeki her parçanın ayrıca anlam taşıdığını ve hepsinin birlikte aynı hakikate işaret ettiğini anlatır.

9-) Mevcudatın sayfalar halinde düşünülmesi hangi eğitici bakışı kazandırır?

Her varlığı okunacak bir ders ve ibret vesilesi olarak görme bakışını kazandırır.

10-) Parçanın sonunda bütün varlıkların ortak diliyle neye şahadet ettiği belirtilir?

Hepsinin, tek ilahın Allah olduğu hakikatine işaret ettiği belirtilir.

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Baharda yapılan tefekkürlü gezinin anlatılması, parçanın tonuna nasıl bir katkı yapar?

Gözlem ile düşüncenin birleştiği sakin ve derinlikli bir tevhid dersi havası oluşturur.

2-) Aynı tür çiçeklerin farklı yerlerde görülmüş olması hangi ortak sonuca götürür?

Hepsinde benzer bir damga bulunduğu için, aynı kudretin eseri oldukları düşüncesine götürür.

3-) Parçada bir şeyin “mührü” veya “sikkesi” sayılması neyi belirtir? O şeyin, sahibini tanıtan özel bir iz taşıdığını belirtir.

4-) Çiçeğin ilahî bir mühür olarak nitelendirilmesi hangi inanç esasına hizmet eder?

Allah’ın birliğini ve her şey üzerindeki hâkimiyetini kavratmaya hizmet eder.

5-) Tepeciğin de mühür sayılması neyi ispat etmek için kullanılır? Birlik delilinin sadece tek tek varlıklarda değil, toplu manzaralarda da mevcut olduğunu göstermek için kullanılır.

6-) Her şeyin kendi yaratıcısına isnat edilmesi gerektiği hangi gerekçeye dayanmaktadır?

Çünkü her şey üzerinde, onu meydana getirenin tanınmasını sağlayan belirgin işaretler bulunduğu kabul edilir.

7-) Özellikle canlıların zikredilmesi hangi sebeple anlamlıdır?

Çünkü canlılar, düzen, hikmet ve sanatın en canlı biçimde görüldüğü alanlardandır.

8-) Canlılardaki sanatın olağanüstü olduğunun vurgulanması hangi sonuca bağlanır?

Böyle bir sanatın sınırlı sebeplerle açıklanamayacağı, her şeye gücü yeten bir yaratıcıyı gerektirdiği sonucuna bağlanır.

9-) Kâinatın yüzünde sayısız mektup bulunduğu ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

Evrenin her tarafında anlam yüklü varlıkların bulunduğu ve bunların hep aynı hakikati anlattığı şeklinde anlaşılmalıdır.

10-) Kalp kulağıyla işitilen şehadet ifadesi, dış dünya ile iç dünyanın

ilişkisi hakkında ne söyler?

Kâinattaki işaretlerin gerçek mânâsının, dış gözlem ile iç idrakin birleşmesiyle kavranacağını söyler.

lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada ilk bakışta görülen doğal unsur hangisidir?

Bahar ortamında görülen sarı bir çiçektir.

2-) Bir çiçeğin sahibini göstermesiyle bütün türün sahibini göstermesi arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur?

Bir örnekte görülen damga, aynı özellikleri taşıyan diğer örneklerin de aynı zata ait olduğunu düşündürür.

3-) Bir çiçeğin mühür gibi değerlendirilmesi neyi göstermeyi amaçlar? Çiçeğin, kendisini meydana getiren yaratıcıya aidiyet gösterdiğini anlatmayı amaçlar.

4-) Parçada yalnız çiçek değil, tepecik ve ova da neden delil haline getirilir?

Çünkü birlik işaretinin sadece bir varlıkta değil, çevresindeki düzenin tamamında görüldüğü anlatılmak istenir.

5-) Ova ve sahranın da aynı anlayışla okunması neye işaret eder? İlâhî imzanın sadece ayrıntılarda değil, geniş manzaralarda da bulunduğu işaret eder.

6-) Canlılardaki işçilik ve inceliğin özellikle öne çıkarılması neye dikkat çeker?

Hayat sahibi varlıklarda hikmet ve kudretin daha yoğun ve açık seçik okunabildiğine dikkat çeker.

7-) Her şeyin tevhid penceresi olması, insanın eşyaya karşı tavrını nasıl yönlendirir?

Eşyayı gafletle tüketilecek nesneler olarak değil, Allah'ı tanıtan deliller olarak görmeye yönlendirir.

8-) "Ey gafil" hitabının üslup bakımından görevi nedir?

Dikkati sarsmak, gafleti dağıtmak ve okuyucuyu deliller üzerinde ciddi biçimde düşünmeye çağırmaktır.

9-) "Bütün eşyayı yapamayan bir tek şeyi icad edemez" cümlesi hangi düşünceyi reddeder?

Kısmi ve bağımsız sebeplerin gerçek yaratıcı olabileceği düşüncesini reddeder.

10-) Son cümlede varlıkların ortak zikri neyi telkin eder?

Bütün âlemin sessiz bir kulluk ve tevhid ilanı içinde bulunduğunu telkin

eder.