

1 Metnin başındaki saray benzetmesinde büyük bir yapının kuruluşu hangi ana safhalarla anlatılıyor?	2 Kâinatın yaratılışı anlatılırken önce hangi iki esas üzerinde duruluyor?	3 Göklerin ve yerin süslenmesine verilen örnekler hangi manayı kuvvetlendiriyor?	4 Metne göre her şeyin her vakit O'ndan yardım isteyebilmesi hangi sonuca götürür?
lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
5 Müellif neden bütün pencereleri tek tek açıklamaya girişmediğini söylüyor?	6 Metinde hiçbir karışıklık görülmemesi hangi sonuca delil yapılıyor?	7 Birinci pencerede canlıların ihtiyaçlarının çeşitliliği neden özellikle vurgulanıyor?	8 Yüzün bütün insanlarda farklı olması neye işaret eder?
lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
9 İkinci pencerede taklit edilemezlik vurgusu hangi sonuca hizmet eder?	10 Yüzdeki ayırt edici işaretler niçin bir mühür sayılıyor?	11 Saray örneği niçin verilmiştir?	12 Sarayın süslenmesi ve ışıklandırılması kâinatta hangi duruma karşılık gelir?
lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi

Cevap 4 Yaratıcının yalnız umumî düzen kuran değil, tek tek varlıklarla da ilgilenen yakın ve merhametli bir Rab olduğunu gösterir.	Cevap 3 Her âlemin kendine uygun biçimde ziynetlendirildiğini, bunun da sanat, hikmet ve kasti gösterdiğini kuvvetlendiriyor.	Cevap 2 Yaratılışın ilim ve hikmetle planlandığı, sonra da bu plana göre düzenli şekilde kurulduğu vurgulanıyor.	Cevap 1 Önce temel ve esaslar hikmetle yerleştiriliyor; sonra bölümler ayrılıyor, düzenleniyor, süsleniyor, aydınlatılıyor; ardından yeni tasarruflarla canlı tutuluyor ve her kısımdan sahibini tanıtan bağlantılar kuruluyor.
Cevap 8 Her insanın ayrı bir takdirle belirlendiğine işaret eder.	Cevap 7 Yardımanın tek yönlü değil, çok çeşitli alanlarda geldiğini göstermek için vurgulanıyor.	Cevap 6 Araya bağımsız ortakların girmediğine ve idarenin tek bir Kudret'in elinde olduğuna delil yapılıyor.	Cevap 5 Delillerin sayısının çokluğunu ve meseleyi tam kuşatmanın insan gücünü aşmasını belirterek kısa bir yol izleyeceğini söylüyor.
Cevap 12 Varlıkların güzelliklerle donatılmasına ve ilahî isimlerin âlemde görünür hâle gelmesine karşılık gelir.	Cevap 11 Kâinatın da rastgele değil, planlı, hikmetli ve maksatlı bir şekilde meydana getirildiğini zihne yaklaştırmak için verilmiştir.	Cevap 10 Her bir yüzün özel bir tarzda damgalanmış gibi benzersiz oluşu sebebiyle.	Cevap 9 Bu mühürlerin sıradan sebeplerin işi olmadığını, tek bir Yaratıcı'ya ait bulunduğunu göstermeye hizmet eder.

13 Her bölümden sahibin makamının görünmesi hangi imanî hakikati sembolleştirir?	14 Kâinatın esaslarının “hikmet” ve “ezelî ilim” ile kurulması neyi dışlar?	15 Yıldızlar ve çiçekler örneğiyle hangi ortak nokta öne çıkarılıyor?	16 “Her şey ona bakabilir” manası insan için nasıl anlaşılmalıdır?
lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
17 Müellifin bütün pencereleri anlatmayı aşırı bulması hangi edebi ve ilmî tevazuyu gösterir?	18 Yardımin canlıların bilmediği kaynaklardan gelmesi neden önemlidir?	19 Her yüzün ayrı bir işaret taşınması hangi düşünceye karşı çıkar?	20 Hiçbir bozukluk işareti görülmemesi hangi aklî sonuca ulaştırır?
lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
21 Metinde önce insan yapımı bir saraydan söz edilip sonra kâinata geçilmesinin öğretici yönü nedir?	22 Sarayın kat kat ele alınması kâinatta hangi yapıyı düşündürür?	23 “En yüce misal Allah’ındır” ifadesinin ardından benzetmenin verilmesi nasıl anlaşılmalıdır?	24 Kaza ve kaderle tafsil edilmesi ne demeye gelir?
lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	lisans 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi

Cevap 16 İnsan ve diğer varlıklar ihtiyaç anında doğrudan Rabbine yönelme imkânına sahiptir.	Cevap 15 Farklı âlemlerde bile güzellik ve uygunlukla işleyen aynı sanat anlayışı öne çıkarılıyor.	Cevap 14 Başıboşluğu, kör rastlantıyı ve şuursuz oluşumu dışlar.	Cevap 13 Her şeyin Yaratıcı'yı tanıtan bir işaret taşımasını sembolleştirir.
Cevap 20 Sistemin tek, tam yetkili ve mutlak bilgi sahibi bir idareci tarafından yürütüldüğü sonucuna ulaştırır.	Cevap 19 İnsanların kimlik ve özelliklerinin kör sebeplerin rastgele ürünü olduğu düşüncesine karşı çıkar.	Cevap 18 Çünkü bu durum, perde arkasında bilen ve ulaştıran bir fail bulunduğunu hissettirir.	Cevap 17 İlahi ilmin sonsuzluğu karşısında insan bilgisinin sınırlı olduğunu kabul eden tevazuyu gösterir.
Cevap 24 Varlıkların ayrıntılarının da belirli bir takdir ve ölçü ile tayin edilmesi demektir.	Cevap 23 Verilen misalin yalnızca hakikati kavratmaya yarayan sınırlı bir araç olduğu, asıl kemalin Allah'a ait bulunduğu anlaşılmalıdır.	Cevap 22 Âlemlerin, tabakaların ve varlık sınıflarının çok katmanlı düzenini düşündürür.	Cevap 21 Bilinen bir örnekten hareketle daha büyük ve soyut bir hakikati anlamayı kolaylaştırmasıdır.