

1 İkinci Pencere’de eşyanın başlangıç hâli nasıl tasvir ediliyor?	2 Bu belirsizlik hâinden sonra varlıklara hangi özellik verildiği söyleniyor?	3 İnsan yüzü bu bölümde neden özel bir misal olarak seçiliyor?	4 Her bir yüzde bulunan ayırıcı özellikler neye delil sayılıyor?
lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
5 Bütün yüzler birlikte düşünüldüğünde hangi sonuca ulaşılır?	6 İkinci Pencere’de inkârcıya yöneltilen meydan okuma neyi sorguluyor?	7 İkinci Pencere’nin ana fikri hangi delil üzerinden kuruluyor?	8 Metinde “yüz”ün dikkat çekici görülmesinin bir sebebi nedir?
lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
9 Yüzdeki dış ve iç duyuların hikmetle yerleştirilmiş olması neyi destekler?	10 Tek tek yüzlerin gösterdiği şey ile bütün yüzlerin beraber gösterdiği şey arasında nasıl bir fark vardır?	11 “Taklit edilemez” vurgusu hangi düşünceyi güçlendirir?	12 İkinci Pencere’de varlıkların belirli bir şahsiyet kazanması hangi niteliklerle anlatılıyor?
lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 4 Her yüzün, tek ve benzersiz bir yaratmanın işareti olduğuna delil sayılıyor.	Cevap 3 Çünkü yüz, hem insanı başkalarından ayıran işaretleri taşır hem de dış ve iç yönleriyle hikmetli bir donanım sergiler.	Cevap 2 Onlara birden düzenli, hikmetli ve ayırt edici bir kimlik kazandırıldığı ifade ediliyor.	Cevap 1 Varlıkların belirli bir şekil ve kimlik kazanmadan önce pek çok ihtimal arasında kararsız ve belirsiz durumda bulunduğu anlatılıyor.
Cevap 8 Her insanda ortak yapı korunurken her birine ayrı bir ayırt edici görünüş verilmesidir.	Cevap 7 Varlıkların kimlik kazanmasındaki düzen ve özellikle insan yüzündeki eşsizliğin birliğe delil olması üzerinden kuruluyor.	Cevap 6 Bu eşsiz ve taklit edilemez mühürlerin başka bir sebebe nasıl bağlanabileceğini sorguluyor.	Cevap 5 Hepsinin ortak düzeni ve damgası, bütün varlıkların tek bir Yaratıcıya ait olduğunu gösterir.
Cevap 12 Düzenli, ölçülü ve hikmetli bir tarzda özel bir kimlik verilmesiyle anlatılıyor.	Cevap 11 Bu eserlerin sıradan sebeplerle açıklanamayacağını ve özgün bir ilahî tasarruf taşıdığını güçlendirir.	Cevap 10 Her bir yüz ayrı ayrı Yaratıcının varlığına işaret ederken, hepsinin toplamındaki ortak mühür O'nun birliğini daha geniş ölçekte gösterir.	Cevap 9 Kör tesadüfle değil, bilinçli ve ölçülü bir yaratmayla karşı karşıya olunduğunu destekler.

13 İnsan yüzündeki farklılıkların çokluğu neden önemli bir delil kabul ediliyor?	14 Küçük bir yüzde çok sayıda ayırıcı işaret bulunması hangi sonuca götürür?	15 Bütün yüzlerin toplamında görülen ortak damga ne anlama gelir?	16 İkinci Pencere'deki delil daha çok hangi yönü öne çıkarır: kudret mi, hikmet mi, yoksa rahmet mi?
lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
17 İkinci Pencere'de "imkân çokluğu" ile "neticenin düzeni" arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	18 İnsan yüzünün her fertte ayrı oluşu hangi sıfatı düşündürür?	19 Yüzün hem görünür hem görünmeyen yönleriyle donatılması neden önemlidir?	20 İkinci Pencere'deki delil yalnız insana mı bakıyor?
lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
21 Toplu hâlde bütün yüzlerin ortaya koyduğu mühür ne bakımdan daha kapsamlıdır?	22 İkinci Pencere'de eşyanın "şekilsiz" durumdan "belirli" duruma geçmesi hangi aklî soruyu doğurur?	23 İnsan yüzünde yer alan ayırıcı işaretler niçin rastgeleliğe karşı delil kabul edilir?	24 Yüzlerin çokluğu delili zayıflatır mı, güçlendirir mi?Neden?
lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	lisans 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 16 En belirgin şekilde hikmet ve bilinçli düzen yönünü öne çıkarır.	Cevap 15 Bu sanatın parçalı ve bağımsız ellerden değil, tek bir Hâlıktan geldiğini anlatır.	Cevap 14 Dar bir alanda büyük hikmet ve özel bir plan bulunduğu sonucuna götürür.	Cevap 13 Aynı tür içinde sayısız bireyin birbirinden ayrılması, ince bir ilim ve irade bulunduğunu gösterdiği için önemlidir.
Cevap 20 Hayır, insan yüzü örnek veriliyor; fakat bundan bütün varlıklardaki özel kimliklendirmeye geçiliyor.	Cevap 19 Çünkü sadece dış şeklin değil, işleyiş ve iç düzenin de maksatlı biçimde kurulduğunu gösterir.	Cevap 18 Her şeyi bilen ve her birine özel ölçü veren bir ilim ve hikmeti düşündürür.	Cevap 17 Sayısız ihtimal içinden tek ve uygun bir sonucun çıkması, seçen ve belirleyen bir iradeye delil sayılıyor.
Cevap 24 Güçlendirir; çünkü çok sayıda örnekte aynı hikmetli düzenin görülmesi delili pekiştirir.	Cevap 23 Çünkü her birinde düzenli bir farklılık vardır ve bu, gelişi güzel oluşla bağdaşmaz.	Cevap 22 Bu seçimin ve düzenlemenin kim tarafından yapıldığı sorusunu doğurur.	Cevap 21 Tek tek örneklerden öte, türün tamamında aynı ilahî tasarrufun sürdüğünü göstermesi bakımından daha kapsamlıdır.