

1 Bu parçada özellikle canlı varlıkların ortaya çıkışıyla ilgili hangi dikkat çekici durum öne çıkarılıyor?	2 Böyle hızlı bir ortaya çıkış karşısında aklen hangi tür ürün beklenir?	3 Metin, canlıların hangi yönlerden sıradan bir oluşum olmadığını anlatıyor?	4 Metne göre tek tek varlıklar neye delil olmaktadır?
lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
5 Tek bir varlığa bakmakla bütün varlıkları birlikte değerlendirmek arasında nasıl bir fark vardır?	6 Hepsinin birlikte delil olması neyi artırır?	7 Metne göre “tabiat” adını vermek niçin yeterli bir açıklama sayılmaz?	8 Parçada kullanılan sorgulayıcı hitap tarzı okuyucudan ne bekliyor?
lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
9 Bu metin okuyucuya nasıl bir düşünme disiplini kazandırmayı hedefler?	10 Parçada eşyanın, özellikle de canlıların yaratılışında zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor?	11 Metne göre hızlı oluş ile sadelik arasında nasıl bir beklenti ilişkisi vardır?	12 Metin, fiilî durumda bu beklentinin yerine ne bulunduğunu gösteriyor?
lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad

Cevap 4 Her biri, var eden Zâtın zorunlu varlığına ve rububiyetindeki birliğe işaret etmektedir.	Cevap 3 Güzellik, ölçü, işçilik, düzen ve çok yönlü hazırlık bakımından sıradan olmadıklarını anlatıyor.	Cevap 2 Dağınık, sıradan ve ince işçilikten uzak bir ürün beklenir.	Cevap 1 Canlıların çok kısa bir zamanda meydana gelmesine rağmen son derece düzenli, ince işçilikli ve çok yönlü bir yapıyla yaratıldığı vurgulanıyor.
Cevap 8 Hazır kabulleri bırakıp delile göre düşünmesini bekliyor.	Cevap 7 Çünkü isim değiştirmek, olayın gerçek failini açıklamaz; kudret ve hikmet gerektiren işleri şuursuz bir yapıya yüklemek problemi çözmez.	Cevap 6 Delilin açıklığını, kapsamını ve kesinliğini artırır.	Cevap 5 Tek varlık, Yaratıcının varlığına işaret eder; hepsini birlikte görmek ise bu hakikati daha parlak ve kapsamlı biçimde gösterir.
Cevap 12 Büyük ustalık, dikkatli bezeme, düzenli yapı ve çok yönlü yaratılış bulunduğunu gösteriyor.	Cevap 11 Hızlı oluştta normalde ayrıntı az, yapı daha sade ve sanat daha sınırlı olur diye bir beklenti vardır.	Cevap 10 Ortaya çıkışlarının birden ve kısa sürede gerçekleşmesi öne çıkarılıyor.	Cevap 9 Görünen eserlerden hareketle onların arkasındaki hikmetli faili tanıma disiplini kazandırmayı hedefler.

13 Parçada “basit maddeden çıkma” düşüncesine karşı nasıl bir delil kuruluyor?	14 Metin, her bir canlının varlığından hangi inanç esasına geçiş yapıyor?	15 Pasajda rububiyet birliği nasıl anlaşılabilir?	16 Parçada “isim vermek” ile “açıklamak” arasında nasıl bir fark bulunduğu sezdiriliyor?
lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
17 Parçada “isimlendirme” neden bir mazeret olarak görülmüyor?	18 Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl ifade edersin?	19 Parçada canlıların meydana gelişıyla ilgili görülen ilk gerçek nedir?	20 Neden bu iki unsurun bir arada bulunması dikkat çekici kabul ediliyor?
lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
21 Parçada geçen bu karşılaştırma hangi aklî sonuca götürmektedir?	22 Ani yaratılış ile yüksek sanatın bir arada bulunması hangi ilâhî sıfatlara işaret eder?	23 Her bir varlığın ayrı ayrı delil olması ne anlama gelir?	24 Parçanın sonunda inkârcıya yöneltilen itirazın ana hedefi nedir?
lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	lisans 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad

Cevap 16 Bir şeye ad koymak, onun nasıl ve kimin tarafından yapıldığını açıklamış olmaz; sadece üzerini örten bir söz olabilir.	Cevap 15 Bütün bu eserlerin aynı kudret ve hikmet merkezinden çıkmasıyla anlaşılabilir.	Cevap 14 Allah'ın varlığına ve birliğine geçiş yapıyor.	Cevap 13 Basit bir kökten gelen şeylerin bile şaşırtıcı derecede zengin ve sanatlı olması, yalnız maddenin bunu açıklayamayacağını gösteriyor.
Cevap 20 Çünkü kısa sürede oluşan bir şeyde böyle derin bir incelik ve plan beklenmez.	Cevap 19 Onların ansızın ve gecikmeden varlık sahnesine çıkmalarıdır.	Cevap 18 Hızlı yaratılışa rağmen görülen üstün düzen ve sanat, her şeyin sonsuz kudret ve hikmet sahibi tek bir Yaratıcı tarafından yaratıldığını gösterir.	Cevap 17 Çünkü bir filin sahibini değiştirmeden sadece başka bir ad kullanmak, hakikati açıklamaz.
Cevap 24 Bu kadar harika yaratılışı tabiata bağlamanın akla aykırı olduğu ortaya konulmaktadır.	Cevap 23 Tek başına incelendiğinde bile Yaratıcıya götüren işaretler taşıması anlamına gelir.	Cevap 22 Kudretin sınırsızlığına ve hikmetin mükemmelliğine işaret eder.	Cevap 21 Bu durum, varlıkların kör ve şuursuz sebeplerle değil, ilim ve kudret sahibi bir Yaratıcı tarafından meydana getirildiğini gösterir.