

1 Bu parçada varlıkların yaratılışında özellikle hangi iki temel özellik öne çıkarılmaktadır?	2 Bir şeyin kendi yapısına uygun olarak düzenlenmesi neden önemli bir delildir?	3 Güzel sanatla tertip edilme, sırf fayda ile sınırlı bir anlatım mıdır?	4 Güzel ve sanatlı tertip, yaratılışın hangi yönünü öne çıkarır?
lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
5 En hafif tarzda yaratma canlılara hangi faydayı sağlar?	6 Kuşların hâli niçin özellikle dikkat çekici bir örnek olarak sunulmuştur?	7 İsrafsız biçimde yaratılış neyi reddeder?	8 Burada işaret edilen Yaratıcının hangi sıfatları açıkça öne çıkmaktadır?
lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
9 Bu pasajın sonucu inanç bakımından hangi hakikate götürür?	10 Bir cümleyle, bu pasaj insana neyi öğretmektedir?	11 Parçada varlıkların aynı kalıptan çıkmış gibi değil, farklı kabiliyetlere göre yaratıldığı nasıl anlatılmaktadır?	12 “Mizan” ve “intizam” birlikte ele alındığında ne ifade eder?
lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis

Cevap 4 İncelik, estetik ve ustalık yönünü öne çıkarır.	Cevap 3 Hayır, faydanın yanında estetik ve ince işçiliği de içine alan daha geniş bir anlatımdır.	Cevap 2 Çünkü bu, onu yapanın o şeyin neye elverişli olduğunu bildiğini ve ona göre hükmettiğini gösterir.	Cevap 1 Her şeye kendi mahiyetine uygun bir ölçü ve düzen verilmesi, ayrıca bunun güzel ve sanatlı bir biçimde gerçekleştirilmesi öne çıkarılmaktadır.
Cevap 8 Hikmet sahibi olması, sonsuz kudret sahibi bulunması ve her şeyi bilmesi öne çıkmaktadır.	Cevap 7 Boşuna, ölçüsüz ve amaçsız bir meydana gelişi reddeder.	Cevap 6 Çünkü onların yapısında hafiflik, hareket kolaylığı ve uygun donanım açık şekilde görülebilir.	Cevap 5 Hareket, korunma ve günlük kullanımlarında kolaylık sağlar.
Cevap 12 Hem ölçülü olmayı hem de parçaların düzenli bir bütün oluşturmasını ifade eder.	Cevap 11 Her birine kendi mahiyetine uygun biçim ve özellik verilmesiyle anlatılmaktadır.	Cevap 10 Varlıklardaki sanat, kolaylık ve ölçü üzerinde tefekkür ederek Allah'ın varlık ve sıfatlarını tanımayı öğretmektedir.	Cevap 9 Âlemde görülen ince düzenin, hikmet sahibi ve mutlak ilim-kudret sahibi Allah'ın varlığına işaret ettiği hakikatine götürür.

13 Ölçü ile düzenin beraber zikredilmesi neden anlamlıdır?	14 En kısa yoldan varlık verme neden üstün bir sanat sayılır?	15 En kısa yol ve en kolay kullanım birlikte düşünüldüğünde nasıl bir sonuç çıkar?	16 Kuşların durumu burada hangi yönüyle delil yapılmaktadır?
lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
17 Bu özelliklerin her biri neden “dil” gibi kabul edilmektedir?	18 Parçada işaret edilen ilahî sıfatlar arasında neden hem kudret hem ilim birlikte anılmaktadır?	19 “Eşya adedince diller” sözü burada nasıl anlaşılmalıdır?	20 Bu pasajdan hareketle bir müminin tabiata bakışında nasıl bir derinlik kazanması beklenir?
lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
21 Bu pasajda yaratılışın hangi yönü “mahiyete uygunluk” kavramı etrafında açıklanmaktadır?	22 Bu esas, yaratılışın keyfî olmadığını nasıl gösterir?	23 Ölçülü ve düzenli yaratılış ile hikmet arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır?	24 Sanatlı biçimde düzenlenme neyi aşan bir manaya sahiptir?
lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	lisans 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis

Cevap 16 Onların dış yapılarının ve tüylerinin hem hafif hem de rahat kullanılabilir olması, hikmetli bir tasarımı gösteren örnek sayılmaktadır.	Cevap 15 Yaratılışta hem verimlilik hem de canlıya uygunluk bulunduğu sonucu çıkar.	Cevap 14 ����� zorlama, fazlalık ve dağınıklık olmadan tam neticeye ulaşmak yüksek bir ustalığı gösterir.	Cevap 13 Sadece miktarın değil, o miktarın uyumlu bir sistem içinde yer aldığını anlatır.
Cevap 20 Eşyayı sıradan görmeyip her birinde ilahî hikmet, kudret ve ilmin izlerini okuyacak bir tefekkür kazanması beklenir.	Cevap 19 Her varlığın kendi yapısıyla ayrı bir delil ve şahitlik taşıdığı şeklinde anlaşılmalıdır.	Cevap 18 ����� böylesi uygun ve sanatlı yaratma hem yapabilmeyi hem de neyin nasıl olması gerektiğini bilmeyi gerektirir.	Cevap 17 ����� her biri kendi h�liyle Yaratıcının varlığına ve sıfatlarına işaret eden birer delil hükmündedir.
Cevap 24 Sadece var etmenin ötesine geçer; incelik, güzellik ve ustalık manası taşır.	Cevap 23 �l�� ve düzen, yaratmanın maksatsız değil hikmetli olduğunu gösteren sonuçlardır.	Cevap 22 ����� her varlık için farklı ve uygun bir düzen kurulması, bilinçli bir tayin bulunduğunu gösterir.	Cevap 21 Her varlığın kendi özüne ve kabiliyetine uygun biçimde şekillendirilmesi açıklanmaktadır.