

1 Metinde verilen temsilde, sanatlı ve düzenli bir eserden başlayarak hangi sonuca doğru adım adım gidilir?	2 Saray veya bina örneğiyle hangi temel düşünce açıklanmak istenmektedir?	3 Yeryüzünü ve hatta kâinatı dolduran yenilenen varlıklar, metne göre neyi açıkça göstermektedir?	4 Bu fiillerin hikmetli ve düzenli oluşu, fail hakkında hangi hükme götürür?
lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
5 Metinde fiiller ile isimler arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?	6 İsim ve unvanların kaynağı olarak ne gösterilmektedir?	7 Sıfatların yüksek derecede mükemmel olması, bir sonraki aşamada neye delil sayılır?	8 Zata ait bu kemal hâlleri en sonunda neyi göstermektedir?
lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
9 Metinde, failsiz fiilin düşünölemeyeceğı hangi amaçla vurgulanır?	10 Bu parçanın ana fikrini kısa şekilde nasıl ifade edersin?	11 Parçada kullanılan örnek, gözle görölen bir şeyden görünmeyen bir hakikate nasıl geçiş yaptırıyor?	12 Bir eserin muntazam olması neden sıradan bir hareketi değıl, bilinçli bir fiili düşöndürür?
lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 4 Bu durum, isim ve unvanları mükemmel olan bir failin varlığını gösterir.	Cevap 3 Çok mükemmel fiillerin sürekli olarak ortaya çıktığını göstermektedir.	Cevap 2 Düzenli ve kusursuz bir şeyin kendi kendine olamayacağı, onu yapan bilinçli ve mahir bir failin bulunmasının zorunlu olduğu anlatılmaktadır.	Cevap 1 Önce eserden işe, işten ustaya, ustadan niteliğe, nitelikten kabiliyete, oradan da yüce bir zata ulaşılır.
Cevap 8 Sınırsız kemal sahibi yüce bir zatın varlığını göstermektedir.	Cevap 7 Zata ait şunun da son derece mükemmel olduğuna delil sayılır.	Cevap 6 Bunların asıl dayanağının sıfatlar olduğu ifade edilmektedir.	Cevap 5 Yapılan işler, onları yapanın hangi isim ve unvanlarla anılması gerektiğini ortaya koyar.
Cevap 12 Çünkü düzen, ölçü ve yerli yerindelik rastgeleliği değil, kasıt ve mahareti gösterir.	Cevap 11 Önce somut bir yapıya bakılıyor, sonra onu meydana getiren iş, usta, nitelik ve iç kabiliyet üzerinden görünmeyen zata ulaşılıyor.	Cevap 10 Kâinattaki mükemmel eserler ve fiiller, kemal sahibi bir yaratıcıya aklî bir yol ile ulaştırmaktadır.	Cevap 9 Kâinattaki düzenli işlerin sahipsiz ve sebepsiz olamayacağını kesinleştirmek için vurgulanır.

13 Metne göre kâinattaki sürekli yenilenme neden önemlidir?	14 Hikmet dairesindeki fiillerin bir faili göstermesi hangi aklî ilkeye dayanır?	15 Unvanların ve isimlerin mükemmelliği, failin hangi yönünü açığa çıkarır?	16 Metinde dil bilgisine yapılan gönderme hangi fikri desteklemek için kullanılmıştır?
lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
17 Sıfatlardan şuunata geçiş neyi anlatır?	18 “Tabir edemediğimiz” ifadesi bu bağlamda ne hissettirir?	19 Metinde geçen delillendirme yöntemi daha çok gözleme mi, kuru kabule mi dayanır?	20 Bu bölüm, iman hakikatini öğretirken öğrenciyi hangi düşünme biçimine çağırır?
lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
21 Parçada ilk basamak olarak ele alınan şey nedir?	22 Düzenli bir eser neden düzenli bir fiile delalet eder?	23 Düzenli fiilden ustaya geçiş yapılırken hangi mantık işletilmektedir?	24 Ustanın mahareti hangi daha derin hakikate kapı açar?
lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	lisans 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 16 İsimlerin bir kaynağa dayandığını, benzer şekilde unvanların da sıfatlardan çıktığını göstermek için kullanılmıştır.	Cevap 15 Onun sıfatlarının da yüksek derecede kemal sahibi olduğunu açığa çıkarır.	Cevap 14 Düzenli ve anlamlı işlerin yaparı olmadan düşünölemeyeceğı ilkesine dayanır.	Cevap 13 Çünkü yalnız tek tük değıl, devamlı ortaya çıkan eserlerin arkasında işleyen mükemmel fiilleri fark ettirir.
Cevap 20 SebeP-sonuç bağıını kuran, görüneni okuyup görünmeyene ulaşan tefekkürlü bir düşünmeye çağırır.	Cevap 19 Gözleme ve aklî çıkarıma dayanır.	Cevap 18 Zata ait bazı yüce hakikatlerin insan diliyle tam kuşatılamayacağını hissettirir.	Cevap 17 Görölen niteliklerin, zatın içe dönük ve aslı kemal hâllerine dayandığını anlatır.
Cevap 24 O ustada bulunan sıfat ve sanat yeteneğine kapı açar.	Cevap 23 Nitelikli bir işin, onu yapabilecek ehil bir fail gerektirdiğı mantığı işletilmektedir.	Cevap 22 Çünkü ortaya çıkan biçim, onu meydana getiren işin de planlı ve ölçölü olduğunu gösterir.	Cevap 21 Kusursuz ve düzenli bir eserdir.