

1 Parçada bütün varlıkların ve sanat eserlerinin temel olarak neye delil olduğu belirtilmektedir?	2 Metinde eser ile fiil arasında nasıl bir bağ kurulmaktadır?	3 Fiilden sonra hangi kavramlar sırasıyla zikredilerek en son hangi noktaya ulaşılmaktadır?	4 “Masnuat adedince” denilmekle hangi anlam kuvvetlendirilmektedir?
lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma
5 Parçada hem “vücub-u vücud” hem “ehadiyet” birlikte anılırken ne anlatılmak istenmektedir?	6 Bütün mahlukatın topluca ele alınması bilgi açısından nasıl bir sonuç vermektedir?	7 Metinde bu delil düzeni neden şüphe kabul etmez bir ispat olarak sunulmaktadır?	8 “Silsile-i mahlukat kadar kuvvetli” sözü, delilin hangi yönünü öne çıkarır?
lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma
9 Pencere benzetmesi ile hangi fikir anlatılmaktadır?	10 Metnin sonunda inkârcıya yöneltilen soruların ortak amacı nedir?	11 Parçada âlemdeki bütün yaratılmışların ortak yönü nasıl tanımlanmaktadır?	12 Bir şeyin eser olması niçin fiile işaret sayılmaktadır?
lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma

Cevap 4 Varlıklar sayısınca çok delil bulunduğu, yani şahadetin son derece fazla ve kuşatıcı olduğu vurgulanmaktadır.	Cevap 3 Fiilden isme, isimden niteliğe, nitelikten hâl ve şe'ne, oradan da zata ulaşıldığı anlatılmaktadır.	Cevap 2 Ortaya çıkmış her şeyin, onu meydana getiren bir iş ve tasarrufu gösterdiği ifade edilmektedir.	Cevap 1 Her birinin mükemmel bir eser olarak tek bir Yaratıcının varlığına ve birliğine işaret ettiği belirtilmektedir.
Cevap 8 Delilin tek bir noktaya değil bütün varlık düzenine dayandığını ve bu yüzden çok güçlü olduğunu gösterir.	Cevap 7 Çünkü birbirini destekleyen kesintisiz bir deliller zinciri olarak kurulmuştur.	Cevap 6 Toplu bakıldığında insanı marifete yükselten güçlü bir yol ve basamak hâline geldikleri ifade edilmektedir.	Cevap 5 Yaratıcının varlığının zorunlu olduğu ve her bir varlıkta doğrudan görülen tekliğinin fark edildiği anlatılmaktadır.
Cevap 12 Çünkü meydana gelmiş olan her şey, onu ortaya koyan bir yapma ve düzenleme işini gösterir.	Cevap 11 Hepsinin sanatlı ve tam bir eser olduğu ifade edilmektedir.	Cevap 10 Bu kadar çok ve güçlü delil karşısında inkârın savunulamaz olduğunu göstermek ve gafleti sarsmaktır.	Cevap 9 Varlıkların hakikati gösteren açıklıklar olduğu, bakan kişiye Yaratıcıyı tanıtan birer bakış imkânı sunduğu anlatılmaktadır.

13 İsim ile vasıf arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?	14 Vasıftan şe'ne, şe'nden zata geçiş neyi göstermektedir?	15 Her bir mahlukun ayrı ayrı şahadeti hangi inanca işaret eder?	16 “Heyet-i mecmuasıyla” ifadesi, varlıklara hangi bakış tarzını öğretmektedir?
lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma
17 Metinde bütün yaratılmışların birlikte oluşturduğu yapı neden “marifete çıkaran bir yol” olarak görülebilir?	18 Parçada delilin “müteselsil” olması ne anlama gelir?	19 Gafil inkârcıya yöneltilen meydan okuyucu üslup, metnin hangi ana mesajını güçlendirir?	20 Bu parçadan hareketle, şüphenin giderilmesinde en etkili unsur nedir?
lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma
21 Parçada sanat eserleri ile yaratılmışlar arasında nasıl bir ortaklık kurulmuştur?	22 Metindeki delil zincirinin ilk halkası nedir?	23 Bu zincirde isimden sonra gelen kavram hangisidir ve neyi ifade eder?	24 Şe'n kavramının zikredilmesi, delillendirmenin hangi seviyeye taşındığını gösterir?
lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma	lisans 33-soz-p25-18-pencere-delilin-neticesi-ve-munkire-meydan-okuma

Cevap 16 Tek tek örneklerden başka bütün kâinatı birlikte okuyup genel bir sonuca ulaşmayı öğretmektedir.	Cevap 15 Tek ve yüce Yaratıcının varlığına ve her bir şeyde birliğin görünmesine işaret eder.	Cevap 14 Görülen niteliklerin, onları taşıyan derin bir mâna ve nihayet gerçek bir varlık sahibine dayandığını göstermektedir.	Cevap 13 İsmin, failde bulunan özellikleri ve nitelikleri göstermesi bakımından vasfa götürdüğü belirtilmektedir.
Cevap 20 Kâinattaki varlıkların hem tek tek hem topluca verdiği düzenli ve çok sayıdaki şahitliktir.	Cevap 19 Hakikatin çok açık olduğunu ve inkârın ancak gafletle sürdürülebileceğini güçlendirir.	Cevap 18 Delillerin kopuk değil, birbirine bağlı ve birbirini tamamlayan bir sıra hâlinde bulunması demektir.	Cevap 17 Çünkü insan, bu düzenli deliller üzerinden Yaratıcıyı tanıma bilgisine yükselir.
Cevap 24 İşin sadece dış görünüşte kalmayıp, failin içe dönük hâl ve yüceliğine kadar taşındığını gösterir.	Cevap 23 Vasıf gelir; bu da faili tanıtan niteliği ifade eder.	Cevap 22 Görülen eserlerin varlığıdır.	Cevap 21 Her ikisinin de düzenli ve anlamlı oluşları sebebiyle bir yapıcıyı göstermesi bakımından ortak olduğu belirtilmiştir.