

1 Bu parçada göklerin, yerin ve içlerindeki varlıkların ortak görevi nasıl tasvir ediliyor?	2 Semadaki büyük cisimlere yüklenen mana nedir?	3 Hava tabakasında görülen hadiseler hangi hakikatleri ders veriyor?	4 Yeryüzü hangi unsurlarla konuşturulmuş gibi gösteriliyor?
lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
5 Ağaçlar ve bitkiler kendi içlerinde hangi unsurlarla anlamlarını daha açık ortaya koyuyor?	6 Tohumların özel olarak anılmasının sebebi nedir?	7 Metinde neden özellikle tek bir başak ve tek bir çiçeğe dikkat çekiliyor?	8 Parçanın ana fikri nedir?
lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
9 Bu pasajdan, kâinata bakışta nasıl bir tefekkür usulü çıkarılabilir?	10 Metnin bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir?	11 Parçada “tesbih” kavramı hangi geniş manada ele alınıyor?	12 Gök cisimlerinin birer ifade aracı gibi sunulması neyi anlatmak içindir?
lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris

Cevap 4 Hayvanlar ve bitkiler aracılığıyla, sanatın ve kudretin görünür hâle geldiği bir saha olarak sunuluyor.	Cevap 3 Şimşek, gök gürültüsü ve yağmur gibi olayların ilahî hikmeti ve rahmeti gösterdiği bildiriliyor.	Cevap 2 Onların, Yaratıcı'nın azametini ve güzelliğini ilan eden anlamlı deliller gibi olduğu ifade ediliyor.	Cevap 1 Hepsinin kendi hâlleriyle Allah'ı tesbih eden, O'nun kudretini, hikmetini ve rahmetini bildiren birer işaret taşıdığı anlatılıyor.
Cevap 8 Kâinattaki her şeyin kendi yapısı ve faydasıyla Allah'ın birliğine, hikmetine ve rahmetine delalet ettiği fikridir.	Cevap 7 Çünkü bir tek örnek üzerinden bütün varlıkların nasıl şahitlik ettiği daha anlaşılır biçimde gösterilmek isteniyor.	Cevap 6 Çünkü küçük olmalarına rağmen ince sanatları ve terbiye edici ilahî yönetimi öğretir nitelikte görülüyorlar.	Cevap 5 Yaprak, çiçek ve meyve gibi kısımlarıyla; daha sonra da çekirdek ve tohumlarıyla bu manayı kuvvetlendiriyorlar.
Cevap 12 Onların gelişi güzel değil, anlam ve maksat taşıyan yaratılış delilleri olduğunu göstermek içindir.	Cevap 11 Sadece sözle zikir değil, bütün varlıkların yaratılış tarzlarıyla Allah'ı tanıtmaya ve övmeye manasında kullanılıyor.	Cevap 10 Kâinattaki her katman ve her canlı unsur, kendi düzeniyle Allah'ın isim ve sıfatlarını ilan eden bir şahit olarak sunulmaktadır.	Cevap 9 Varlıkları sıradan nesneler gibi değil, ilahî isimleri tanıtan manalı deliller gibi okumak gerektiği sonucu çıkarılabilir.

13 Atmosferdeki olayların da hikmetli kabul edilmesi hangi düşünceyi destekler?	14 Bitkilerin yaprak, çiçek ve meyve ile; çiçek ve meyvenin de tohumla ifade edilmesi nasıl bir yapıya işaret eder?	15 “İnce sanat” ve “rububiyet kemali” birlikte anılınca ne anlaşılır?	16 Bu pasajda delillendirme yöntemi daha çok dış gözleme mi, soyut tartışmaya mı dayanıyor?
lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
17 Tek bir çiçek ve başağın dinlenmesi çağrısı, öğrenciyi nasıl bir düşünmeye sevk eder?	18 Metindeki anlatımda rahmet ile sanat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	19 Bu bölümden hareketle kâinatın dili hakkında hangi hükme varılır?	20 Parçanın sonunda örnek dinleme çağrısının asıl amacı nedir?
lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
21 Parçaya göre sadece insanlar mı tesbih eder, yoksa daha geniş bir alan mı söz konusudur?	22 Semadaki yıldızlar, güneş ve ay hangi bakımdan anlamlı görülüyor?	23 Şimşek, gök gürültüsü ve yağmurun birlikte anılması neye dikkat çeker?	24 Yeryüzündeki canlıların “kelime” gibi gösterilmesi ne demektir?
lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	lisans 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris

Cevap 16 Daha çok dış dünyadaki gözlemlere dayalı bir tefekküre dayanıyor.	Cevap 15 Yaratılıştaki hassas düzenin, sadece güç değil aynı zamanda terbiye, idare ve mükemmel yönetim gösterdiği anlaşılır.	Cevap 14 Katman katman ilerleyen, her aşamada daha ince sanatların görüldüğü bir yaratılış düzenine işaret eder.	Cevap 13 Tabiatta görülen olayların rastgele değil, planlı ve gayeli olduğu düşüncesini destekler.
Cevap 20 Okuyucuyu dikkatli bakışa alıştırmak ve küçük bir misalden büyük imanî sonuçlar çıkarmasını sağlamaktır.	Cevap 19 Kâinat sessiz görünse de düzeni, faydası ve güzelliğiyle sürekli konuşan bir deliller bütünü olduğu sonucuna varılır.	Cevap 18 Güzel ve faydalı yaratılışın, hem ustalığı hem de merhameti birlikte gösterdiği anlatılıyor.	Cevap 17 Küçük görünen bir varlıkta bile çok büyük manalar aranması gerektiğini düşündürür.
Cevap 24 Her birinin yaratıcı hakkında bilgi veren bir mana taşıdığı demektir.	Cevap 23 Hava olaylarının da hikmetsiz değil, öğretici ve rahmet taşıyan hadiseler olduğuna dikkat çeker.	Cevap 22 İlahi heybeti ve güzelliği yansıtan işaretler olmaları bakımından anlamlı görülüyorlar.	Cevap 21 Çok daha geniş bir alan söz konusudur; gökler, yer ve içlerindeki tüm varlıklar bu kulluğun içindedir.