

1 Metinde bitkilerin ve ağaçların insanı hayrete düşüren yönü hangi bakımdan ele alınmaktadır?	2 Çiçeğin açması ve başağın meydana gelmesi hangi manevî anlamla ilişkilendirilmektedir?	3 Çiçek, başak ve tohumlarda dikkat çeken ilk özellik hangisidir?	4 Metinde düzenin ardından hangi mana tabakaları sıralanmaktadır?
lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti
5 Bu iç içe geçen özellikler Yaratıcı hakkında neyi bildirmektedir?	6 Metinde sevdirilme ve tanıtılma ifadesiyle ne anlatılmaktadır?	7 Tek bir çiçeğin şahitliği neden önemli görülmektedir?	8 Bütün çiçeklerin bu dili birlikte düşünüldüğünde hangi iki temel inanç esası öne çıkmaktadır?
lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti
9 Metnin sonunda şüphe ve gaflet hakkında nasıl bir hüküm verilmektedir?	10 Bu bölümün ana fikrini kısaca nasıl özetlersin?	11 Bitki ve ağaçların “çok dilli” oluşu mecaz olarak neyi ifade eder?	12 Metinde özellikle hangi zaman dilimi bitkilerin şahitliği açısından öne çıkarılmaktadır?
lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti

Cevap 4 Düzenin içinde bilgiye işaret eden ölçü, onun içinde ustalığı gösteren sanat, onun içinde letafet ve ikramı anlatan süs, onun içinde de merhamet ve ihsanı hissettiren koku zikredilmektedir.	Cevap 3 Düzen ve ölçü içinde bulunmalarıdır.	Cevap 2 Bunlar, varlığın sessiz fakat açık bir tesbih ve tanıtmaya hali olarak gösterilmektedir.	Cevap 1 Yaratıcılarını pek çok farklı işaret ve delille göstermeleri bakımından ele alınmaktadır.
Cevap 8 Allah'ın varlığının zaruriliği ve birliği öne çıkmaktadır.	Cevap 7 Çünkü bir tek örnekte görülen delil, yeryüzündeki bütün benzerlerinin de aynı hakikati güçlü biçimde ilan ettiğini düşündürmektedir.	Cevap 6 Yaratıcının eserleriyle kendini bilinmek ve sevilme üzere tanıttırması anlatılmaktadır.	Cevap 5 O'nun isimlerini, sıfatlarını ve varlıklardaki tecellilerini tanıttığını bildirmektedir.
Cevap 12 Çiçek açtıkları ve ürün verdikleri dönem öne çıkarılmaktadır.	Cevap 11 Farklı özellikleriyle aynı anda birçok yönden Yaratıcıya işaret etmelerini ifade eder.	Cevap 10 En küçük bitki ve çiçek bile düzen, ölçü, sanat ve güzellik yoluyla Allah'ı tanıtan kuvvetli bir delildir.	Cevap 9 Bu kadar açık deliller karşısında şüphe ve gafletin sürmesinin şuurlu insana yakışmayacağı bildirilmektedir.

13 Çiçeklerin görünüşündeki güzellik ile manevî anlam arasında nasıl bir bağ kurulmaktadır?	14 Ölçü ve denge, metinde hangi hakikate kapı açmaktadır?	15 Sanatlı işlenişin ardından zikredilen süs ve koku neyi düşündürmektedir?	16 Metne göre bir çiçek sadece var etmek fiiline mi delildir, yoksa daha fazlasına mı?
lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti
17 Tek bir çiçekten hareketle bütün yeryüzüne uzanan bir sonuç çıkarılması hangi düşünme becerisine örnektir?	18 “Bütün çiçekleri dinlemek” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?	19 Metnin muhatabına yönelttiği sorgulayıcı ifade hangi noktayı vurgular?	20 Bu parçaya göre tabiatı doğru okumak insana ne kazandırır?
lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti
21 Parçada bitki ve ağaçların şehadeti hangi kişileri özellikle etkiler?	22 İnsanların bu şehadet karşısında söylediği hayranlık ifadesi ne tür bir ruh halini gösterir?	23 Çiçek ve başaktaki düzenin “görülen” bir delil sayılması ne anlama gelir?	24 Metinde ölçü, sanat, süs ve koku neden art arda verilmektedir?
lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti	lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti

Cevap 16 Daha fazlasına delildir; isimleri, sıfatları ve ilahî tecellileri de bildirmektedir.	Cevap 15 Sadece güç ve düzeni değil, aynı zamanda lütuf, cömertlik, merhamet ve ihsanı düşündürmektedir.	Cevap 14 Rastgelelik değil, bilgi ve kasıtlı yapılan bir yaratmaya kapı açmaktadır.	Cevap 13 Dış güzelliğin, içteki hikmetli yaratılışın açık bir tercümanı olduğu gösterilmektedir.
Cevap 20 Allah'ın varlığını, birliğini, isimlerini ve rahmetini daha derinden tanıma imkânı kazandırır.	Cevap 19 Bu kadar açık delilleri görmezden gelmenin akıl ve şuurla bağdaşmadığını vurgular.	Cevap 18 Gerçek bir işitmeden çok, onların hal diliyle verdikleri ortak mesajı fark etmek şeklinde anlaşılmalıdır.	Cevap 17 Parçadan bütüne giderek hüküm verme ve genel sonuca ulaşma becerisine örnektir.
Cevap 24 Bunların birbirini tamamlayan deliller olarak aynı yaratılışın farklı yönlerini gösterdiği için art arda verilmektedir.	Cevap 23 Bu delilin soyut bir iddia değil, doğrudan gözle fark edilebilen bir gerçek olduğunu anlatır.	Cevap 22 Hayret, takdir ve tesbih duygusunu gösterir.	Cevap 21 Dikkatle bakan ve tefekkür eden kimseleri etkiler.