

1 Parçada ağaca özellikle hangi mevsimde bakılması isteniyor ve bu mevsimde hangi değişimler öne çıkarılıyor?	2 Meyvelerin büyümesi hangi iki temel ilkeye bağlanıyor?	3 Dalların “çocuk” benzetmesiyle anılması ağacın hangi yönünü öne çıkarıyor?	4 “Adilli mizan” ifadesi burada neyi anlatır?
lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap
5 Metinde “lisan” ve “kelimat” gibi anlatımların kullanılması neyi düşündürür?	6 Süs, tat ve koku gibi güzellikler neden inanç bakımından önemli deliller sayılıyor?	7 Ağaç üzerindeki bu çok yönlü işaretler hangi ilahî sıfat ve hakikatlere delalet ediyor?	8 Son hitapta “başıboş zannetme” eleştirisi hangi yanlışı hedef alıyor?
lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap
9 Yeryüzündeki bütün ağaçlar birlikte düşünülünce tek bir ağacın verdiği mesaj nasıl genişler?	10 İnsanın görmezden gelmesiyle varlıkların şahitliğinin bitmemesi neyi gösterir?	11 Yaprakların ortaya çıkışı hangi özelliğiyle dikkat çekiyor?	12 Bahar sahnesinde yaprak, çiçek ve meyve sıralaması neyi hissettiriyor?
lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap

Cevap 4 Varlıkta haksızlık ve başıboşluk değil, dengeli ve yerli yerinde bir ölçü bulunduğunu anlatır.	Cevap 3 Şefkat uyandıran, canlı ve zarif yönünü öne çıkarıyor.	Cevap 2 Hikmet ve rahmet esaslarına bağlanıyor.	Cevap 1 Bahar zamanı dikkatle bakılması isteniyor; yaprakların düzenli çıkışı, çiçeklerin ölçülü açışı, meyvelerin hikmet ve merhametle gelişmesi öne çıkarılıyor.
Cevap 8 İnsanın kendisini sahipsiz, denetimsiz ve maksatsız sanma yanlışını hedef alıyor.	Cevap 7 Hikmet, kerem, rahmet, ihsan, nimet verme, güzelleştirme ve üstün lütuf sahibi bir Yaratıcının varlığına, birliğine, rahmetinin güzelliğine ve rububiyetinin kemaline delalet ediyor.	Cevap 6 Çünkü bunlar sadece var etmekle kalmayıp güzelce nimetlendiren ve ihsan eden bir Yaratıcıyı gösteriyor.	Cevap 5 Varlıkların sözle değil hâleriyle mana taşıyan bir ifade gücüne sahip olduğunu düşündürür.
Cevap 12 Aşamalı, planlı ve maksatlı bir gelişimi hissettiriyor.	Cevap 11 Dağınık değil, düzenli ve yerli yerinde oluşuyla dikkat çekiyor.	Cevap 10 Hakikatin insanın keyfine bağlı olmadığını ve dış dünyada sabit deliller bulunduğunu gösterir.	Cevap 9 Ferdî bir işaret, evrensel bir tesbihe ve toplu bir şahitliğe dönüşür.

13 Ağacın görünüşündeki incelikler hangi iki ana eksen de okunuyor?	14 Meyveler hangi iki yönü ile önem kazanıyor?	15 Metne göre düzenin içinde denge, dengenin içinde sanat bulunması neyi ispatlamaya yarar?	16 Tohumlar ve çekirdekler hangi yönden dikkat çekici görölüyor?
lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap
17 Burada özellikle hangi iki akaid konusu açıkça vurgulanıyor?	18 Tohumlar ve çekirdekler üzerinden hangi aklî çıkarım yapılabilir?	19 Bütün ağaçların hâl dili birlikte düşünöldüğünde hangi ayet manasıyla bağlantı kuruluyor?	20 Metnin sonunda “mahkûm edilmek” fikri neyi anlatıyor?
lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap
21 Bu parçada ağaç yalnız biyolojik bir varlık olarak mı görölüyor, yoksa başka bir işlev de yükleniyor mu?	22 Bu dört unsurun ortak özelliği nedir?	23 Yaprakların yeşermesi ile çiçeklerin açması arasında anlam bakımından nasıl bir fark kuruluyor?	24 Yaprak, çiçek ve meyvenin ayrı ayrı “dil” gibi gösterilmesi hangi edebî ve fikrî amaca hizmet eder?
lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap	lisans 33-soz-p28-19-pencere-agaclarin-tesbihi-ve-gafile-hitap

Cevap 16 Kudretin harika eserleri olmaları bakımından dikkat çekici görülüyor.	Cevap 15 Ağacın gelişigüzel değil, bilgi, ölçü ve ustalıkla meydana getirildiğini ispatlamaya yarar.	Cevap 14 Hem besleyici nimet oluşlarıyla hem de rahmetin görünür bir tecellisi olmalarıyla önem kazanıyor.	Cevap 13 Hikmet ve rahmet ekseninde okunuyor.
Cevap 20 İnkâr veya gaflet içindeki kişinin, etrafındaki açık deliller karşısında bahanesiz kalmasını anlatıyor.	Cevap 19 Göklerde ve yerde bulunanların Allah'ı tesbih ettiği manasıyla bağlantı kuruluyor.	Cevap 18 Küçük bir çekirdekte büyük bir ağacın programının bulunması, sınırsız kudret ve ilmi düşündürür.	Cevap 17 Allah'ın varlığının zaruriliği ve birliği açıkça vurgulanıyor.
Cevap 24 Her unsurun kendi hâliyle aynı hakikati anlattığını kavratmaya hizmet eder.	Cevap 23 Yapraklarda kerem ve lütuf tarafı, çiçeklerde ise sevinçli güzellik ve zarafet tarafı daha belirgin gösteriliyor.	Cevap 22 Hepsi gelişigüzel değil, ölçülü, düzenli ve anlamlı bir oluş içinde sunuluyor.	Cevap 21 Sadece biyolojik bir varlık olarak değil, ilahî hakikatleri bildiren bir delil ve işaret olarak görülüyor.