

1 Bu bölümde kâinatta sürekli yenilenip kaybolan güzellikler hangi hakikate delil sayılıyor?	2 Parlayıp sönen görüntülerin ardından yenilerinin gelmesi neden önemli bir delil sayılıyor?	3 Su üzerindeki kısa süreli parlaklık örneği, niçin güçlü bir temsil sayılabilir?	4 İnsandaki samimi ve yüksek sevgi, neden geçici bir varlığa değil de kalıcı bir sevgiliye delalet eder?
lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
5 Çekim ve cazibe türünden olaylar yalnız fizikî birer hadise olarak mı ele alınıyor?	6 Ehl-i keşf ve velayetin bilgisi hangi iki dayanağa bağlanıyor?	7 Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirmenin, ilâhî isimlerle ilişkisi nasıl kuruluyor?	8 Kâinatın yüzü, kalbi, bağı, gözleri ve görünüşü gibi ifadelerle hangi çok yönlü anlatım kuruluyor?
lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
9 Gaflet içindeki kişiye yöneltilen eleştirinin temelinde hangi eksik bakış vardır?	10 Yirmialtıncı Pencere'nin başındaki not, bu bahsin özellikle kimlere daha yakın olduğunu bildiriyor?	11 Metindeki su ve ışık benzetmesi, görünüş ile kaynak arasındaki hangi farkı öğretir?	12 Zaman içinde akıp giden varlıklar üzerindeki parıltılar neyin belirtisi kabul ediliyor?
lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 4 Çünkü böylesine esaslı bir muhabbet, fânî ve eksik şeylerle tam karşılık bulmaz; daha devamlı ve üstün bir mahbubu gerektirir.	Cevap 3 Çünkü geçici görüntülerin kalıcı bir ışığa bağlı olduğunu herkesin anlayabileceği sade bir şekilde gösterir.	Cevap 2 Çünkü bu durum, tek tek görünen şeylerin değil, arkadaki devamlı kaynağın esas olduğunu gösteriyor.	Cevap 1 Geçici güzelliklerin, bitmeyen ve aslî bir ilâhî güzelliğin yansımaları olduğu bildiriliyor.
Cevap 8 Kâinatın farklı taraflarından gelen işaretlerin aynı ilâhî hakikatte birleştiği çok katmanlı bir anlatım kuruluyor.	Cevap 7 Eşyadaki ince güzelliklerin, o işleri yapan zatın güzel isimlerini açıkça gösterdiği ifade ediliyor.	Cevap 6 İçten yaşanan mânevî tatma ve doğrudan görmeye bağlanıyor.	Cevap 5 Hayır; onların ardında daha köklü ve ezelî bir çekicilik manası bulunduğu söyleniyor.
Cevap 12 Kalıcı ve ezelî bir cemalin işaretleri kabul ediliyor.	Cevap 11 Görünüşlerin geçici, onları doğuran kaynağın ise sürekli olduğunu öğretir.	Cevap 10 Daha çok kalp hayatı güçlü olanlara ve muhabbet yoluna açık kimselere hitap ettiğini bildiriyor.	Cevap 9 Sadece maddî olana takılıp mânevî işaretleri okuyamayan dar bakış vardır.

13 İnsandaki derin muhabbetin “esaslı” sayılması neyi gösterir?	14 Kâinatta görülen çeşitli yöneliş ve çekimlerin ortak kaynağı ne olarak gösteriliyor?	15 Keşif ehlinin ortak şahitliği hangi noktada kesinlik kazandırıyor?	16 Eşyadaki güzelleştirme faaliyeti, doğrudan hangi özelliği gösteren bir iz kabul ediliyor?
lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
17 Metinde açılan pencerenin “nuranî” oluşu, hangi tür idrake daha çok hitap ettiğini gösterir?	18 Bölümün sonunda insana yöneltilen çağrı, sadece teorik bir bilgi çağrısı mıdır?	19 Bu pasajda güzelliklerin gelip geçmesi ile güzelliğin kaynağının kalıcılığı arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	20 Kâinatta görülen hüsün ve cemalin sürekli değişmesi, bunların değersiz olduğunu mu gösterir?
lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
21 İnsandaki derin sevgi eğiliminden hareketle kâinat hakkında hangi sonuca varılıyor?	22 Geçici varlıklara yönelen sevgiler niçin nihai hedef olarak görülüyor?	23 Cezbe ve cazibe gibi hâllerden yapılan çıkarım nedir?	24 Bu mânevî tecrübe sahipleri hangi iki hususu birlikte haber veriyor?
lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	lisans 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 16 Güzel isimlerin sahibi olan sanatkârın güzelliğini ve inceliğini gösteren bir iz kabul ediliyor.	Cevap 15 Yüce ve güzel olan ilâhî zatın tecellisinin ve kendini tanıttırmasının gerçekliğine kesinlik kazandırıyor.	Cevap 14 Ezelî ve çekici bir hakikatin tesiri olarak gösteriliyor.	Cevap 13 Bunun yüzeysel ve geçici bir duygu değil, hakikate dayanan köklü bir yöneliş olduğunu gösterir.
Cevap 20 Hayır; asıl kaynağın sürekliliğini haber veren işaretler olduklarını gösterir.	Cevap 19 Görünen güzellikler değişse de onları ortaya koyan aslî cemalin devamlı olduğu sonucuna varılıyor.	Cevap 18 Hayır; aynı zamanda mânevî diriliş, imanî olgunlaşma ve insanlık şuuruna yükselme çağrısıdır.	Cevap 17 Sadece kuru akla değil, uyanık kalbe ve mânevî şuura da hitap ettiğini gösterir.
Cevap 24 Hem yüce ve güzel olan ilâhî zatın tecellisine mazhar olduklarını, hem de O'nun kendini tanıtp sevdirdiğini bildiriyorlar.	Cevap 23 Bunların arkasında ezelî bir çekiciliğe sahip hakikat bulunduğu çıkarımı yapıyor.	Cevap 22 Çünkü bunlar insan kalbindeki derin arayışı tam doyuramaz; daha yüce ve devamlı bir sevgiliye işaret eder.	Cevap 21 İnsandaki bu köklü sevginin, kâinatın özünde de hakikî muhabbet bulunduğunu gösterdiği söyleniyor.