

1 Metinde, sebeplerin olağanüstü sanatlı varlıkları meydana getirdiği düşüncesi neden reddedilmektedir?	2 Meydana gelen varlıklardaki çok yönlü fayda ve hikmetler hangi sonuca götürür?	3 Şuursuz sebeplerin gaye belirleyemediği hangi düşünceyle temellendirilmektedir?	4 Yağmur örneğiyle hangi ilahî özellikler ön plana çıkarılmaktadır?
lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi
5 Yağmura merhametle ilgili bir isim verilmesinin sebebi nedir?	6 Bitki ve hayvanlardaki süs, güzellik ve çekicilik neye delil sayılmaktadır?	7 Eşyanın gösterişli yaratılışından, Yaratıcı hakkında hangi iki ilişki kurulmaktadır?	8 Metinde “tanıtmak” ve “sevdirmek” mânaları neden önemlidir?
lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi
9 Son kısımda özetlenen üç temel hakikat nelerdir?	10 Metnin sonunda sebeplere aşırı güvenen kimseye nasıl bir çıkış yolu gösterilmektedir?	11 Bu parçada “sebeplere” ile “sonuç” arasındaki ilişki nasıl değerlendirilmektedir?	12 Varlıklardaki olağanüstü sanatın sebepleri “görevden uzaklaştırdığı” söylenirken ne kastedilmektedir?
lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyininat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi

Cevap 4 Merhamet, hikmet ve rızık verme öne çıkarılmaktadır; yağmurun canlıların yardımına gönderildiği anlatılır.	Cevap 3 Çünkü amaç kurmak, sonucu gözetmek ve fayda hedeflemek bilinç ister; cansız ve bilgisiz sebeplerde bu özellik yoktur.	Cevap 2 Bu durum, işlerin rastgele veya şuursuz sebeplerle değil; hikmet sahibi ve ikram eden bir Rabbin idaresiyle olduğunu gösterir.	Cevap 1 Çünkü sebepler basit ve güçsüzdür; ortaya çıkan şeyler ise çok ince sanat, değer ve düzen taşır. Bu yüzden asıl yapanın sebeplerin ötesinde olduğu anlaşılır.
Cevap 8 Çünkü bu mânalar, sadece yaratmanın değil; bilinçli, maksatlı ve kullarıyla irtibat kuran bir fiilin varlığını gösterir.	Cevap 7 Birincisi, kudret ve sanatını bilinç sahiplerine bildirmek istemesi; ikincisi, sevgiyi celbeden bir güzellik ve lütuf sahibi olmasıdır.	Cevap 6 Bunlar, kendini tanıtmak ve sevdirmek isteyen yüce bir Yaratıcının varlığına ve birliğine işaret sayılmaktadır.	Cevap 5 Çünkü yağmur birçok yarar ve şefkat eseri taşır; adeta ilahî merhametin damlalar hâlinde görünmesi gibidir.
Cevap 12 Kastedilen, sebeplerin gerçek yaratıcı olamayacağının anlaşılmasıdır; çünkü netice onların kapasitesini aşmaktadır.	Cevap 11 Sebep yalnız dışta görünen bir perde gibi değerlendirilir; gerçek tesir ve yaratma ise Allah’a verilir.	Cevap 10 Sebepleri mutlak güç sahibi görmeyi bırakıp tek olan Allah’ın hükmünü kabul etmesi ve böylece kuruntulardan kurtulması istenir.	Cevap 9 Sebeplerin yetersizliği, varlıklardaki fayda ve gayelerin bilinçli bir fail gerektirmesi, bir de üzerlerindeki süs ve sanatın kendini bildiren bir Sâni’e işaret etmesidir.

13 Metne göre bir canlının veya varlığın tek bir amaçla değil, çok amaçla yaratılması neyi gösterir?	14 Yağmur örneği, sebeplerin merhametsizliği ile hangi hakikati karşılaştırmak için verilmiştir?	15 Süs ve estetik unsurların yalnızca faydaya değil, ayrıca hangi manaya da delalet ettiği belirtilmektedir?	16 Bitki ve hayvanlardaki süslemelerin ilahî birliğe delil olması nasıl açıklanabilir?
lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi
17 Metinde geçen “bildirmek” ve “sevdirmek” düşüncesi, Allah ile mahlukat arasındaki hangi yönü öne çıkarır?	18 Parçanın özeti yapıldığında, sebeplerin yetersizliği hangi üç alanda gösterilmektedir?	19 Son hitapta insanın kendi kendini aldatmaması için ne yapması istenmektedir?	20 Son cümledeki çağrı, düşünce bakımından nasıl bir dönüşüm istemektedir?
lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi
21 Parçaya göre harika sanatlı bir sonucun görülmesi, ilk bakışta neyi sorgulatır?	22 Sebeplerin bilinçsiz oluşu, varlıklardaki amaçlılığın açıklanmasında niçin yetersiz kalır?	23 Metinde her mahlukun birçok hikmet ve fayda ile yaratıldığı söylenince hangi aklî çıkarım yapılır?	24 Yağmurun canlılara yardım edici yönü hangi ilahî ilişkiyi düşündürür?
lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi	lisans 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinat-in-musebbibul-esbabi-gostermesi

Cevap 16 Çünkü bu sanatlı düzen, dağınık ve bağımsız sebeplerin işi değil; tek iradeyle iş gören kudret sahibi bir Yaratıcının eseri olarak anlaşılır.	Cevap 15 Bunlar yalnız işe yararlılığı değil, aynı zamanda güzelliği seven, kendini tanıtmak ve sevdirmek isteyen bir yaratmayı da gösterir.	Cevap 14 Dış sebeplerin canlıları düşüneyeceği gerçeği ile, yağmurun canlılara faydalı şekilde gönderilmesinin merhamet sahibi bir Yaratıcıyı göstermesi karşılaştırılır.	Cevap 13 Bu, yaratmanın bilinçli bir planla yapıldığını ve her şeyin hikmetli bir düzen içinde gönderildiğini gösterir.
Cevap 20 İnsanın vehim ve dağınık sebepler anlayışından çıkıp, bir olan Allah'a yönelen tevhid merkezli bir bakış kazanmasını istemektedir.	Cevap 19 Sebepleri bağımsız görme alışkanlığını terk edip tevhidi kabul etmesi istenmektedir.	Cevap 18 Sanatın derinliğinde, gaye ve faydaların çokluğunda, ayrıca güzellik ve süslemenin taşıdığı manada gösterilmektedir.	Cevap 17 Bu düşünce, yaratılışın sadece mekanik bir oluş olmadığını; anlam, irade ve yakınlık taşıyan bir tecelli olduğunu öne çıkarır.
Cevap 24 Canlıları yaratanın onların ihtiyaçlarını da gözettiği ve onlara şefkatle yardım ettiği ilişkisini düşündürür.	Cevap 23 Böyle bir yaratılışın arkasında düşünen, bilen ve hikmetle iş gören bir Yaratıcının bulunduğu sonucu çıkarılır.	Cevap 22 Çünkü amaç belirlemek, uygun sonuç seçmek ve fayda gözetmek bilinç gerektirir; bilinçsiz sebepler bunu yapamaz.	Cevap 21 Onu doğurduğu sanılan sebeplerin gerçekten yeterli olup olmadığını sorguladır.