

1 Bahar mevsimindeki yürüyüş sırasında dikkat çeken şey nedir ve bu gözlem hangi düşüncenin kapısını açar?	2 Çiçeğin “kime ait olduğu” sorusu niçin önemlidir?	3 Mühürlü mektup benzetmesiyle hangi temel mana anlatılmak istenir?	4 Çiçeğin rahmanî bir işaret olarak görülmesi, doğaya bakışı nasıl değiştirir?
lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
5 Bir şeyin, “kendi kâtibinin mektubu olduğunu ispat etmesi” ifadesi hangi fikri destekler?	6 “Her bir şey” ifadesinin kapsamı neden önemlidir?	7 “Bütün eşyayı yapamayan bir tek şeyi yapamaz” düşüncesinin mantığı nedir?	8 Tek bir şeyin yaratılmasının bütün eşyayı yaratmaya bağlanması, parçadaki hangi ana fikri destekler?
lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
9 Bu mektupların üzerinde çok sayıda tevhid mührü bulunduğu söylenmesi hangi sonuca götürür?	10 Mühürlerin şahitliğinin inkâr edilemeyeceği söylenirken hangi anlam kastedilir?	11 Parçada anlatılan ilk sahne hangi ortamda geçmektedir?	12 Sarı çiçek neden delilin başlangıç noktası yapılmıştır?
lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 4 Doğayı sırf maddi nesneler topluluğu olmaktan çıkarıp ilahî sanatın sergilendiği bir alan haline getirir.	Cevap 3 Bir eserin üzerindeki belirgin iz, onun kime ait olduğunu bildirir; varlıklar da böyledir.	Cevap 2 Çünkü bu soru, görünene takılıp kalmayıp arkasındaki faili araştırmaya sevk eder.	Cevap 1 Göz önüne çıkan sarı bir çiçek, aynı türden çiçeklerin tek bir sahip ve sanatkâra bağlı olduğu fikrini uyandırır.
Cevap 8 Tevhidin bölünmezliğini ve yaratmanın parçalı güçlerle açıklanamayacağını destekler.	Cevap 7 Bir tek varlık bile kâinatla bağlantılı ve çok yönlü olduğu için, onu tam mânasıyla var edenin her şeye hükmeden bir kudrete sahip olması gerekir.	Cevap 6 Çünkü delilin istisnasız şekilde bütün varlıklara uygulanabildiği mesajını verir.	Cevap 5 Varlığın taşıdığı mana ve sanat, onun sahipsiz olamayacağını ve belli bir fail tarafından meydana getirildiğini gösterir.
Cevap 12 Çünkü küçük ve tanıdık bir varlık üzerinden büyük hakikatlerin fark edilmesini kolaylaştırır.	Cevap 11 Bahar zamanında yapılan düşünceli ve sade bir yolculuk sırasında geçmektedir.	Cevap 10 Kâinattaki düzen ve sanatın, birlik hakikatini güçlü ve sürekli biçimde doğruladığı kastedilir.	Cevap 9 Kâinatta birlik delillerinin tek tük değil, her tarafta ve yoğun şekilde bulunduğu sonucuna götürür.

13 Parçada “turra, sikke, mühür, nakış” gibi kavramların peş peşe kullanılmasının işlevi nedir?	14 Mektup benzetmesinde esas vurgulanan nokta nedir?	15 Tepeciğin, üzerindeki bitkilerle anlamlı bir satır gibi görülmesi hangi yorum kapısını açar?	16 Her varlığın kendi yaratıcısına işaret ettiğinin söylenmesi, bilgi bakımından ne ifade eder?
lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
17 Bir varlığın kendisinin “mektup” sayılması ile “mühür” sayılması arasında nasıl bir fark vardır?	18 Tek bir şeyi yaratamayanın bütün eşyayı yaratamaması değil, tersine; bütün eşyayı yaratamayanın tek bir şeyi de yaratamaması neden söylenir?	19 Tek bir şeyi yaratmanın neden bütün eşyayı yaratabilme ile ilişkilendirildiği söylenir?	20 Tevhid mühürlerinin çokluğu hangi anlayışı çürütür?
lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid
21 Metnin başındaki çiçek gözlemi, düşünce akışında nasıl bir yöntem izler?	22 Bu çiçek neden sadece güzel bir bitki olarak ele alınmaz?	23 Mühür benzetmesi neden uygun bir benzetmedir?	24 Kâinatın “birbiri içinde sayısız mektuplar” gibi tasvir edilmesi neyi ifade eder?
lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid	lisans 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 16 Varlığın doğru okunursa, dışarıdan ek delil beklemeden kendi üzerinde yaratıcıyı tanıtan işaretler taşıdığını ifade eder.	Cevap 15 Tabiatın şuursuz değil, mesaj taşıyan bir düzen içinde yaratıldığı yorumunu açar.	Cevap 14 Görünen şeklin arkasında bilinçli bir gönderen ve anlam bulunduğu dur.	Cevap 13 Bunlar, varlıkların tesadüf ürünü değil, bilinçli bir tasarrufla meydana geldiğini farklı yönlerden anlatır.
Cevap 20 Varlıkların sahipsiz, dağınık veya birbirinden bağımsız güçlerin eseri olduğu anlayışını çürütür.	Cevap 19 Çünkü tek bir varlıkta bile kâinat çapında bilgi, ölçü ve irtibat bulunduğu ima edilir.	Cevap 18 Çünkü tek bir şey bile bütün âlemle ilişkili, ince ölçüler taşıyan bir yapıya sahiptir; bu da sınırsız bir kudreti gerektirir.	Cevap 17 Mektup olması anlam taşımamasını, mühür olması ise sahibini açıkça göstermesini ifade eder.
Cevap 24 Varlık âlemindeki her parçanın ayrıca anlam taşıdığını ve hepsinin birlikte aynı hakikate işaret ettiğini anlatır.	Cevap 23 Çünkü mühür, karışıklığı giderip aidiyeti belirleyen açık bir işaret kabul edilir.	Cevap 22 Çünkü onun üzerinden sahibini tanıtan bir delil okunur.	Cevap 21 Somut bir varlıktan başlanır, sonra bu örnekten genel bir tevhid sonucuna ulaşılır.