

1 Hudûs delilinde mütakellimîn âlem hakkında hangi temel tesbiti yapıyor?	2 Bu görüşten hareketle kâinat hakkında hangi sonuca ulaşıyor?	3 Metinde kâinatın sonradan yaratıldığı hangi gözleme dayanarak açıklanıyor?	4 Mevsimlerin değişimi burada nasıl bir delil olarak kullanılıyor?
lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili
5 Bahar için neden “yenilenen küçük bir kâinat” gibi bir anlam çıkarılabilir?	6 Metne göre bu yenilenmelerin “hiçten” olması neyi vurgular?	7 Art arda gelen bu âlemlerin zamanla ilişkisi nasıl tasvir ediliyor?	8 Sürekli yeni âlemler yaratan Zât hakkında asıl hüküm nedir?
lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili
9 Yeryüzünün misafirhane olarak nitelenmesi neyi anlatır?	10 Bu parçanın ana fikri nedir?	11 Hudûs bahsinde “değişme” ile “sonradan olma” arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	12 Sonradan meydana gelmiş bir şey için neden bir muhdis kabul ediliyor?
lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili

Cevap 4 Her mevsimde âdeta yeni bir âlem sergilenmesi, kudret sahibi bir Yaratıcının tekrar tekrar yaratmasına işaret sayılıyor.	Cevap 3 Zaman içinde sürekli yenilenme görülmesine; dönem dönem bir düzenin gidip yerine yenisinin gelmesine dayanarak açıklanıyor.	Cevap 2 Sonradan meydana gelen bu âlemin bir yapıcısı ve var edicisi bulunduğu neticesine varılıyor.	Cevap 1 Âlemin değişen bir varlık olduğunu, değişen her şeyin de sonradan meydana geldiğini söylüyorlar.
Cevap 8 Bu yenileyen kudretin mevcut büyük âlemi de yaratanın kendisi olduğu belirtiliyor.	Cevap 7 Sanki peş peşe dizilip zaman akışı üzerinde gösterilen sahneler gibi anlatılıyor.	Cevap 6 Varlıkların kendi kendine değil, doğrudan kudret sahibi bir Fail tarafından yokluktan var edildiğini gösterir.	Cevap 5 Çünkü baharda göz önünde çok geniş bir diriliş, tazelenme ve yeniden ortaya çıkış görülüyor.
Cevap 12 Çünkü kendi kendine varlık kazanması makul görülmeyip onu ortaya çıkaran bir fail gerektiği kabul ediliyor.	Cevap 11 Değişen şeyin sabit ve ezelî olamayacağı, bu yüzden sonradan meydana gelmiş sayılacağı ifade ediliyor.	Cevap 10 Kâinattaki sürekli değişim ve yenilenme, ezelî kudret sahibi tek bir Yaratıcının varlığına açık bir delildir.	Cevap 9 Yeryüzünün gelip geçen canlılara ve topluluklara geçici bir konak yeri olarak hazırlandığını anlatır.

13 Metinde sadece genel kâinata değil, hangi zaman ölçeklerine de dikkat çekiliyor?	14 Her gün veya her mevsimde yeni bir yaratılıştan söz edilmesi neyi güçlendiriyor?	15 Ehl-i şuurun bu yaratılışları görmesi neden özellikle zikredilmiş olabilir?	16 Metinde eski âlemin alınması, yenisinin getirilmesi hangi ilahî sığata işaret eder?
lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili
17 Bahar manzaralarının kudret mucizeleri sayılmasının sebebi nedir?	18 “Âlem içinde âlemler yaratmak” ifadesinden ne anlaşılır?	19 Yeryüzünün büyük misafirlere hazırlanmış yer sayılması insanı hangi düşünceye sevk eder?	20 Bu parçaya göre hudûs delilinin insana verdiği en temel ders nedir?
lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili
21 Mütekellimînin hudûs delilini birkaç adım halinde özetler misin?	22 Metindeki “biz de deriz” ifadesi nasıl bir işlev görüyor?	23 Kâinatın hâdis oluşuna dair verilen örnekler neden farklı zaman dilimlerinden seçilmiş olabilir?	24 Metne göre her sene ortaya çıkan yeni düzenler neyin delilidir?
lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili	lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili

Cevap 16 Sonsuz kudret ve sürekli tasarruf sahibi olmaya işaret eder.	Cevap 15 Çünkü akıl ve idrak sahipleri bu değişimlerden ibret alıp Yaratıcıyı tanımaya yönelsin diye.	Cevap 14 Yaratmanın uzak bir geçmişte kalmış tek seferlik değil, devam eden bir fiil olduğunu gösteriyor.	Cevap 13 Asra, seneye, mevsime hatta güne kadar inen bir yenilenme düzenine dikkat çekiliyor.
Cevap 20 Göz önündeki yenilenmeleri dikkatle okuyanın, kâinatın sahipsiz olmadığını anlayacağıdır.	Cevap 19 Dünya hayatının kalıcı değil geçici olduğu ve canlıların burada bir süre ağırlanıp sonra ayrıldığı düşüncesine sevk eder.	Cevap 18 Büyük kâinatın içinde de durmadan yenilenen çok sayıda canlılık ve düzen sahnesi bulunduğu anlaşılır.	Cevap 17 Çok sayıda canlının ve düzenin yeniden ortaya çıkması, olağan bir dönüşümden öte yaratıcı bir fiil göstermesidir.
Cevap 24 Celâl sahibi kudretli bir Yaratıcının yeni yaratışlarının delilidir.	Cevap 23 Yenilenmenin istisna değil sürekli ve çok katmanlı olduğunu göstermek için.	Cevap 22 Klasik delilin kabul edildiğini, ardından bunun gözleme dayalı bir açıklamayla desteklendiğini gösteriyor.	Cevap 21 Önce âlemin değiştiği söyleniyor; sonra değişenin sonradan olduğu kabul ediliyor; ardından sonradan olanın bir var edicisi bulunduğu sonucuna ulaşılıyor.