

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 1

1-) Bu bölümün başındaki âyet, göklerde ve yerde özellikle kimler için deliller bulunduğunu bildirir? (9 kelime)

İman sahibi

2-) İlk paragrafta yeryüzünün yaz hali neden seçilmiş olabilir? (16 kelime)

Çünkü o mevsimde çeşitlilik,

3-) Eşyanın çok hızlı meydana gelmesi normalde neyi düşündürür; metin bunun tersine neyi vurgular? (14 kelime)

Normalde ölçsüzlük ve

4-) Çiçekler, niceliğin kaliteyi düşürmesi düşüncesine nasıl cevap verir? (13 kelime)

Sayıcı çok olmalarına

5-) Kolayca yaratılma düşüncesi çoğu zaman nasıl bir beklenti doğurur; tohumlar ve çekirdekler bu beklentiye nasıl boşa çıkarır? (16 kelime)

Genelde sadelik ve özensizlik

6-) Metindeki “karışma” örnekleri niçin özellikle seçilmiştir? (17 kelime)

Çünkü karışımın en çok

7-) Metinde karışımdan ayırmaya dair verilen üç örnek nelerdir? (19 kelime)

Topraktaki tohumların başaklanınca ayrışması,

8-) Gıdaların bedende uygun yerlere dağılması yalnız biyolojik bir olay olarak mı sunulur, yoksa daha geniş bir anlama mı bağlanır? (11 kelime)

Daha geniş

9-) Dut örneği neden özellikle dikkat çekici bir misal olarak sunulmaktadır? (15 kelime)

Çünkü çokça bulunan

10-) Dutların örnek verilmesi, sıradan görünen nimetlere karşı hangi tutumu öğretir? (10 kelime)

Basit sanılan

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 2

1-) Bu pasajda yeryüzü hangi mevsim manzarası üzerinden tefekküre açılmaktadır? (6 kelime)
Yaz

2-) Yeryüzündeki geniş ikram hali ile düzenin birleşmesi, ilâhî fiiller hakkında hangi fikri güçlendirir? (9 kelime)
Sınırsız verişin

3-) Yeryüzünü süsleyen bitkiler, yaratılıştaki hangi dengeyi görünür hale getirir? (11 kelime)
Sınırsız gibi

4-) Meyveler bu ince hesabın hangi yönünü daha görünür kılar? (10 kelime)
Biçim, tat,

5-) Çokluk normalde niçin sıradanlık doğurur; çiçekler bu kanaati nasıl tersine çevirir? (17 kelime)
Çünkü sayıca fazlalık çoğu

6-) Kolay meydana geliş ile yüksek sanatın birleşmesi, insanın hangi peşin hükmünü düzeltir? (10 kelime)
Kolay olan

7-) Uzak mesafelerin ayrılık doğurması beklenirken metin neyin görüldüğünü söyler? (9 kelime)
Buna rağmen

8-) Sindirilen gıdaların bedende ayrılması örneği, insanın kendi içinde de hangi delili taşıdığını gösterir? (10 kelime)
Kendi bedeninde

9-) Toprak, ağaç ve insan bedeni örnekleri hangi ortak ilkeye bağlanmaktadır? (9 kelime)
Karışık maddelerin

10-) Parçada hikmet, kudret, rahmet ve sanat arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır? (13 kelime)
Bunlar ayrı ayrı

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 3

1-) Bölümde mü'minler için delil sayılan işaretler hangi iki büyük alanda gösterilmektedir? (4 kelime)
Göklerde

2-) Yazın yeryüzünde görülen bol nimetler, tek başına bakıldığında hangi riski taşıyor gibi görünür? (7 kelime)
Dağınıklık

3-) Hızlı yaratılış ile ölçülülüğün birlikte anılması hangi aklî sonucu destekler? (10 kelime)
İşlerin rastgele

4-) Çiçekler hangi açıdan "çokluk içinde güzellik" fikrinin delilidir? (14 kelime)
Sayıca çok olmalarına

5-) Metin, bu küçük varlıklar için neden dikkatli inceleme çağrısı yapmaktadır? (12 kelime)
Çünkü onların içinde

6-) Uzak yerlerde bulunan benzer ürünlerin uyumu, kâinatta nasıl bir birlik fikri verir? (9 kelime)
Merkezi ve

7-) Bedene giren gıdaların farklı organlara uygun biçimde ayrılması hangi bakımdan güçlü bir örnektir? (14 kelime)
Gözle görünür şekilde

8-) Bolluk ve ucuzluğun yanında yüksek değerlerin bulunması, dünya nimetlerine hangi gözle bakmayı öğretir? (13 kelime)
Onları sıradan tüketim

9-) Dutların sanat yönü, hangi sonuca götürür? (10 kelime)
Basit görünen

10-) Pasajdaki örnekler daha çok teorik mi, yoksa herkesin gözleyebileceği türden mi seçilmiştir? (6 kelime)
Daha

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 4

1-) Bu parçanın ana yöntemi daha çok nedir: kuru bir iddia mı, yoksa gözlemden sonuca gitme mi? (4 kelime)

Gözlemden

2-) Metinde yeryüzündeki bitkiler hangi hakikati fark ettirmek için örnek gösterilmektedir? (12 kelime)

Bolluğun ve cömertçe

3-) Meyveler, hızlı yaratılışın hangi yanlış yorumunu reddeder? (9 kelime)

Hızlı olanın

4-) Çokluk ve sayıca fazlalık genelde neyi değersizleştirir; metinde çiçekler üzerinden hangi sonuç çıkarılır? (15 kelime)

Genelde önemsizliği ve

5-) Uzak diyarlarda aynı türlerin benzer şekilde çıkması, tesadüf fikrini neden zayıflatır? (14 kelime)

Çünkü birbirinden kopuk

6-) Karışıklığın bulunduğu yerlerde aslında hangi düzen gözlenmektedir? (16 kelime)

Birbirine benzeyen ve karışık

7-) Ağaçlara giren benzer maddelerin farklı uzuvlara dönüşmesi hangi tür bir sanatı gösterir? (7 kelime)

Dönüştürücü,

8-) Çok bol ve ucuz görünen şeylerde buna rağmen hangi nitelik bulunduğu söylenmektedir? (10 kelime)

Sanat bakımından

9-) Rahmanî sofra benzetmesi, yeryüzüne nasıl bir anlam kazandırır? (10 kelime)

Yeryüzünü canlılara

10-) Son cümlede dutlar üzerinden özellikle hangi iki mana birlikte gösterilmektedir? (5 kelime)

Rahmet

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 5

1-) Gökler ve yerle ilgili delillerin muhatabı olarak gösterilen kimselerin ortak özelliği nedir? (10 kelime)

Kalben tasdik

2-) Burada “sehavet” ve “cûd” ile anlatılan temel fikir nedir? (8 kelime)

Varlıkların çokça

3-) Çok hızlı oluşun yanında ölçü bulunması, işlerin hangi tarzda yürüdüğünü gösterir? (7 kelime)

İşlerin

4-) Meyvelere bakılması istenerek öğrencinin hangi farkındalığa ulaşması amaçlanmaktadır? (11 kelime)

Çabuk yaratılışın,

5-) Tohumlar ve çekirdekler hangi sebeple “program taşıyan” varlıklar gibi anlaşılmaktadır? (11 kelime)

Çünkü ileride

6-) Tohum ve çekirdekler bu basitlik beklentisine karşı ne göstermektedir? (11 kelime)

Küçük olmalarına

7-) Benzer maddelerden farklı ürünlerin çıkması neden “ayırt edici bir ilim” fikrine götürür? (15 kelime)

Çünkü benzer sebeplerden

8-) Karışımın olduğu yerde ayırımın korunması neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü bu, kör

9-) Dut çeşitleri örneği, rahmetin sadece ihtiyaç gidermekten ibaret olmadığını nasıl gösterir? (9 kelime)

İhtiyacın ötesinde

10-) Parçada tekrar tekrar “bak” denilmesi eğitim açısından neyi amaçlar? (14 kelime)

Okuyucuyu pasif dinleyici

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 6

1-) Bu bölümde okuyucuya verilen temel görev nedir? (8 kelime)

Yeryüzündeki varlıklara

2-) Buna rağmen yeryüzünde görülen sonuç nedir? (8 kelime)

Her tarafta

3-) Hızın genelde özensizlikle ilişkilendirilmesine karşı pasaj neyi gösterir? (12 kelime)

Çok hızlı meydana

4-) Tohumların ve çekirdeklerin küçük hacimlerine rağmen önemli sayılması neye bağlıdır? (9 kelime)

İçlerinde büyük

5-) Tohum ve çekirdeklerdeki düzen, onların hangi vazifeye hazırlandığını düşündürür? (9 kelime)

Gelecekte ortaya

6-) Karışık maddelerin farklı sonuçlar vermesi, özellikle hangi bilinçli düzeni sezdirir? (12 kelime)

Her şeye kendi

7-) Topraktan, ağaçtan ve bedenden verilen örneklerin ortak mesajı nedir? (12 kelime)

Karışıklık içinden hatasız

8-) Dut çeşitlerinin “ikram” yönü, hangi ilâhî manayı hissettirir? (7 kelime)

Merhametle

9-) Son cümlede hem rahmet hem sanat birlikte görülürken, bu ikisinin birleşmesi neyi anlatır? (11 kelime)

Nimetlerin hem

10-) Bu pasajdan hareketle mü'min bir öğrencinin tabiata bakışında hangi değişim beklenir? (14 kelime)

Olayları sıradan görmeyip

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümün başındaki âyet, göklerde ve yerde özellikle kimler için deliller bulunduğunu bildirir?

İman sahibi kimseler için işaretler ve deliller bulunduğunu bildirir.

2-) İlk paragrafta yeryüzünün yaz hali neden seçilmiş olabilir?

Çünkü o mevsimde çeşitlilik, bolluk ve canlılık daha açık görüldüğü için deliller daha belirgin hale gelir.

3-) Eşyanın çok hızlı meydana gelmesi normalde neyi düşündürür; metin bunun tersine neyi vurgular?

Normalde ölçsüzlük ve dağınıklık düşündürür; fakat burada tam bir denge ve ölçü bulunduğu vurgulanır.

4-) Çiçekler, niceliğin kaliteyi düşürmesi düşüncesine nasıl cevap verir?

Sayıcı çok olmalarına rağmen yüksek estetik ve sanat sergileyerek bu düşüncüyü boşa çıkarır.

5-) Kolayca yaratılma düşüncesi çoğu zaman nasıl bir beklenti doğurur; tohumlar ve çekirdekler bu beklentiye nasıl boşa çıkarır?

Genelde sadelik ve özensizlik beklenir; fakat onlarda son derece ince bir plan, maharet ve dikkat görülür.

6-) Metindeki “karışma” örnekleri niçin özellikle seçilmiştir?

Çünkü karışımın en çok hataya yol açması beklenir; buna rağmen tam ayrımın olması hikmeti daha açık gösterir.

7-) Metinde karışımın ayrışmaya dair verilen üç örnek nelerdir?

Topraktaki tohumların başaklanınca ayrışması, ağaçtaki maddelerin yaprak-çiçek-meyve olarak farklılaşması ve alınan gıdaların bedende çeşitli organ ve hücrelere göre ayrılmasıdır.

8-) Gıdaların bedende uygun yerlere dağılması yalnız biyolojik bir olay olarak mı sunulur, yoksa daha geniş bir anlama mı bağlanır?

Daha geniş bir anlama bağlanır; hikmet ve kudretin tecellisi olarak sunulur.

9-) Dut örneği neden özellikle dikkat çekici bir misal olarak sunulmaktadır?

Çünkü çokça bulunan ve kolay erişilen bir nimette bile rahmet ve ince sanat açıkça görülebilmektedir.

10-) Dutların örnek verilmesi, sıradan görünen nimetlere karşı hangi tutumu öğretir?

Basit sanılan nimetlerde bile ilâhî sanat ve rahmeti görmeye yönlendirir.

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Bu pasajda yeryüzü hangi mevsim manzarası üzerinden tefekküre açılmaktadır?
Yaz mevsimindeki yeryüzü manzarası üzerinden açılmaktadır.
- 2-) Yeryüzündeki geniş ikram hali ile düzenin birleşmesi, ilâhî fiiller hakkında hangi fikri güçlendirir?
Sınırsız verişin bile hesap ve ölçüyle yürütüldüğü fikrini güçlendirir.
- 3-) Yeryüzünü süsleyen bitkiler, yaratılıştaki hangi dengeyi görünür hale getirir?
Sınırsız gibi görünen bolluğun düzensizliğe dönüşmeden belirli bir nizamla yürüdüğünü gösterir.
- 4-) Meyveler bu ince hesabın hangi yönünü daha görünür kılar?
Biçim, tat, yapı ve denge bakımından özenli yaratılışı görünür kılar.
- 5-) Çokluk normalde niçin sıradanlık doğurur; çiçekler bu kanaati nasıl tersine çevirir?
Çünkü sayıca fazlalık çoğu zaman tek tek özeni azaltır; fakat çiçekler çok olmalarına rağmen zarif ve sanatlıdır.
- 6-) Kolay meydana geliş ile yüksek sanatın birleşmesi, insanın hangi peşin hükmünü düzeltir?
Kolay olan şeyin değersiz ve basit olacağı peşin hükmünü düzeltir.
- 7-) Uzak mesafelerin ayrılık doğurması beklenirken metin neyin görüldüğünü söyler?
Buna rağmen genel bir uygunluk ve birlik görüldüğünü söyler.
- 8-) Sindirilen gıdaların bedende ayrılması örneği, insanın kendi içinde de hangi delili taşıdığını gösterir?
Kendi bedeninde de hikmetli düzen ve kudret delilini taşıdığını gösterir.
- 9-) Toprak, ağaç ve insan bedeni örnekleri hangi ortak ilkeye bağlanmaktadır?
Karışık maddelerin ihtiyaçlara göre hassas biçimde ayrılması ilkesine bağlanmaktadır.
- 10-) Parçada hikmet, kudret, rahmet ve sanat arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?
Bunlar ayrı ayrı değil, aynı yaratılış olaylarında birlikte görülen tamamlayıcı tecelliler olarak sunulmaktadır.

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Bölümde mü'minler için delil sayılan işaretler hangi iki büyük alanda gösterilmektedir?
Göklerde ve yeryüzünde gösterilmektedir.
- 2-) Yazın yeryüzünde görülen bol nimetler, tek başına bakıldığında hangi riski taşıyor gibi görünür?
Dağınıklık ve düzensizlik izlenimi taşıyor gibi görünür.
- 3-) Hızlı yaratılış ile ölçülülüğün birlikte anılması hangi aklî sonucu destekler?
İşlerin rastgele değil hesaplı ve hâkim bir kudretle yapıldığını destekler.
- 4-) Çiçekler hangi açıdan "çokluk içinde güzellik" fikrinin delilidir?
Sayıca çok olmalarına rağmen her birinde ayrı bir estetik ve incelik görülmesi bakımından delildir.
- 5-) Metin, bu küçük varlıklar için neden dikkatli inceleme çağrısı yapmaktadır?
Çünkü onların içinde görünenden çok daha fazla hikmet, sanat ve özen saklıdır.
- 6-) Uzak yerlerde bulunan benzer ürünlerin uyumu, kâinatta nasıl bir birlik fikri verir?
Merkezî ve tek kaynaktan gelen bir düzen fikri verir.
- 7-) Bedene giren gıdaların farklı organlara uygun biçimde ayrılması hangi bakımdan güçlü bir örnektir?
Gözle görünür şekilde hikmetli ayırım ve kudretli tasarrufu birlikte göstermesi bakımından güçlü bir örnektir.
- 8-) Bolluk ve ucuzluğun yanında yüksek değer bulunması, dünya nimetlerine hangi gözle bakmayı öğretir?
Onları sıradan tüketim eşyası gibi değil, ince sanat taşıyan ikramlar olarak görmeyi öğretir.
- 9-) Dutların sanat yönü, hangi sonuca götürür?
Basit görünen nimetlerde bile üstün bir işçilik bulunduğu sonucuna götürür.
- 10-) Pasajdaki örnekler daha çok teorik mi, yoksa herkesin gözleyebileceği türden mi seçilmiştir?
Daha çok herkesin gözleyebileceği türden seçilmiştir.

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu parçanın ana yöntemi daha çok nedir: kuru bir iddia mı, yoksa gözlemden sonuca gitme mi? Gözlemden sonuca gitme yöntemidir.

2-) Metinde yeryüzündeki bitkiler hangi hakikati fark ettirmek için örnek gösterilmektedir? Bolluğun ve cömertçe verilmenin düzensizliğe yol açmadan gerçekleştiğini göstermek için örnek verilmektedir.

3-) Meyveler, hızlı yaratılışın hangi yanlış yorumunu reddeder?

Hızlı olanın mutlaka özensiz ve gelişigüzel olduğu yorumunu reddeder.

4-) Çokluk ve sayıca fazlalık genelde neyi değersizleştirir; metinde çiçekler üzerinden hangi sonuç çıkarılır?

Genelde önemsizliği ve sıradanlığı düşündürür; fakat çiçeklerde buna rağmen ince bir güzellik ve sanat görülür.

5-) Uzak diyarlarda aynı türlerin benzer şekilde çıkması, tesadüf fikrini neden zayıflatır?

Çünkü birbirinden kopuk şartlarda aynı düzenin sürmesi, dağınık sebeplerden çok ortak bir idareyi düşündürür.

6-) Karışıklığın bulunduğu yerlerde aslında hangi düzen gözlenmektedir?

Birbirine benzeyen ve karışık halde bulunan maddelerden her birinin kendine uygun biçimde ayrılması ve seçilmesi gözlenmektedir.

7-) Ağaçlara giren benzer maddelerin farklı uzuvlara dönüşmesi hangi tür bir sanatı gösterir?

Dönüştürücü, ayırıcı ve ölçülü bir sanatı gösterir.

8-) Çok bol ve ucuz görünen şeylerde buna rağmen hangi nitelik bulunduğu söylenmektedir?

Sanat bakımından çok kıymetli ve değerli bir nitelik bulunduğu söylenmektedir.

9-) Rahmanî sofra benzetmesi, yeryüzüne nasıl bir anlam kazandırır?

Yeryüzünü canlılara ikram edilen geniş bir nimet alanı olarak anlamlandırır.

10-) Son cümlede dutlar üzerinden özellikle hangi iki mana birlikte gösterilmektedir?

Rahmet ve sanat birlikte gösterilmektedir.

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Gökler ve yerle ilgili delillerin muhatapı olarak gösterilen kimselerin ortak özelliği nedir?
Kalben tasdik eden ve delilden ibret alan iman ehli olmalarıdır.
- 2-) Burada “sehavet” ve “cûd” ile anlatılan temel fikir nedir?
Varlıkların çokça ve bolca verilmesi, nimetlerin cömertçe sunulmasıdır.
- 3-) Çok hızlı oluşun yanında ölçü bulunması, işlerin hangi tarzda yürüdüğünü gösterir?
İşlerin gelişigüzel değil, ince hesapla yürüdüğünü gösterir.
- 4-) Meyvelere bakılması istenerek öğrencinin hangi farkındalığa ulaşması amaçlanmaktadır?
Çabuk yaratılışın, gelişigüzel değil hassas bir denge ile gerçekleştiğini anlaması amaçlanmaktadır.
- 5-) Tohumlar ve çekirdekler hangi sebeple “program taşıyan” varlıklar gibi anlaşılmaktadır?
Çünkü ileride ortaya çıkacak hayatın temel özelliklerini özlü şekilde içlerinde barındırırlar.
- 6-) Tohum ve çekirdekler bu basitlik beklentisine karşı ne göstermektedir?
Küçük olmalarına rağmen canlıların planını taşıyan çok hassas bir düzen sergilemektedir.
- 7-) Benzer maddelerden farklı ürünlerin çıkması neden “ayırt edici bir ilim” fikrine götürür?
Çünkü benzer sebeplerden farklı ve uygun sonuçlar çıkması, neyin nereye gideceğini bilen bir ilmi çağırır.
- 8-) Karışımın olduğu yerde ayırmanın korunması neden önemlidir?
Çünkü bu, kör bir karışıklığın değil bilinçli bir sevk ve seçimin bulunduğunu gösterir.
- 9-) Dut çeşitleri örneği, rahmetin sadece ihtiyaç gidermekten ibaret olmadığını nasıl gösterir?
İhtiyacın ötesinde tat, çeşit ve hoşlukla ikram edildiğini gösterir.
- 10-) Parçada tekrar tekrar “bak” denilmesi eğitim açısından neyi amaçlar?
Okuyucuyu pasif dinleyici olmaktan çıkarıp bizzat gözlem ve tefekkürle hakikate ulaşmaya sevk etmeyi amaçlar.

lisans 33-soz-p22-17-pencere-zemin-yuzunde-sehavet-surat-kesret-ve-suhulet-icinde-intizam-delilleri - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde okuyucuya verilen temel görev nedir?

Yeryüzündeki varlıklara dikkatle bakıp onlardaki ilâhî işaretleri anlamaktır.

2-) Buna rağmen yeryüzünde görülen sonuç nedir?

Her tarafta uyumlu ve düzenli bir yapı görülmektedir.

3-) Hızın genelde özensizlikle ilişkilendirilmesine karşı pasaj neyi gösterir?

Çok hızlı meydana gelen şeylerde bile tam ölçü ve denge bulunduğunu gösterir.

4-) Tohumların ve çekirdeklerin küçük hacimlerine rağmen önemli sayılması neye bağlıdır?

İçlerinde büyük canlılık düzenlerinin özeti ve programı bulunmasına bağlıdır.

5-) Tohum ve çekirdeklerdeki düzen, onların hangi vazifeye hazırlandığını düşündürür?

Gelecekte ortaya çıkacak canlı yapıyı kurma vazifesine hazırlandığını düşündürür.

6-) Karışık maddelerin farklı sonuçlar vermesi, özellikle hangi bilinçli düzeni sezdirir?

Her şeye kendi vazifesine uygun payın verilmesini sağlayan bilinçli bir yönetimi sezdirir.

7-) Topraktan, ağaçtan ve bedenden verilen örneklerin ortak mesajı nedir?

Karışıklık içinden hatasız ayırma ve yerli yerince verme işinin her yerde sürdüğüdür.

8-) Dut çeşitlerinin “ikram” yönü, hangi ilâhî manayı hissettirir?

Merhametle sunulan nimet ve lütuf manasını hissettirir.

9-) Son cümlede hem rahmet hem sanat birlikte görülürken, bu ikisinin birleşmesi neyi anlatır?

Nimetlerin hem fayda için hem de güzellik ve incelikte verildiğini anlatır.

10-) Bu pasajdan hareketle mü’min bir öğrencinin tabiata bakışında hangi değişim beklenir?

Olayları sıradan görmeyip her ayrıntıda düzen, ölçü, rahmet ve ilâhî hikmeti okumaya başlaması beklenir.