

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1

1-) Metinde bitkilerin ve ağaçların insanı hayrete düşüren yönü hangi bakımdan ele alınmaktadır? (11 kelime)

Yaratıcılarını pek

2-) Çiçeğin açması ve başağın meydana gelmesi hangi manevî anlamla ilişkilendirilmektedir? (12 kelime)

Bunlar, varlığın sessiz

3-) Çiçek, başak ve tohumlarda dikkat çeken ilk özellik hangisidir? (5 kelime)

Düzen

4-) Metinde düzenin ardından hangi mana tabakaları sıralanmaktadır? (27 kelime)

Düzenin içinde bilgiye işaret eden ölçü,

5-) Bu iç içe geçen özellikler Yaratıcı hakkında neyi bildirmektedir? (8 kelime)

O'nun isimlerini,

6-) Metinde sevdirmeye ve tanıttırılma ifadesiyle ne anlatılmaktadır? (9 kelime)

Yaratıcının eserleriyle

7-) Tek bir çiçeğin şahitliği neden önemli görülmektedir? (17 kelime)

Çünkü bir tek örnekte

8-) Bütün çiçeklerin bu dili birlikte düşünüldüğünde hangi iki temel inanç esası öne çıkmaktadır? (7 kelime)

Allah'ın

9-) Metnin sonunda şüphe ve gaflet hakkında nasıl bir hüküm verilmektedir? (13 kelime)

Bu kadar açık

10-) Bu bölümün ana fikrini kısaca nasıl özetlersin? (17 kelime)

En küçük bitki ve

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2

1-) Bitki ve ağaçların “çok dilli” oluşu mecaz olarak neyi ifade eder? (11 kelime)

Farklı özellikleriyle

2-) Metinde özellikle hangi zaman dilimi bitkilerin şahitliği açısından öne çıkarılmaktadır? (8 kelime)

Çiçek açtıkları

3-) Çiçeklerin görünüşündeki güzellik ile manevî anlam arasında nasıl bir bağ kurulmaktadır? (10 kelime)

Dış güzelliğin,

4-) Ölçü ve denge, metinde hangi hakikate kapı açmaktadır? (10 kelime)

Rastgelelik değil,

5-) Sanatlı işlenişin ardından zikredilen süs ve koku neyi düşündürmektedir? (13 kelime)

Sadece güç ve

6-) Metne göre bir çiçek sadece var etmek fiiline mi delildir, yoksa daha fazlasına mı? (10 kelime)

Daha fazlasına

7-) Tek bir çiçekten hareketle bütün yeryüzüne uzanan bir sonuç çıkarılması hangi düşünme becerisine örnektir? (11 kelime)

Parçadan bütüne

8-) “Bütün çiçekleri dinlemek” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (14 kelime)

Gerçek bir işitmeden

9-) Metnin muhatabına yönelttiği sorgulayıcı ifade hangi noktayı vurgular? (11 kelime)

Bu kadar

10-) Bu parçaya göre tabiatı doğru okumak insana ne kazandırır? (11 kelime)

Allah’ın varlığını,

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3

1-) Parçada bitki ve ağaçların şehadeti hangi kişileri özellikle etkiler? (7 kelime)
Dikkatle

2-) İnsanların bu şehadet karşısında söylediği hayranlık ifadesi ne tür bir ruh halini gösterir? (6 kelime)
Hayret,

3-) Çiçek ve başaktaki düzenin “görülen” bir delil sayılması ne anlama gelir? (14 kelime)
Bu delilin soyut

4-) Metinde ölçü, sanat, süs ve koku neden art arda verilmektedir? (14 kelime)
Bunların birbirini tamamlayan

5-) Kokuların özellikle rahmet ve ihsanla ilişkilendirilmesinin sebebi nedir? (12 kelime)
Çünkü fayda yanında

6-) Bu delillerin sadece kudreti değil, cemali de göstermesi neyi anlatır? (12 kelime)
Yaratmanın yalnızca güç

7-) Metne göre varlıklardaki bu işaretler Allah'ı hangi üç yönden tanıtır? (9 kelime)
İsimleriyle tanıtır,

8-) Bir çiçeğin şahitliğinden bütün çiçeklerin ortak ilanına geçilmesi, delilin gücü hakkında ne söyler? (13 kelime)
Tek örnekte kuvvetli

9-) Şüphe, vesvese ve gafletin bir arada anılması neyi gösterir? (9 kelime)
Hakikati engelleyen

10-) Parçadan çıkarılacak ahlâkî ders nedir? (9 kelime)
Kâinata gafletle

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4

1-) Metinde bitki ve ağaçların Yaratıcıyı göstermesi hangi araçlarla gerçekleşmektedir? (10 kelime)
Çiçekleri, başakları,

2-) “Manevî konuşma” şeklindeki anlatım neyi betimlemektedir? (9 kelime)
Canlıların sözsüz

3-) Her bir çiçeğin dış yapısında görülen intizam niçin hikmete delil sayılır? (16 kelime)
Çünkü yerli yerinde ve

4-) Metinde denge ile sanat arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır? (12 kelime)
Dengeli yapı, gelişigüzeellikten

5-) Süs ve güzel koku neden sadece estetik unsur olarak bırakılmamıştır? (11 kelime)
Çünkü bunlar

6-) Çiçeklerin şahitliğinin Allah’ın isimlerini tarif etmesi ne demektir? (10 kelime)
Varlıklarda görülen

7-) Metne göre eserlerden isim ve sıfatlara ulaşmak nasıl mümkündür? (12 kelime)
Eserdeki düzen, ölçü

8-) Yeryüzündeki bütün çiçeklerin ortak mesajı karşısında insanın hangi tavrı terk etmesi beklenir? (7 kelime)
Şüpheyi,

9-) Son cümlede şuurlu insan olma ölçüsü hangi noktaya bağlanmaktadır? (9 kelime)
Açık deliller

10-) Bu metin, tabiatı nasıl okumayı öğretmektedir? (16 kelime)
Tabiatı sadece maddî bir

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5

1-) Parçada bitkilerin şehadeti niçin sıradan bir gözlem değil, güçlü bir delil sayılmaktadır? (14 kelime)
Çünkü görünen özellikleri

2-) Çiçek açma ve tohum verme anlarının özellikle anılması neyi düşündürür? (11 kelime)
Hayatın üretken

3-) Tohumların düzenli ve ölçülü oluşundan hangi sonuç çıkarılmaktadır? (10 kelime)
Bilgiye dayalı

4-) Metinde sanatın maharet göstermesi ne anlama gelir? (9 kelime)
Meydana gelen

5-) Güzel koku ve süsün birlikte ele alınması hangi yönü kuvvetlendirir? (8 kelime)
Yaratılıştaki fayda

6-) Bu özelliklerin bir arada bulunması Allah'ın hangi vasıflarını düşündürür? (7 kelime)
Hikmetini,

7-) Bir çiçekten alınan ders neden bütün yeryüzüne yayılabilir? (9 kelime)
Çünkü aynı

8-) Metin, insanın inkâr veya gafletini nasıl sorgular? (14 kelime)
Bu kadar açık

9-) Buradaki "dinlemek" fiili hangi anlamda kullanılmaktadır? (8 kelime)
Tefekkür ederek

10-) Parçanın inşa ettiği temel akıl yürütme nedir? (16 kelime)
Güzellik, düzen, ölçü ve

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6

1-) Metinde bitki ve ağaçların şahitliği neden çok yönlü kabul edilmektedir? (15 kelime)

Çünkü aynı varlık

2-) Çiçeklerin ve başakların “açık” tesbihi ifadesi neyi gösterir? (11 kelime)

Onların Allah’ı

3-) Düzenin ölçü içinde bulunması niçin ayrıca vurgulanmıştır? (14 kelime)

Çünkü yalnız düzen

4-) Ölçüden sanata, sanattan süse geçiş nasıl bir anlam zinciri kurar? (18 kelime)

Önce hesap ve dengeyi,

5-) Latif kokuların delil oluşu maddî faydanın ötesinde neye işaret eder? (12 kelime)

Yaratılıştaki gönle hitap

6-) İç içe geçmiş bu niteliklerin “şehadet dili” sayılması ne demektir? (10 kelime)

Bunların beraberce

7-) Allah’ın isimlerinin tecellisini açıklamak ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır? (10 kelime)

Varlıklarda görülen

8-) Metinde bütün çiçeklerin ortak ilanı, tek çiçeğe göre neden daha tesirlidir? (14 kelime)

Çünkü aynı hakikatin

9-) Şüphe ve vesvesenin kalkması hangi şartla bağlantılıdır? (9 kelime)

Varlıkların verdiği

10-) Bu pasajdan üniversite çağındaki bir öğrencinin çıkaracağı temel tefekkür dersi ne olabilir? (16 kelime)

Tabiata yüzeysel bakmak yerine,

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Metinde bitkilerin ve ağaçların insanı hayrete düşüren yönü hangi bakımdan ele alınmaktadır?

Yaratıcılarını pek çok farklı işaret ve delille göstermeleri bakımından ele alınmaktadır.

2-) Çiçeğin açması ve başağın meydana gelmesi hangi manevî anlamla ilişkilendirilmektedir?

Bunlar, varlığın sessiz fakat açık bir tesbih ve tanıtma hali olarak gösterilmektedir.

3-) Çiçek, başak ve tohumlarda dikkat çeken ilk özellik hangisidir?

Düzen ve ölçü içinde bulunmalarıdır.

4-) Metinde düzenin ardından hangi mana tabakaları sıralanmaktadır?

Düzenin içinde bilgiye işaret eden ölçü, onun içinde ustalığı gösteren sanat, onun içinde letafet ve ikramı anlatan süs, onun içinde de merhamet ve ihsanı hissettiren koku zikredilmektedir.

5-) Bu iç içe geçen özellikler Yaratıcı hakkında neyi bildirmektedir?

O'nun isimlerini, sıfatlarını ve varlıklardaki tecellilerini tanıttığını bildirmektedir.

6-) Metinde sevdinilme ve tanıtılma ifadesiyle ne anlatılmaktadır?

Yaratıcının eserleriyle kendini bilinmek ve sevinmek üzere tanıtılması anlatılmaktadır.

7-) Tek bir çiçeğin şahitliği neden önemli görülmektedir?

Çünkü bir tek örnekte görülen delil, yeryüzündeki bütün benzerlerinin de aynı hakikati güçlü biçimde ilan ettiğini düşündürmektedir.

8-) Bütün çiçeklerin bu dili birlikte düşünöldüğünde hangi iki temel inanç esası öne çıkmaktadır?

Allah'ın varlığının zaruriliğı ve birliğı öne çıkmaktadır.

9-) Metnin sonunda şüphe ve gaflet hakkında nasıl bir hüküm verilmektedir?

Bu kadar açık deliller karşısında şüphe ve gafletin sürmesinin şuurdu insana yakışmayacağı bildirilmektedir.

10-) Bu bölümün ana fikrini kısaca nasıl özetlersin?

En küçük bitki ve çiçek bile düzen, ölçü, sanat ve güzellik yoluyla Allah'ı tanıtan kuvvetli bir delildir.

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Bitki ve ağaçların “çok dilli” oluşu mecaz olarak neyi ifade eder?

Farklı özellikleriyle aynı anda birçok yönden Yaratıcıya işaret etmelerini ifade eder.

2-) Metinde özellikle hangi zaman dilimi bitkilerin şahitliği açısından öne çıkarılmaktadır?

Çiçek açtıkları ve ürün verdikleri dönem öne çıkarılmaktadır.

3-) Çiçeklerin görünüşündeki güzellik ile manevî anlam arasında nasıl bir bağ kurulmaktadır?

Dış güzelliğin, içteki hikmetli yaratılışın açık bir tercümanı olduğu gösterilmektedir.

4-) Ölçü ve denge, metinde hangi hakikate kapı açmaktadır?

Rastgelelik değil, bilgi ve kasıtlı yapılan bir yaratmaya kapı açmaktadır.

5-) Sanatlı işlenişin ardından zikredilen süs ve koku neyi düşündürmektedir?

Sadece güç ve düzeni değil, aynı zamanda lütuf, cömertlik, merhamet ve ihsanı düşündürmektedir.

6-) Metne göre bir çiçek sadece var etmek fiiline mi delildir, yoksa daha fazlasına mı?

Daha fazlasına delildir; isimleri, sıfatları ve ilahî tecellileri de bildirmektedir.

7-) Tek bir çiçekten hareketle bütün yeryüzüne uzanan bir sonuç çıkarılması hangi düşünme becerisine örnektir?

Parçadan bütüne giderek hüküm verme ve genel sonuca ulaşma becerisine örnektir.

8-) “Bütün çiçekleri dinlemek” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?

Gerçek bir işitmeden çok, onların hal diliyle verdikleri ortak mesajı fark etmek şeklinde anlaşılmalıdır.

9-) Metnin muhatabına yönelttiği sorgulayıcı ifade hangi noktayı vurgular?

Bu kadar açık delilleri görmezden gelmenin akıl ve şuurla bağdaşmadığını vurgular.

10-) Bu parçaya göre tabiatı doğru okumak insana ne kazandırır?

Allah’ın varlığını, birliğini, isimlerini ve rahmetini daha derinden tanıma imkânı kazandırır.

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Parçada bitki ve ağaçların şehadeti hangi kişileri özellikle etkiler?

Dikkatle bakan ve tefekkür eden kimseleri etkiler.

2-) İnsanların bu şehadet karşısında söylediği hayranlık ifadesi ne tür bir ruh halini gösterir?

Hayret, takdir ve tesbih duygusunu gösterir.

3-) Çiçek ve başaktaki düzenin “görülen” bir delil sayılması ne anlama gelir?

Bu delilin soyut bir iddia değil, doğrudan gözle fark edilebilen bir gerçek olduğunu anlatır.

4-) Metinde ölçü, sanat, süs ve koku neden art arda verilmektedir?

Bunların birbirini tamamlayan deliller olarak aynı yaratılışın farklı yönlerini gösterdiği için art arda verilmektedir.

5-) Kokuların özellikle rahmet ve ihsanla ilişkilendirilmesinin sebebi nedir?

Çünkü fayda yanında gönle hoşluk veren incelikler taşıyarak şefkatli bir ikramı hissettirmektedir.

6-) Bu delillerin sadece kudreti değil, cemali de göstermesi neyi anlatır?

Yaratmanın yalnızca güç eseri olmadığını, güzellik ve letafetle de ortaya çıktığını anlatır.

7-) Metne göre varlıklardaki bu işaretler Allah’ı hangi üç yönden tanıtır?

İsimleriyle tanıtır, sıfatlarıyla bildirir ve eserlerde görünen tecellilerini açıklar.

8-) Bir çiçeğin şahitliğinden bütün çiçeklerin ortak ilanına geçilmesi, delilin gücü hakkında ne söyler?

Tek örnekte kuvvetli olan delilin, sayı çoğaldıkça çok daha sarsılmaz hale geldiğini söyler.

9-) Şüphe, vesvese ve gafletin bir arada anılması neyi gösterir?

Hakikati engelleyen zihnî ve kalbî perdelerin birlikte bulunabileceğini gösterir.

10-) Parçadan çıkarılacak ahlâkî ders nedir?

Kâinata gafletle değil, ibret ve şükür nazarıyla bakmak gerekir.

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4 -

CEVAPLAR

- 1-) Metinde bitki ve ağaçların Yaratıcıyı göstermesi hangi araçlarla gerçekleşmektedir?
Çiçekleri, başakları, tohumları, düzenleri, ölçüleri, sanatları, süsleri ve kokularıyla gerçekleşmektedir.
- 2-) “Manevî konuşma” şeklindeki anlatım neyi betimlemektedir?
Canlıların sözsüz ama anlamlı yapılarıyla ilahî hakikatleri bildirmesini betimlemektedir.
- 3-) Her bir çiçeğin dış yapısında görülen intizam niçin hikmete delil sayılır?
Çünkü yerli yerinde ve amaçlı bir kuruluş, bilinçsiz bir karışıklığa değil hikmetli bir takdire işaret eder.
- 4-) Metinde denge ile sanat arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır?
Dengeli yapı, gelişigüzelikten uzak ince bir işçiliği; bu işçilik de sanatkârlığı göstermektedir.
- 5-) Süs ve güzel koku neden sadece estetik unsur olarak bırakılmamıştır?
Çünkü bunlar aynı zamanda ihsan, merhamet ve ikramın işaretleri olarak okunmaktadır.
- 6-) Çiçeklerin şahitliğinin Allah’ın isimlerini tarif etmesi ne demektir?
Varlıklarda görülen özelliklerin, ilahî isimlerin anlamlarını tanınır hale getirmesi demektir.
- 7-) Metne göre eserlerden isim ve sıfatlara ulaşmak nasıl mümkündür?
Eserdeki düzen, ölçü ve güzellikten bunların sahibinin hangi niteliklere sahip olduğu anlaşılmaktadır.
- 8-) Yeryüzündeki bütün çiçeklerin ortak mesajı karşısında insanın hangi tavrı terk etmesi beklenir?
Şüpheli, vesveseli ve gafletli terk etmesi beklenir.
- 9-) Son cümlede şuurlu insan olma ölçüsü hangi noktaya bağlanmaktadır?
Açık deliller karşısında hakikati fark edip teslim olmaya bağlanmaktadır.
- 10-) Bu metin, tabiatı nasıl okumayı öğretmektedir?
Tabiatı sadece maddî bir yapı olarak değil, Allah’ı tanıtan anlamlı bir ayetler bütünü olarak okumayı öğretmektedir.

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5 -

CEVAPLAR

- 1-) Parçada bitkilerin şهادeti niçin sıradan bir gözlem değil, güçlü bir delil sayılmaktadır?
Çünkü görünen özellikleri bir araya geldiğinde kasıtlı, hikmetli ve merhametli bir yaratılışı açıkça göstermektedir.
- 2-) Çiçek açma ve tohum verme anlarının özellikle anılması neyi düşündürür?
Hayatın üretken ve verimli safhalarında ilahî sanatın daha belirgin görüldüğünü düşündürür.
- 3-) Tohumların düzenli ve ölçülü oluşundan hangi sonuç çıkarılmaktadır?
Bilgiye dayalı bir planlama ve ince hesap bulunduğu sonucu çıkarılmaktadır.
- 4-) Metinde sanatın maharet göstermesi ne anlama gelir?
Meydana gelen şeylerin üstün bir ustalıkla yapıldığını ifade eder.
- 5-) Güzel koku ve süsün birlikte ele alınması hangi yönü kuvvetlendirir?
Yaratılıştaki fayda ile güzelliğin beraber bulunduğu yönünü kuvvetlendirir.
- 6-) Bu özelliklerin bir arada bulunması Allah'ın hangi vasıflarını düşündürür?
Hikmetini, ilmini, rahmetini, keremini ve güzelliğini düşündürür.
- 7-) Bir çiçekten alınan ders neden bütün yeryüzüne yayılabilir?
Çünkü aynı tarz yaratılışın sayısız örnekte tekrarlandığı kabul edilmektedir.
- 8-) Metin, insanın inkâr veya gafletini nasıl sorgular?
Bu kadar açık işaretler varken şüphenin sürmesini akıl ve şuur eksikliği gibi göstererek sorgular.
- 9-) Buradaki "dinlemek" fiili hangi anlamda kullanılmaktadır?
Tefekkür ederek varlıkların verdiği manayı anlamak anlamında kullanılmaktadır.
- 10-) Parçanın inşa ettiği temel akıl yürütme nedir?
Güzellik, düzen, ölçü ve fayda taşıyan eserler; bilen, isteyen ve merhamet eden tek bir Yaratıcıyı bildirir.

lisans 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Metinde bitki ve ağaçların şahitliği neden çok yönlü kabul edilmektedir?

Çünkü aynı varlık hem düzeniyle, hem ölçüsüyle, hem sanatıyla, hem süsüyle, hem kokusuyla delil olmaktadır.

2-) Çiçeklerin ve başakların “açık” tesbihi ifadesi neyi gösterir?

Onların Allah’ı göstermesinin gizli değil, fark edilebilir derecede belirgin olduğunu gösterir.

3-) Düzenin ölçü içinde bulunması niçin ayrıca vurgulanmıştır?

Çünkü yalnız düzen değil, hassas denge de bilinçli bir takdiri daha güçlü şekilde göstermektedir.

4-) Ölçüden sanata, sanattan süse geçiş nasıl bir anlam zinciri kurar?

Önce hesap ve dengeyi, sonra ustalığı, ardından da ince ikram ve güzelliği ortaya koyan bir anlam zinciri kurar.

5-) Latif kokuların delil oluşu maddî faydanın ötesinde neye işaret eder?

Yaratılıştaki gönle hitap eden merhametli ve lütufkâr bir yön bulunduğuna işaret eder.

6-) İç içe geçmiş bu niteliklerin “şehadet dili” sayılması ne demektir?

Bunların beraberce Allah hakkında bilgi veren anlamlı işaretler olması demektir.

7-) Allah’ın isimlerinin tecellisini açıklamak ifadesi burada nasıl anlaşılmalıdır?

Varlıklarda görülen özelliklerin ilahî isimlerin eserlerini görünür kılması şeklinde anlaşılmalıdır.

8-) Metinde bütün çiçeklerin ortak ilanı, tek çiçeğe göre neden daha tesirlidir?

Çünkü aynı hakikatin sayısız örnekten birlikte yükselmesi delili daha kapsamlı ve sarsılmaz hale getirir.

9-) Şüphe ve vesvesenin kalkması hangi şartla bağlantılıdır?

Varlıkların verdiği manayı dikkatle fark edip kulak vermekle bağlantılıdır.

10-) Bu pasajdan üniversite çağındaki bir öğrencinin çıkaracağı temel tefekkür dersi ne olabilir?

Tabiata yüzeysel bakmak yerine, her canlıdaki düzen ve güzelliği Allah’ı tanıtan birer işaret olarak okumak gerekir.