

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 1

1-) Parçada önce küçük ayrıntılar, sonra büyük unsurlar hakkında hangi ortak hüküm ortaya konuyor? (16 kelime)

Hem ayrıntılarda hem de

2-) Işığın yeryüzündeki varlıkları göstermesi neden önemli bir delil sayılıyor? (13 kelime)
Çünkü bu görev,

3-) Işığın yaptığı iş, yeryüzündeki varlıkların hangi yönünü öne çıkarıyor? (7 kelime)
Sanat

4-) Rüzgârların dalgalanması neyin işareti sayılıyor? (10 kelime)
İlâhî emri

5-) Sular için geçen “rahmet eserleri” ifadesi, onların hangi yönüne işaret eder? (8 kelime)
Canlılara hayat

6-) Suların faydaları niçin “rahmet” kapsamında değerlendiriliyor? (9 kelime)
Çünkü canlılara

7-) Taşlar, kıymetli taşlar ve madenlerde hangi iki yön özellikle delil olarak sunuluyor? (9 kelime)
Süslenmiş yapıları

8-) Parçada en çok kullanılan akıl yürütme yolu hangisidir? (9 kelime)
Fayda, düzen

9-) Bu bölümdeki deliller daha çok hangi üç kavram etrafında toplanır? (7 kelime)
Hikmet,

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 2

1-) Metinde, büyük unsurların dışarıdan dağınık görünmesine rağmen aslında ne taşıdığı söyleniyor? (12 kelime)

Görünüşte karışık dursalar

2-) Işığın yaptığı hizmetlerden hareketle ona nasıl bir konum veriliyor? (8 kelime)

İlâhî eserleri

3-) Işığın yeryüzündeki İlâhî eserleri göstermesi, insanın bakışını nasıl değiştirir? (10 kelime)

Varlıkları sadece

4-) Rüzgârlarla ilgili “kullanılma” ve “yönlendirilme” vurgusu neyi reddeder? (7 kelime)

Kendi

5-) Çeşme, dere ve ırmaklar için hangi üç nokta tesadüf geçersiz kılıyor? (15 kelime)

Ortaya çıkan faydalar,

6-) Dağlarda suyun saklanması hangi bakımdan dikkat çekici bulunuyor? (9 kelime)

Sonraki ihtiyaçlar

7-) Cansız görünen unsurların insan ve hayvan ihtiyaçlarına uygun hazırlanması neyi gösterir? (10 kelime)

Bunların hikmet

8-) Madenlerin hem süslü hem yararlı oluşu birlikte neyi gösterir? (10 kelime)

Hem estetik

9-) Parçada verilen örnekler arasında nasıl bir ilerleyiş vardır? (15 kelime)

Işık, rüzgâr, su

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 3

1-) Parçada “küçükte görülen hikmet” ile “büyükte görülen hikmet” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (11 kelime)

Küçük ayrıntılarda

2-) Işığın hizmeti üzerinden hangi düşünceye ulaşıyor? (12 kelime)

Işığın kendi kendine

3-) Rüzgârların hareketi parçada hangi bakımdan anlamlı görülüyor? (12 kelime)

Çok sayıda faydalı

4-) Rüzgârların hızlı hareketine verilen anlam nedir? (8 kelime)

İlâhî buyruğu

5-) Su kaynaklarının ortaya çıkışı hangi iki ölçüyle ilişkilendiriliyor? (10 kelime)

İhtiyaca göre

6-) Suların akıp kaynaması nasıl yorumlanıyor? (11 kelime)

Hikmet sahibi

7-) Madenlerdeki özelliklerin insan hayatına uygun olması hangi tür bir çıkarıma yol açar? (11 kelime)

Önceden bilen

8-) Parçada cansız gibi görülen unsurların seçilmesi niçin dikkat çekicidir? (13 kelime)

Çünkü şuursuz kabul

9-) Bu parçadan çıkarılabilecek ana fikir nedir? (14 kelime)

Kâinattaki büyük unsurların

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 4

1-) Metnin girişinde büyük varlıkların görünüşte karışık sayılmasına karşı hangi itiraz yapılır? (12 kelime)

Bu görünüşün aldatıcı

2-) Işık niçin sıradan bir tabiat olayı gibi bırakılmıyor? (9 kelime)

Çünkü yaptığı

3-) Rüzgârların pek çok görev yaptığına dair ifade, hangi aklî sonuca götürüyor? (17 kelime)

Bu kadar çok iş

4-) Rüzgârların süratli oluşu hangi manevî anlama bağlanıyor? (8 kelime)

Emri yerine

5-) Suların kaynayıp akması hakkında hangi iki yön birlikte ele alınıyor? (13 kelime)

Hem faydalı sonuçları

6-) Taşlar ve madenlerdeki düzen sadece güzelliğe mi dayandırılıyor? (13 kelime)

Hayır, güzelliğin yanında

7-) Taşlar ve madenlerin düzenlenmiş oluşu hangi alanlara fayda sağlamak üzere anılıyor? (13 kelime)

Yaşamla ilgili yararlara,

8-) Madenlerin insan ve hayvan hayatına uygun hazırlanması hangi ilâhî sıfatları düşündürür? (7 kelime)

Hikmet,

9-) Parçanın imanî mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (11 kelime)

Kâinattaki büyük

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 5

1-) Parça, cüz'î ayrıntılarla küllî unsurlar arasında nasıl bir benzerlik kuruyor? (11 kelime)
Her iki

2-) Işığın bu görevinden hangi sonuç çıkarılıyor? (12 kelime)
Onun kendi başına

3-) Rüzgârların çok yönlü faydaları onların hangi özelliğini ortaya koyar? (12 kelime)
Gelişigüzel değil, belirli

4-) Rüzgârların dalgalanmasına yüklenen anlam nedir? (12 kelime)
Bu hareket, ilâhî

5-) Suların dağlarda biriktirilmesi hangi kavramla ilişkilendiriliyor? (7 kelime)
İhtiyaca

6-) Taşlar ve madenler sadece tabiatın ham maddesi olarak mı görülüyor? (12 kelime)
Hayır, aynı zamanda

7-) Madenlerin özellikleriyle insan ve hayvan ihtiyaçları arasındaki uyum neyi ispatlamaya yöneliktir?
(9 kelime)
Yaratılışta önceden

8-) Parçanın genel anlatımında tabiat unsurları nasıl bir işlev görüyor? (12 kelime)
Her biri Yaratıcının

9-) Metnin okuyucuda oluşturmak istediğı temel sonuç nedir? (10 kelime)
Tabiatın başıboş

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 6

1-) Parçanın ilk cümlesi, büyük unsurlar hakkındaki yanlış kanaati nasıl düzeltir? (13 kelime)
Onların karışık ve

2-) “Âlem çarşısı” benzetmesiyle hangi düşünce kuvvetlendiriliyor? (9 kelime)
Dünyadaki varlıkların

3-) Rüzgârların pek çok işle meşgul olması, onların hareketini nasıl anlamlandırır? (10 kelime)
Hareketlerini sırf

4-) Rüzgârın hareketi neden “başiboşluk” değil de “vazife” olarak okunuyor? (8 kelime)
Çünkü etkileri

5-) Dağlarda su birikiminin zikredilmesi hangi düşünceyi destekler? (10 kelime)
Tabiatla önceden

6-) Suların “emre uyma” şeklinde yorumlanması, parçanın genel üslubu hakkında ne gösterir? (14 kelime)
Tabiat olaylarını kuru

7-) Taşlar ve madenler hakkında zikredilen “faydalı nitelikler” niçin önemlidir? (11 kelime)
Çünkü bu

8-) Parçadaki anlatım daha çok gözlemden mi, soyut iddiadan mı hareket ediyor? (12 kelime)
Daha çok gözlemden

9-) Üniversite seviyesinde bir okur bu parçadan hangi düşünme alışkanlığını kazanmalıdır? (12 kelime)
Eşyaya yüzeysel değil,

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada önce küçük ayrıntılar, sonra büyük unsurlar hakkında hangi ortak hüküm ortaya konuyor?
Hem ayrıntılarda hem de büyük varlıklarda görünen düzenin rastgele değil, hikmet ve sanatla meydana geldiği belirtiliyor.
- 2-) Işığın yeryüzündeki varlıkları göstermesi neden önemli bir delil sayılıyor?
Çünkü bu görev, onun belli bir maksada hizmet ettiğini ve vazifeli olduğunu düşündürüyor.
- 3-) Işığın yaptığı iş, yeryüzündeki varlıkların hangi yönünü öne çıkarıyor?
Sanat eseri gibi görülebilen yönünü öne çıkarıyor.
- 4-) Rüzgârların dalgalanması neyin işareti sayılıyor?
İlâhî emri çabuk yerine getirmeye yönelik bir hizmetin belirtisi sayılıyor.
- 5-) Sular için geçen “rahmet eserleri” ifadesi, onların hangi yönüne işaret eder?
Canlılara hayat ve fayda sağlayan yönüne işaret eder.
- 6-) Suların faydaları niçin “rahmet” kapsamında değerlendiriliyor?
Çünkü canlılara yarar sağlıyor, hayatı destekliyor ve ihtiyaçları karşılıyor.
- 7-) Taşlar, kıymetli taşlar ve madenlerde hangi iki yön özellikle delil olarak sunuluyor?
Süslenmiş yapıları ve faydalı özellikleri delil olarak öne çıkarılıyor.
- 8-) Parçada en çok kullanılan akıl yürütme yolu hangisidir?
Fayda, düzen ve uygunluktan hareketle maksatlı yaratılışa ulaşma yoludur.
- 9-) Bu bölümdeki deliller daha çok hangi üç kavram etrafında toplanır?
Hikmet, fayda ve düzen kavramları etrafında toplanır.

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde, büyük unsurların dışarıdan dağınık görünmesine rağmen aslında ne taşıdığı söyleniyor? Görünüşte karışık dursalar da içlerinde düzenli bir hikmet ve sanat bulunduğu söyleniyor.
- 2-) Işığın yaptığı hizmetlerden hareketle ona nasıl bir konum veriliyor? İlâhî eserleri görünür kılan bir görevli konumu veriliyor.
- 3-) Işığın yeryüzündeki İlâhî eserleri göstermesi, insanın bakışını nasıl değiştirir? Varlıkları sadece madde olarak değil, yaratılış delilleri olarak görmesini sağlar.
- 4-) Rüzgârlarla ilgili “kullanılma” ve “yönlendirilme” vurgusu neyi reddeder? Kendi kendine ve gayesiz işleyiş anlayışını reddeder.
- 5-) Çeşme, dere ve ırmaklar için hangi üç nokta tesadüfü geçersiz kılıyor? Ortaya çıkan faydalar, suyun ihtiyaçlara göre saklanması ve belirli ölçüyle sevk edilmesi tesadüfü geçersiz kılıyor.
- 6-) Dağlarda suyun saklanması hangi bakımdan dikkat çekici bulunuyor? Sonraki ihtiyaçlar için hazır tutulması bakımından dikkat çekici bulunuyor.
- 7-) Cansız görünen unsurların insan ve hayvan ihtiyaçlarına uygun hazırlanması neyi gösterir? Bunların hikmet sahibi bir kudret tarafından özel olarak düzenlendiğini gösterir.
- 8-) Madenlerin hem süslü hem yararlı oluşu birlikte neyi gösterir? Hem estetik hem fayda yönünden bilinçli bir düzenleme bulunduğunu gösterir.
- 9-) Parçada verilen örnekler arasında nasıl bir ilerleyiş vardır? Işık, rüzgâr, su ve madenler üzerinden büyük tabiat unsurlarının her birinde aynı hikmet çizgisi gösterilir.

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada “küçükte görülen hikmet” ile “büyükte görülen hikmet” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? Küçük ayrıntılarda görülen mükemmelliğin, büyük unsurlarda da başka ölçekte bulunduğu gösteriliyor.
- 2-) Işığın hizmeti üzerinden hangi düşünceye ulaşıyor? Işığın kendi kendine değil, hikmet sahibi bir yaratıcı tarafından görevlendirildiği düşüncesine ulaşıyor.
- 3-) Rüzgârların hareketi parçada hangi bakımdan anlamlı görülüyor? Çok sayıda faydalı işte çalışmaları sebebiyle, hareketlerinin bilinçsiz değil vazifeli olduğu anlaşıyor.
- 4-) Rüzgârların hızlı hareketine verilen anlam nedir? İlâhî buyruğu gecikmeden yerine getirmeye çalışma manası veriliyor.
- 5-) Su kaynaklarının ortaya çıkışı hangi iki ölçüyle ilişkilendiriliyor? İhtiyaca göre belirlenmiş ölçü ve hikmete dayalı düzen ile ilişkilendiriliyor.
- 6-) Suların akıp kaynaması nasıl yorumlanıyor? Hikmet sahibi Rabbin emrine canlı ve istekli bir itaat olarak yorumlanıyor.
- 7-) Madenlerdeki özelliklerin insan hayatına uygun olması hangi tür bir çıkarıma yol açar? Önceden bilen ve ihtiyaçları gözetten bir düzenleyicinin varlığı çıkarımına yol açar.
- 8-) Parçada cansız gibi görülen unsurların seçilmesi niçin dikkat çekicidir? Çünkü şuursuz kabul edilen şeylerde bile yüksek bir düzen ve amaç bulunduğu gösteriliyor.
- 9-) Bu parçadan çıkarılabilecek ana fikir nedir? Kâinattaki büyük unsurların görünüşte karmaşık halleri bile düzenli, amaçlı ve İlâhî idare altında işler.

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metnin girişinde büyük varlıkların görünüşte karışık sayılmasına karşı hangi itiraz yapılır?

Bu görünüşün aldatıcı olduğu, aslında onların da hikmet ve sanatla düzenlendiği söylenir.

2-) Işık niçin sıradan bir tabiat olayı gibi bırakılmıyor?

Çünkü yaptığı işler, onun anlamlı bir görev üstlendiğini gösteriyor.

3-) Rüzgârların pek çok görev yaptığına dair ifade, hangi aklî sonuca götürüyor?

Bu kadar çok iş gören bir şeyin başıboş olamayacağı ve bilinçli bir sevk ile çalıştığı sonucuna götürüyor.

4-) Rüzgârların süratli oluşu hangi manevî anlama bağlanıyor?

Emri yerine getirmede çeviklik ve itaat anlamına bağlanıyor.

5-) Suların kaynayıp akması hakkında hangi iki yön birlikte ele alınıyor?

Hem faydalı sonuçları hem de ihtiyaçlara uygun şekilde depolanıp gönderilmeleri birlikte ele alınıyor.

6-) Taşlar ve madenlerdeki düzen sadece güzelliğe mi dayandırılıyor?

Hayır, güzelliğin yanında fayda, ihtiyaçlara uygunluk ve hayatla ilişkili yararlar da öne çıkarılıyor.

7-) Taşlar ve madenlerin düzenlenmiş oluşu hangi alanlara fayda sağlamak üzere anılıyor?

Yaşamla ilgili yararlara, insanın gerekli ihtiyaçlarına ve hayvanların ihtiyaçlarına fayda sağlamak üzere anılıyor.

8-) Madenlerin insan ve hayvan hayatına uygun hazırlanması hangi ilâhî sıfatları düşündürür?

Hikmet, tedbir ve düzenleyici kudret sıfatlarını düşündürür.

9-) Parçanın imanî mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Kâinattaki büyük unsurlar da küçük ayrıntılar gibi Allah'ın hikmetli tasarrufunu gösterir.

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parça, cüz'î ayrıntılarla küllî unsurlar arasında nasıl bir benzerlik kuruyor?

Her iki alanda da düzen, güzellik ve hikmetin açıkça görüldüğünü belirtiyor.

2-) Işığın bu görevinden hangi sonuç çıkarılıyor?

Onun kendi başına işlemediği, hikmet sahibi bir Yaratıcı tarafından görevlendirildiği sonucu çıkarılıyor.

3-) Rüzgârların çok yönlü faydaları onların hangi özelliğini ortaya koyar?

Gelişigüzel değil, belirli işlere sevk edilen hizmetkâr varlıklar gibi işlediklerini ortaya koyar.

4-) Rüzgârların dalgalanmasına yüklenen anlam nedir?

Bu hareket, ilâhî emri yerine getirmeye yönelmiş hızlı bir faaliyet olarak görülüyor.

5-) Suların dağlarda biriktirilmesi hangi kavramla ilişkilendiriliyor?

İhtiyaca göre ayarlanmış bir ölçü ile ilişkilendiriliyor.

6-) Taşlar ve madenler sadece tabiatın ham maddesi olarak mı görülüyor?

Hayır, aynı zamanda düzenlenmiş, süslenmiş ve fayda için hazırlanmış varlıklar olarak görülüyor.

7-) Madenlerin özellikleriyle insan ve hayvan ihtiyaçları arasındaki uyum neyi ispatlamaya yöneliktir?

Yaratılıştan önceden gözetilmiş hikmet ve tedbir bulunduğunu ispatlamaya yöneliktir.

8-) Parçanın genel anlatımında tabiat unsurları nasıl bir işlev görüyor?

Her biri Yaratıcının hikmetini, tedbirini ve rububiyetini gösteren birer delil gibi sunuluyor.

9-) Metnin okuyucuda oluşturmak istediği temel sonuç nedir?

Tabiatın başıboş değil, Allah'ın hikmetli idaresi altında olduğuna ikna olmaktır.

lisans 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Parçanın ilk cümlesi, büyük unsurlar hakkındaki yanlış kanaati nasıl düzeltir?
Onların karışık ve rastgele sanılmasının doğru olmadığını, aslında sanat ve hikmetle şekillendiğini bildirir.
- 2-) “Âlem çarşısı” benzetmesiyle hangi düşünce kuvvetlendiriliyor?
Dünyadaki varlıkların sergilenen sanat eserleri gibi olduğu düşüncesi kuvvetlendiriliyor.
- 3-) Rüzgârların pek çok işle meşgul olması, onların hareketini nasıl anlamlandırır?
Hareketlerini sırf fiziksel bir savrulma değil, görev icrası olarak anlamlandırır.
- 4-) Rüzgârın hareketi neden “başboşluk” değil de “vazife” olarak okunuyor?
Çünkü etkileri düzenli, yararlı ve maksatlı sonuçlar doğuruyor.
- 5-) Dağlarda su birikiminin zikredilmesi hangi düşünceyi destekler?
Tabiatta önceden gözetilmiş bir plan ve hazırlık bulunduğu düşüncesini destekler.
- 6-) Suların “emre uyma” şeklinde yorumlanması, parçanın genel üslubu hakkında ne gösterir?
Tabiat olaylarını kuru madde hareketi değil, ilâhî iradeye bağlı hizmetler olarak ele aldığını gösterir.
- 7-) Taşlar ve madenler hakkında zikredilen “faydalı nitelikler” niçin önemlidir?
Çünkü bu nitelikler, onların gelişigüzel değil ihtiyaçlara uygun biçimde hazırlandığını gösterir.
- 8-) Parçadaki anlatım daha çok gözlemden mi, soyut iddiadan mı hareket ediyor?
Daha çok gözlemden hareket ediyor; görülen faydalar ve düzen üzerinden sonuca varılıyor.
- 9-) Üniversite seviyesinde bir okur bu parçadan hangi düşünme alışkanlığını kazanmalıdır?
Eşyaya yüzeysel değil, sebep-sonuç, amaç ve hikmet bağı kurarak bakma alışkanlığını kazanmalıdır.