

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 1

1-) Hudûs delilinde mütetekellimîn âlem hakkında hangi temel tesbiti yapıyor? (13 kelime)

Âlemin değışen bir

2-) Bu görüşten hareketle kâinat hakkında hangi sonuca ulaşılıyor? (13 kelime)

Sonradan meydana gelen

3-) Metinde kâinatın sonradan yaratıldığı hangi gözleme dayanarak açıklanıyor? (15 kelime)

Zaman içinde sürekli

4-) Mevsimlerin değışimi burada nasıl bir delil olarak kullanılıyor? (16 kelime)

Her mevsimde âdeta yeni

5-) Bahar için neden “yenilenen küçük bir kâinat” gibi bir anlam çıkarılabilir? (14 kelime)

Çünkü baharda göz

6-) Metne göre bu yenilenmelerin “hiçten” olması neyi vurgular? (14 kelime)

Varlıkların kendi kendine

7-) Art arda gelen bu âlemlerin zamanla ilişkisi nasıl tasvir ediliyor? (11 kelime)

Sanki peş

8-) Sürekli yeni âlemler yaratan Zât hakkında asıl hüküm nedir? (11 kelime)

Bu yenileyen

9-) Yeryüzünün misafirhane olarak nitelenmesi neyi anlatır? (13 kelime)

Yeryüzünün gelip geçen

10-) Bu parçanın ana fikri nedir? (15 kelime)

Kâinattaki sürekli değışim

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 2

1-) Hudûs bahsinde “değişme” ile “sonradan olma” arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (14 kelime)
Değişen şeyin sabit

2-) Sonradan meydana gelmiş bir şey için neden bir muhdis kabul ediliyor? (15 kelime)
Çünkü kendi kendine

3-) Metinde sadece genel kâinata değil, hangi zaman ölçeklerine de dikkat çekiliyor? (12 kelime)
Asra, seneye, mevsime

4-) Her gün veya her mevsimde yeni bir yaratılıştan söz edilmesi neyi güçlendiriyor? (14 kelime)
Yaratmanın uzak bir

5-) Ehl-i şuurun bu yaratılışları görmesi neden özellikle zikredilmiş olabilir? (13 kelime)
Çünkü akıl ve

6-) Metinde eski âlemin alınması, yenisinin getirilmesi hangi ilahî sıfata işaret eder? (9 kelime)
Sonsuz kudret

7-) Bahar manzaralarının kudret mucizeleri sayılmasının sebebi nedir? (16 kelime)
Çok sayıda canlının ve

8-) “Âlem içinde âlemler yaratmak” ifadesinden ne anlaşılır? (14 kelime)
Büyük kâinatın içinde

9-) Yeryüzünün büyük misafirlere hazırlanmış yer sayılması insanı hangi düşünceye sevk eder? (17 kelime)
Dünya hayatının kalıcı değil

10-) Bu parçaya göre hudûs delilinin insana verdiği en temel ders nedir? (9 kelime)
Göz önündeki

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 3

1-) Müttekellimînin hudûs delilini birkaç adım halinde özetler misin? (19 kelime)

Önce âlemin değıştiğı söyleniyor;

2-) Metindeki “biz de deriz” ifadesi nasıl bir işlev görüyor? (12 kelime)

Klasik delilin kabul

3-) Kâinatın hâdis oluşuna dair verilen örnekler neden farklı zaman dilimlerinden seçilmiş olabilir? (10 kelime)

Yenilenmenin istisna

4-) Metne göre her sene ortaya çıkan yeni düzenler neyin delilidir? (8 kelime)

Celâl sahibi

5-) “Gözümüzün önünde gelip giden kâinatlar” sözü nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Özellikle tabiattaki büyük

6-) Bu parçaya göre görülen değışim, tesadüften çok hangi hakikate işaret eder? (8 kelime)

Bilinçli, kudretli

7-) Sürekli yenileme fiili ile ilk yaratma arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (10 kelime)

Devamlı yenileyen

8-) Rûy-i zemin için misafirhane benzetmesi hangi yönüyle anlamlıdır? (14 kelime)

Çünkü üzerinde kalanlar

9-) Bu pasajda gözlem ile aklî çıkarım nasıl birleşiyor? (14 kelime)

Önce mevsimsel ve

10-) Parçanın sonunda ulaşılan inanç esası nedir? (14 kelime)

Dünyayı ve onda

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 4

1-) Hudûs delili metinde hangi kavrama dayanarak başlatılıyor? (9 kelime)

Âlemin sürekli

2-) Değişmenin görülmesi, kâinatın ezelî olmadığını nasıl düşündürür? (12 kelime)

Çünkü ezelî olanın

3-) Metin, yalnız bir defalık yaratmadan mı söz ediyor, yoksa süreklilikten mi? (6 kelime)

Sürekliliği

4-) “Her asırda, her senede, her mevsimde” şeklindeki sıralama neyi kuvvetlendirir? (9 kelime)

Yaratmanın farklı

5-) Her gün yeni bir yaratıştan söz edilmesi, insanın dikkatini nereye çevirir? (10 kelime)

Uzak geçmişe

6-) Baharlardaki ortaya çıkış ve kayboluş niçin kudret mucizesi kabul ediliyor? (17 kelime)

Çünkü çok geniş çaplı

7-) Metindeki zincirleme tasvir zaman hakkında nasıl bir anlayış sunuyor? (12 kelime)

Zamanın, ardı ardına

8-) Sürekli değişen âlemleri yaratanla mevcut âlemi yaratanın aynı olması neden mantıklıdır? (17 kelime)

Çünkü aynı türden büyük

9-) Dünyanın misafirhane oluşu insan hayatının hangi yönünü hatırlatır? (5 kelime)

Fânîlik

10-) Bu pasajdan çıkarılabilecek tevhid dersi nedir? (11 kelime)

Kâinattaki devamlı

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 5

1-) Müttekellimîn hudûs delilinde âlemi hangi iki nitelik üzerinden değerlendiriyor? (11 kelime)
Değişiyor olması

2-) Sonradan meydana gelen her şey için niçin bir mucid gerektiği düşünülüyor? (12 kelime)
Çünkü varlık kazanması

3-) Metin kâinatın yenilenmesini hangi örnek düzen içinde sunuyor? (11 kelime)
Asırdan seneye,

4-) Her mevsimde yeni bir âlemden söz etmek, tabiata bakışı nasıl değiştirir? (13 kelime)
Tabiatı sıradan bir

5-) Burada “ehl-i şuur” ifadesiyle kimler kastediliyor olabilir? (10 kelime)
Düşünebilen, fark

6-) Hiçten yaratmanın özellikle belirtilmesi hangi yanlış düşünceyi reddeder? (14 kelime)
Varlıkların kendi başına

7-) Bir âlemin alınması, yerine diğerinin getirilmesi nasıl bir tasarruf anlayışı gösterir? (12 kelime)
Her an hükmeden,

8-) Baharın kudret delili olması ile bütün âlemin yaratılması arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (13 kelime)
Küçük ölçekte tekrar

9-) Yeryüzünün konuklara ayrılmış yer gibi tasarlanması, canlıların dünyadaki durumunu nasıl açıklar? (11 kelime)
Kalıcı malik

10-) Pasajın bütününe bakıldığında hangi imanî sonuç öne çıkıyor? (14 kelime)
Kâinatın değişimi ve

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 6

1-) Hudûs kelâmî delili bu pasajda en kısa şekilde hangi hükme bağlanıyor? (13 kelime)
Değişen âlemin sonradan

2-) Kâinatta görülen yenilenmeler niçin önemli bir gözlem sayılıyor? (17 kelime)
Çünkü varlığın sabit ve

3-) Metinde “bir âlem gider, biri gelir” fikri neyi anlatmak için kullanılmıştır? (13 kelime)
Eski düzenlerin çekilip

4-) Günlük, mevsimlik ve yıllık değişimler birlikte düşünülünce nasıl bir sonuç çıkar? (15 kelime)
Yaratmanın tek seferlik

5-) Baharların özel olarak anılması hangi yönüyle anlamlıdır? (13 kelime)
Çünkü baharda çok

6-) Bu yaratılışların bilinç sahiplerine gösterilmesi hangi hikmete işaret eder? (10 kelime)
İnsanların ibret

7-) Metne göre her vakit yeni âlemler meydana getiren Zât için hangi daha geniş hüküm veriliyor? (11 kelime)
Böyle bir

8-) Dünya ve yeryüzü neden misafir ağırlayan bir mekâna benzetiliyor? (12 kelime)
Çünkü üzerinde bulunanlar

9-) Bu pasajda gözle görülen olaylardan görünmeyen hakikate nasıl geçiliyor? (13 kelime)
Dış dünyadaki sürekli

10-) Son cümledeki misafirhane benzetmesi ahiret düşüncesiyle nasıl uyumludur? (15 kelime)
Dünyanın geçici bir

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Hudûs delilinde mütekellimîn âlem hakkında hangi temel tesbiti yapıyor?
Âlemin değişen bir varlık olduğunu, değişen her şeyin de sonradan meydana geldiğini söylüyorlar.
- 2-) Bu görüşten hareketle kâinat hakkında hangi sonuca ulaşıyor?
Sonradan meydana gelen bu âlemin bir yapıcısı ve var edicisi bulunduğu neticesine varılıyor.
- 3-) Metinde kâinatın sonradan yaratıldığı hangi gözleme dayanarak açıklanıyor?
Zaman içinde sürekli yenilenme görülmesine; dönem dönem bir düzenin gidip yerine yenisinin gelmesine dayanarak açıklanıyor.
- 4-) Mevsimlerin değişimi burada nasıl bir delil olarak kullanılıyor?
Her mevsimde âdeta yeni bir âlem sergilenmesi, kudret sahibi bir Yaratıcının tekrar tekrar yaratmasına işaret sayılıyor.
- 5-) Bahar için neden “yenilenen küçük bir kâinat” gibi bir anlam çıkarılabilir?
Çünkü baharda göz önünde çok geniş bir diriliş, tazelenme ve yeniden ortaya çıkış görülüyor.
- 6-) Metne göre bu yenilenmelerin “hiçten” olması neyi vurgular?
Varlıkların kendi kendine değil, doğrudan kudret sahibi bir Fail tarafından yokluktan var edildiğini gösterir.
- 7-) Art arda gelen bu âlemlerin zamanla ilişkisi nasıl tasvir ediliyor?
Sanki peş peşe dizilip zaman akışı üzerinde gösterilen sahneler gibi anlatılıyor.
- 8-) Sürekli yeni âlemler yaratan Zât hakkında asıl hüküm nedir?
Bu yenileyen kudretin mevcut büyük âlemi de yaratanın kendisi olduğu belirtiliyor.
- 9-) Yeryüzünün misafirhane olarak nitelenmesi neyi anlatır?
Yeryüzünün gelip geçen canlılara ve topluluklara geçici bir konak yeri olarak hazırlandığını anlatır.
- 10-) Bu parçanın ana fikri nedir?
Kâinattaki sürekli değişim ve yenilenme, ezelf kudret sahibi tek bir Yaratıcının varlığına açık bir delildir.

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Hudûs bahsinde “değişme” ile “sonradan olma” arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
Değişen şeyin sabit ve ezelî olamayacağı, bu yüzden sonradan meydana gelmiş sayılacağı ifade ediliyor.
- 2-) Sonradan meydana gelmiş bir şey için neden bir muhdis kabul ediliyor?
Çünkü kendi kendine varlık kazanması makul görülmeyip onu ortaya çıkaran bir fail gerektiği kabul ediliyor.
- 3-) Metinde sadece genel kâinata değil, hangi zaman ölçeklerine de dikkat çekiliyor?
Asra, seneye, mevsime hatta güne kadar inen bir yenilenme düzenine dikkat çekiliyor.
- 4-) Her gün veya her mevsimde yeni bir yaratılıştan söz edilmesi neyi güçlendiriyor?
Yaratmanın uzak bir geçmişte kalmış tek seferlik değil, devam eden bir fiil olduğunu gösteriyor.
- 5-) Ehl-i şuurun bu yaratılışları görmesi neden özellikle zikredilmiş olabilir?
Çünkü akıl ve idrak sahipleri bu değişimlerden ibret alıp Yaratıcıyı tanımaya yönelsin diye.
- 6-) Metinde eski âlemin alınması, yenisinin getirilmesi hangi ilahî sığata işaret eder?
Sonsuz kudret ve sürekli tasarruf sahibi olmaya işaret eder.
- 7-) Bahar manzaralarının kudret mucizeleri sayılmasının sebebi nedir?
Çok sayıda canlının ve düzenin yeniden ortaya çıkması, olağan bir dönüşümden öte yaratıcı bir fiil göstermesidir.
- 8-) “Âlem içinde âlemler yaratmak” ifadesinden ne anlaşılır?
Büyük kâinatın içinde de durmadan yenilenen çok sayıda canlılık ve düzen sahnesi bulunduğu anlaşılır.
- 9-) Yeryüzünün büyük misafirlere hazırlanmış yer sayılması insanı hangi düşünceye sevk eder?
Dünya hayatının kalıcı değil geçici olduğu ve canlıların burada bir süre ağırlandıp sonra ayrıldığı düşüncesine sevk eder.
- 10-) Bu parçaya göre hudûs delilinin insana verdiği en temel ders nedir?
Göz önündeki yenilenmeleri dikkatle okuyanın, kâinatın sahipsiz olmadığını anlayacağıdır.

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Müttekellimînin hudûs delilini birkaç adım halinde özetler misin?

Önce âlemin değiştiği söyleniyor; sonra değişenin sonradan olduğu kabul ediliyor; ardından sonradan olanın bir var edicisi bulunduğu sonucuna ulaşıyor.

2-) Metindeki “biz de deriz” ifadesi nasıl bir işlev görüyor?

Klasik delilin kabul edildiğini, ardından bunun gözleme dayalı bir açıklamayla desteklendiğini gösteriyor.

3-) Kâinatın hâdis oluşuna dair verilen örnekler neden farklı zaman dilimlerinden seçilmiş olabilir?

Yenilenmenin istisna değil sürekli ve çok katmanlı olduğunu göstermek için.

4-) Metne göre her sene ortaya çıkan yeni düzenler neyin delilidir?

Celâl sahibi kudretli bir Yaratıcının yeni yaratışlarının delilidir.

5-) “Gözümüzün önünde gelip giden kâinatlar” sözü nasıl anlaşılmalıdır?

Özellikle tabiattaki büyük dönüşümlerin, insanın bizzat müşahade edebildiği yaratılış sahneleri olduğu anlaşılmalıdır.

6-) Bu parçaya göre görülen değişim, tesadüften çok hangi hakikate işaret eder?

Bilinçli, kudretli ve iradeli bir yaratmaya işaret eder.

7-) Sürekli yenileme fiili ile ilk yaratma arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Devamlı yenileyen kudretin başlangıçta da aynı âlemi yaratmış olduğu söyleniyor.

8-) Rûy-i zemin için misafirhane benzetmesi hangi yönüyle anlamlıdır?

Çünkü üzerinde kalanlar sürekli değişir, gelen gider; mekân ise geçici ikamete uygun şekilde hazırlanmıştır.

9-) Bu pasajda gözlem ile aklî çıkarım nasıl birleşiyor?

Önce mevsimsel ve dönemsel değişimler gözleniyor, ardından bunlardan bir Yaratıcının varlığına aklî hüküm çıkarılıyor.

10-) Parçanın sonunda ulaşılan inanç esası nedir?

Dünyayı ve onda sürekli yenilenen hayat tablolarını yaratan tek bir Kadîr-i Zülcelâl bulunduğu esastır.

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Hudûs delili metinde hangi kavrama dayanarak başlatılıyor?
Âlemin sürekli başkalaşan bir yapıda olduğu düşüncesine dayanarak başlatılıyor.
- 2-) Değişmenin görülmesi, kâinatın ezeli olmadığını nasıl düşündürür?
Çünkü ezeli olanın gelip gitme ve yenilenme gibi sonradanlık belirtileri taşımaması beklenir.
- 3-) Metin, yalnız bir defalık yaratmadan mı söz ediyor, yoksa süreklilikten mi?
Sürekliliği vurguluyor; yaratmanın devam ettiğini anlatıyor.
- 4-) “Her asırda, her senede, her mevsimde” şeklindeki sıralama neyi kuvvetlendirir?
Yaratmanın farklı ölçülerde tekrarlandığını ve her seviyede gözlenebildiğini kuvvetlendirir.
- 5-) Her gün yeni bir yaratıştan söz edilmesi, insanın dikkatini nereye çevirir?
Uzak geçmişe değil, her gün önünde gerçekleşen ilahî tasarrufa çevirir.
- 6-) Baharlardaki ortaya çıkış ve kayboluş niçin kudret mucizesi kabul ediliyor?
Çünkü çok geniş çaplı canlılık düzeni düzenli biçimde beliriyor, sonra çekiliyor ve bu büyük bir kudreti gösteriyor.
- 7-) Metindeki zincirleme tasvir zaman hakkında nasıl bir anlayış sunuyor?
Zamanın, ardı ardına sergilenen yaratılış tablolarının taşındığı bir akış gibi düşünüldüğünü sunuyor.
- 8-) Sürekli değişen âlemleri yaratanla mevcut âlemi yaratanın aynı olması neden mantıklıdır?
Çünkü aynı türden büyük yaratma fiillerini devamlı yapanın, bu genel âlemi de yapmış olması tabii bir sonuçtur.
- 9-) Dünyanın misafirhane oluşu insan hayatının hangi yönünü hatırlatır?
Fânîlik ve geçicilik yönünü hatırlatır.
- 10-) Bu pasajdan çıkarılabilecek tevhid dersi nedir?
Kâinattaki devamlı yenilenme tek bir Yaratıcının hâkimiyetini gösterir; varlıklar başıboş değildir.

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Mütakellimîn hudûs delilinde âlemi hangi iki nitelik üzerinden değerlendiriyor?
Değişiyor olması ve bu yüzden sonradan meydana gelmiş bulunması üzerinden değerlendiriyor.
- 2-) Sonradan meydana gelen her şey için niçin bir mucid gerektiği düşünülüyor?
Çünkü varlık kazanması kendinden açıklanamayacağı için onu ortaya koyan bir sebep aranıyor.
- 3-) Metin kâinatın yenilenmesini hangi örnek düzen içinde sunuyor?
Asırdan seneye, mevsimden güne uzanan tekrarlı bir yenilenme düzeni içinde sunuyor.
- 4-) Her mevsimde yeni bir âlemde söz etmek, tabiata bakışı nasıl değiştirir?
Tabiatı sıradan bir döngü değil, tekrar tekrar gerçekleşen yaratılış tecellisi olarak görmeye yöneltir.
- 5-) Burada “ehl-i şuur” ifadesiyle kimler kastediliyor olabilir?
Düşünebilen, fark edebilen ve ibret alabilen bilinç sahipleri kastediliyor olabilir.
- 6-) Hiçten yaratmanın özellikle belirtilmesi hangi yanlış düşünceyi reddeder?
Varlıkların kendi başına ya da yalnız mevcut maddelerin oyunu ile ortaya çıktığı düşüncesini reddeder.
- 7-) Bir âlemin alınması, yerine diğerinin getirilmesi nasıl bir tasarruf anlayışı gösterir?
Her an hükmeden, değiştiren ve yenileyen aktif bir ilahî idare anlayışı gösterir.
- 8-) Baharın kudret delili olması ile bütün âlemin yaratılması arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
Küçük ölçekte tekrar edilen büyük yaratışlar, bütün âlemi yaratan kudretin aynı olduğunu düşündürüyor.
- 9-) Yeryüzünün konuklara ayrılmış yer gibi tasarlanması, canlıların dünyadaki durumunu nasıl açıklar?
Kalıcı malik değil, bir süre kalıp ayrılan yolcular gibi olduklarını açıklar.
- 10-) Pasajın bütününe bakıldığında hangi imanî sonuç öne çıkıyor?
Kâinatın değişimi ve yenilenmesi, kadîm kudret sahibi bir Yaratıcının varlığını ve fiilini açıkça göstermektedir.

lisans 33-soz-p49-30-pencere-hudus-delili - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Hudûs kelâmî delili bu pasajda en kısa şekilde hangi hükme bağlanıyor?
Değişen âlemin sonradan yaratıldığı ve bu yüzden bir Yaratıcıya muhtaç olduğu hükmüne bağlanıyor.
- 2-) Kâinatta görülen yenilenmeler niçin önemli bir gözlem sayılıyor?
Çünkü varlığın sabit ve kendi kendine duran bir yapı değil, sürekli tazelenen bir yaratılış sahası olduğunu gösteriyor.
- 3-) Metinde “bir âlem gider, biri gelir” fikri neyi anlatmak için kullanılmıştır?
Eski düzenlerin çekilip yerlerine yenilerinin gelmesiyle devam eden ilahî tasarrufu anlatmak için kullanılmıştır.
- 4-) Günlük, mevsimlik ve yıllık değişimler birlikte düşünülünce nasıl bir sonuç çıkar?
Yaratmanın tek seferlik değil, sürekli ve kat kat tecelli eden bir hakikat olduğu sonucu çıkar.
- 5-) Baharların özel olarak anılması hangi yönüyle anlamlıdır?
Çünkü baharda çok sayıda varlık birden canlanır ve bu, yaratma kudretini açıkça gösterir.
- 6-) Bu yaratılışların bilinç sahiplerine gösterilmesi hangi hikmete işaret eder?
İnsanların ibret alıp Yaratıcıyı tanımaya ve gafletten uyanmasına işaret eder.
- 7-) Metne göre her vakit yeni âlemler meydana getiren Zât için hangi daha geniş hüküm veriliyor?
Böyle bir Zâtın içinde bulunduğumuz büyük âlemi de yaratmış olduğu söyleniyor.
- 8-) Dünya ve yeryüzü neden misafir ağırlayan bir mekâna benzetiliyor?
Çünkü üzerinde bulunanlar devamlı değişiyor; gelenler kısa süre kalıp yerlerini başkalarına bırakıyor.
- 9-) Bu pasajda gözle görülen olaylardan görünmeyen hakikate nasıl geçiliyor?
Dış dünyadaki sürekli değişim ve tazelenmeden, bunları yapan kudret sahibi Yaratıcının varlığına geçiliyor.
- 10-) Son cümledeki misafirhane benzetmesi ahiret düşüncesiyle nasıl uyumludur?
Dünyanın geçici bir konak yeri olduğunu hissettirdiği için insanı kalıcı yurdun başka olduğu fikrine hazırlar.