

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 1

1-) Bu bölümde ele alınan pencerenin ana konusu nedir? (17 kelime)

İnsan merkezli bir bakış

2-) Bu pencerenin “enfüsî” diye nitelenmesi neyi ifade eder? (15 kelime)

Dış âlemden çok

3-) Bu bölümde neden ayrıntılı açıklamaya girilmediği belirtilir? (16 kelime)

Bu alanın geniş açıklamalarının,

4-) Sunulan esasların kaynağı olarak ne gösterilir? (7 kelime)

Kur'an'ın

5-) İnsan hakkında önceki bir esere atıf yapılarak hangi temel düşünce hatırlatılır? (14 kelime)

İnsanın çok yönlü

6-) Bu parçanın sonunda anlatımın kapsamı için nasıl bir sınır çizilir? (8 kelime)

Ayrıntı yerine

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 2

1-) Bölümün başında verilen ayetler genel olarak hangi iki alana dikkat çeker? (12 kelime)
İnsanın yaratılışı ile

2-) “İnsan penceresi” ifadesiyle anlatımın yönü nasıl belirlenmiş olur? (14 kelime)
Hakikati anlamada insanın

3-) Müellif, enfüsî konunun ayrıntılarını niçin başka kaynaklara bırakır? (13 kelime)
Çünkü bu mesele

4-) Burada takip edilen anlatım yöntemi uzun izah mı, kısa işaretler mi? (7 kelime)
Kısa

5-) Önceki açıklamaya yapılan atıf içinde insanın hangi özelliği öne çıkarılır? (14 kelime)
İnsanın, birçok manayı

6-) Bölümün sonunda “üç nokta” denmesi, metnin kuruluşu hakkında ne gösterir? (11 kelime)
Konunun planlı

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 3

1-) Bu parçada insan hangi açıdan ele alınmaktadır? (11 kelime)

İnsanın, hakikati

2-) Burada “içe dönük” bakış ile kastedilen nedir? (8 kelime)

Kişinin kendi

3-) Metinde, bu pencerenin ayrıntılarının kimlerin eserlerinde bulunduğu ifade edilir? (10 kelime)

Tahkik ehli

4-) Anlatıcı, kendi sunacağı kısmı nasıl tanımlamaktadır? (11 kelime)

Kur'an'dan alınan

5-) Anılan önceki açıklamaya göre insanın önemli bir vasfı nedir? (11 kelime)

İlahi isimlerin

6-) Bu metinde niçin sadece sınırlı sayıda nokta üzerinde durulacağı söylenir? (14 kelime)

Çünkü amaç bütün

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 4

1-) Bu bölümdeki ayetlerin seçilmesi, insan hakkında hangi ana fikri destekler? (13 kelime)
İnsanın yaratılışında ve

2-) “İnsan penceresi” denildiğinde insan nasıl bir konuma yerleştirilir? (16 kelime)
Sadece incelenen bir varlık

3-) Bu parçada Kur’an ile kurulan ilişki nasıl bir ilişki olarak sunulur? (8 kelime)
Düşüncenin ve

4-) Önceki eserden yapılan aktarmaya göre insanın “kapsayıcı bir örnek” olması neye işaret eder? (13 kelime)
İnsanın çok sayıda

5-) Son cümlede üç noktanın zikredilmesi okuyucuya nasıl bir beklenti verir? (12 kelime)
Bundan sonra konunun

6-) Bu parçadaki anlatımın amacı ayrıntılı ispat kurmak mı, ana çerçeveyi kurmak mı? (11 kelime)
Ana çerçeveyi

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 5

1-) Bu pasajın odak noktası dış âlem mi, insanın kendisi mi? (8 kelime)

İnsanın kendisidir;

2-) Metinde insan üzerinden bakışın tercih edilmesi ne tür bir tefekküre çağırır? (9 kelime)

Kişinin önce

3-) Neden ayrıntılı açıklama yerine kısa esaslar verilmesi uygun görülür? (13 kelime)

Çünkü ayrıntı zaten

4-) Verilecek esasların “Kur’an’ın feyzi” ile ilişkilendirilmesi ne anlatır? (10 kelime)

Sunulan ölçülerin

5-) Önceki beyana göre insanın nefsiyle ilahî isimleri hissetmesi neyi gösterir? (12 kelime)

İnsanın, kendisinde tecelli

6-) Bu pasajın sonunda belirtilen üç nokta, sonraki anlatım için nasıl bir işlev görür? (10 kelime)

Konuyu sınırlar,

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 6

1-) Bölümün başlığından itibaren bu pasajda hangi pencere tanıtılır? (11 kelime)

İnsana bakan

2-) Bu pencerenin enfüsî olması, delilin nerede aranacağını nasıl gösterir? (10 kelime)

Delilin insanın

3-) Tafsilatın başka eserlere havale edilmesi, bu metnin üslubu hakkında ne söyler? (11 kelime)

Seçici, özlü

4-) Müellifin burada yaptığı şey ayrıntılı açıklama vermek değilse nedir? (8 kelime)

Kur'an'dan aldığı

5-) Atıf yapılan açıklamada insanın "câmi" oluşu hangi manaya gelir? (15 kelime)

İnsanın pek çok

CEVAP ANAHTARI

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Bu bölümde ele alınan pencerenin ana konusu nedir?

İnsan merkezli bir bakış ele alınır; özellikle insanın iç dünyası ve kendisi üzerinden hakikate bakılması öne çıkarılır.

2-) Bu pencerenin “enfüsî” diye nitelenmesi neyi ifade eder?

Dış âlemden çok insanın kendi nefsi, iç yapısı ve şahsî tecrübesi üzerinden düşünmeyi ifade eder.

3-) Bu bölümde neden ayrıntılı açıklamaya girilmediği belirtilir?

Bu alanın geniş açıklamalarının, hakikati araştırmış veli zatların eserlerinde bulunduğu söylenir; burada ise kısa esaslarla yetinilir.

4-) Sunulan esasların kaynağı olarak ne gösterilir?

Kur'an'ın feyzi ve ondan alınan ilham gösterilir.

5-) İnsan hakkında önceki bir esere atıf yapılarak hangi temel düşünce hatırlatılır?

İnsanın çok yönlü bir varlık olduğu ve ilahî isimlerin onda çeşitli şekillerde hissedildiği belirtilir.

6-) Bu parçanın sonunda anlatımın kapsamı için nasıl bir sınır çizilir?

Ayrıntı yerine sadece üç temel noktanın gösterileceği bildirilir.

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 2 -

CEVAPLAR

- 1-) Bölümün başında verilen ayetler genel olarak hangi iki alana dikkat çeker?
İnsanın yaratılışı ile yeryüzü ve insanın kendi nefsi üzerindeki delillere dikkat çeker.
- 2-) “İnsan penceresi” ifadesiyle anlatımın yönü nasıl belirlenmiş olur?
Hakikati anlamada insanın bizzat kendisinin bir delil ve bir bakış noktası olduğu vurgulanmış olur.
- 3-) Müellif, enfüsi konunun ayrıntılarını niçin başka kaynaklara bırakır?
Çünkü bu mesele geniştir ve uzman, tahkik sahibi zatlar onu ayrıntılı biçimde işlemiştir.
- 4-) Burada takip edilen anlatım yöntemi uzun izah mı, kısa işaretler mi?
Kısa işaretler ve özlü esaslar tercih edilir.
- 5-) Önceki açıklamaya yapılan atıf içinde insanın hangi özelliği öne çıkarılır?
İnsanın, birçok manayı ve ilahî isimlerin tecellilerini toplayan kapsamlı bir örnek oluşu öne çıkarılır.
- 6-) Bölümün sonunda “üç nokta” denmesi, metnin kuruluşu hakkında ne gösterir?
Konunun planlı biçimde sınırlanarak üç ana başlık altında ele alınacağını gösterir.

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Bu parçada insan hangi açıdan ele alınmaktadır?

İnsanın, hakikati tanımada içe dönük bir delil olması açısından ele alınmaktadır.

2-) Burada “içe dönük” bakış ile kastedilen nedir?

Kişinin kendi varlığına, nefesine ve yaratılışındaki işaretlere yönelmesidir.

3-) Metinde, bu pencerenin ayrıntılarının kimlerin eserlerinde bulunduğu ifade edilir?

Tahkik ehli velilerin geniş açıklamalar yaptığı eserlerde bulunduğu ifade edilir.

4-) Anlatıcı, kendi sunacağı kısmı nasıl tanımlamaktadır?

Kur'an'dan alınan bereketle elde edilen birkaç temel ilkeye işaret olarak tanımlamaktadır.

5-) Anılan önceki açıklamaya göre insanın önemli bir vasfı nedir?

İlahi isimlerin insanda çeşitli biçimlerde hissedilmesine elverişli, kuşatıcı bir yapı taşımasıdır.

6-) Bu metinde niçin sadece sınırlı sayıda nokta üzerinde durulacağı söylenir?

Çünkü amaç bütün tafsilatı vermek değil, temel çerçeveyi kısa ve öz bir şekilde göstermektir.

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) Bu bölümdeki ayetlerin seçilmesi, insan hakkında hangi ana fikri destekler?

İnsanın yaratılışında ve kendi varlığında, iman ehli için görülebilecek işaretler bulunduğu fikrini destekler.

2-) “İnsan penceresi” denildiğinde insan nasıl bir konuma yerleştirilir?

Sadece incelenen bir varlık değil, aynı zamanda hakikate açılan bir delil ve geçit olarak konuma yerleştirilir.

3-) Bu parçada Kur’an ile kurulan ilişki nasıl bir ilişki olarak sunulur?

Düşüncenin ve esasların beslendiği ana kaynak olarak sunulur.

4-) Önceki eserden yapılan aktarmaya göre insanın “kapsayıcı bir örnek” olması neye işaret eder?

İnsanın çok sayıda ilahî ismin tecellisini kendi nefsinde hissetmeye elverişli yaratıldığına işaret eder.

5-) Son cümlede üç noktanın zikredilmesi okuyucuya nasıl bir beklenti verir?

Bundan sonra konunun üç temel başlık hâlinde düzenli biçimde açılacağı beklentisini verir.

6-) Bu parçadaki anlatımın amacı ayrıntılı ispat kurmak mı, ana çerçeveyi kurmak mı?

Ana çerçeveyi kurmaktır; bunun için de üç temel nokta öne çıkarılır.

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Bu pasajın odak noktası dış âlem mi, insanın kendisi mi?

İnsanın kendisidir; özellikle insanın iç yönü merkeze alınır.

2-) Metinde insan üzerinden bakışın tercih edilmesi ne tür bir tefekküre çağırır?

Kişinin önce kendi yaratılışını ve nefsindeki delilleri düşünmesine çağırır.

3-) Neden ayrıntılı açıklama yerine kısa esaslar verilmesi uygun görülür?

Çünkü ayrıntı zaten kapsamlı eserlerde mevcuttur; burada ise özlü bir yol gösterme amaçlanır.

4-) Verilecek esasların “Kur’an’ın feyzi” ile ilişkilendirilmesi ne anlatır?

Sunulan ölçülerin kişisel tahminden değil, vahyin aydınlatıcı rehberliğinden beslendiğini anlatır.

5-) Önceki beyana göre insanın nefsiyle ilahî isimleri hissetmesi neyi gösterir?

İnsanın, kendisinde tecelli eden manalarla Rabbini tanımaya elverişli bir varlık olduğunu gösterir.

6-) Bu pasajın sonunda belirtilen üç nokta, sonraki anlatım için nasıl bir işlev görür?

Konuyu sınırlar, düzenler ve okuyucuyu takip edeceği ana başlıklara hazırlar.

lisans 33-soz-p53-31-pencere-insanin-enfusi-aynadarligina-giris - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Bölümün başlığından itibaren bu pasajda hangi pencere tanıtılır?

İnsana bakan ve insanın iç âlemini esas alan bir pencere tanıtılır.

2-) Bu pencerenin enfüsî olması, delilin nerede aranacağını nasıl gösterir?

Delilin insanın kendi varlığında, iç tecrübesinde ve nefsinde aranacağını gösterir.

3-) Tafsilatın başka eserlere havale edilmesi, bu metnin üslubu hakkında ne söyler?

Seçici, özlü ve temel noktaları öne çıkaran bir üslup benimsendiğini söyler.

4-) Müellifin burada yaptığı şey ayrıntılı açıklama vermek değilse nedir?

Kur'an'dan aldığı ışıkla bazı temel prensiplere işaret etmektir.

5-) Atıf yapılan açıklamada insanın "câmi" oluşu hangi manaya gelir?

İnsanın pek çok manayı bir arada taşıyan, geniş kapsamlı bir yaratılışa sahip olması anlamına gelir.